

# How to Develop the Mass Art Creation Work in the New Era

Di Zhu

Guang'an Cultural Center, Guang'an, Sichuan, 638500, China

## Abstract

In recent years, the international situation is relatively turbulent, but the strengthening of national cohesion, shaping national style and unity has become the focus of all work in our country. The mass art plays an important role in the mass culture and to study it can effectively enhance the national cohesion of our country. In the mass art guidance work, if we want to cultivate talents to meet the requirements of social development, we need to give full play to the advantages of the cultural center and realize the cultivation of talents. Cultural centers, as one of the main bodies to promote the mass artistic creation, should give full play to their own resource advantages and provide a meager force for the construction of socialist spiritual civilization. In the new era, cultural centers should focus on the effectiveness of mass artistic creation and actively explore new ways to develop mass artistic creation. Only in this way can they promote the rapid development of mass artistic creation. Based on this, this paper takes the work of mass art creation in the cultural center as the research object and analyzes how to develop the work of mass art creation in the new era, aiming at promoting the timeliness of mass art creation work, and making the cultural center give full play to its role in the construction of spiritual civilization and realizing the inheritance and development of mass culture.

## Keywords

new era; cultural center; mass art; art creation; work

# 新时代如何发展群众艺术创作工作

朱蒂

广安市文化馆, 中国·四川广安 638500

## 摘要

近年来国际局势较为动荡,而加强民族凝聚力,塑造团结一致的民族风貌就成为了中国各项工作的重点。群众艺术在群众文化中占据着重要的地位,对其进行研究,能够有效提升中国的民族凝聚力。在群众艺术辅导工作中,若是想要培养出适应社会发展要求的人才,那么就需要充分发挥文化馆的优势,实现对人才的培养。文化馆作为推进群众艺术创作工作的主体之一,应当充分发挥自身的资源优势,为社会主义精神文明的建设提供微薄之力。在新时代下,文化馆应当聚焦于群众艺术创作工作的实效性,并且积极挖掘发展群众艺术创作工作的新路径,只有这样才能促进群众艺术创作工作的高速发展。基于此,论文以文化馆中的群众艺术创作工作作为研究对象,分析在新时代下该如何发展群众艺术创作工作,目的在于促进群众艺术创作工作的实效性,进而让文化馆在精神文明建设中充分发挥自身的作用,实现中国群众文化的传承与发展。

## 关键词

新时代;文化馆;群众艺术;艺术创作;工作

## 1 引言

群众艺术创作工作是中国广大人民较为热爱的娱乐休闲方式之一,其作为群众文化的构成内容,同时又是中国社会主义精神文明建设的重要组成部分<sup>[1]</sup>。群众艺术创作不同于其他的艺术形式,对其进行落实,能够有效引导群众实现对美的认识、感悟,提升其审美意识和能力。随着中国经济的不断发展,人民群众对精神世界的追求也越来越大。基于社会环境的变动,群众艺术创作的发展模式也应当得到革

新。在新时代下,文化馆所肩负的任务越来越重。一方面,文化馆需要实现对群众艺术创作工作的推广与弘扬;另一方面,又需要采取科学、合理的方式推动群众艺术创作的发展。如何让文化馆在群众艺术创作的发展工程中发挥更大的价值,是每一个文化馆从业人员应当思考的问题。论文将对新时代下如何发展群众艺术创作展开进一步探讨。

## 2 群众艺术创作工作的相关概述

### 2.1 群众艺术创作的概念

想要明确群众艺术创作的概念,那么就需要先明确群众艺术的概念。群众艺术指的是以人民群众为主体的、以自发为形式对社会性文化活动进行参与、娱乐以及创造的过程。简单来讲,群众艺术创作指的就是人民群众自行对艺术品或者其他艺术形式进行创造的过程。群众艺术创作的主体

【作者简介】朱蒂(1981-),女,中国四川岳池人,本科,副研究馆员,从事群众文化、美术摄影类以及培训研究。

为人民对象,通过对艺术形式、艺术表示进行创新,从而满足人民群众在精神世界的需求。群众艺术创作的主要表现形式包括且不限于歌唱、美术作品、戏剧、相声、诗歌以及乐器表演等<sup>[2]</sup>。群众艺术创作涵盖的内容和领域都十分广阔,而且往往会随着地域的不同而呈现出较大的差异性。群众艺术创作来源于人民群众的日常生活,并且又反过来影响着人民群众,由此促进了中国的社会主义精神文明建设,在中国具有较高的地位。

## 2.2 重视群众艺术创作的意义

在新时代,应当竭力发展群众艺术创作工作,只有这样才能不断满足中国人民群众日益增长的精神需求。文化馆作为精神建设的主体之一,应当充分发挥自身在群众艺术创作方面的作用,切实保障中国文化软实力的提升,为艺术创作塑造良好的环境。党的二十大指出,在新时代下,推动群众艺术创作发展是中国文化发展的主要构成内容<sup>[3]</sup>。在这一背景下,文化馆应当不断搭建文化交流平台,组织人民群众参与到文化的建设过程中来,从而号召人们对本地文艺创作者及其风土人情进行关注,激发人们在心底的艺术创作欲望。随着中国科学技术水平的不断提升,人们的生活方式也变得越来越丰富,所以文化馆从业人员应当具备较高的社会责任感,展开丰富多彩的文化活动,给予人民群众文化精神指导,促进群众艺术创作工作的发展。虽然群众艺术的表现形式较为多元化,但高质量的文化艺术精品仍旧较为稀缺,特别是源自于广大业余爱好者的文化艺术精品十分稀少。在这种情况下,文化馆应当增加对群众艺术创作工作的重视程度,以多元化的文化活动来满足人民群众的精神需求。

## 2.3 群众艺术创作工作的要求

文化馆的从业人员在开展群众艺术创作工作时,应当坚持以社会主义精神文明建设作为目标,确保艺术作品具有较高的品质,同时兼顾思想性、艺术性以及观赏性。思想性指的是艺术作品应当具有鲜明的主题,且内容在整体上趋于健康、向上,可以体现出深刻的爱国主义情怀,促使人民群众实现文化自信;艺术性指的是艺术作品应当富有感染力,遵循时代发展的趋势;观赏性指的是艺术作品应当具有生动的形象和鲜明的革新而且还能够与人民群众的日常生活相贴合。从而引发人民群众的情感共鸣。文化馆还应当结合当地的传统文化,打造一批原创的艺术作品,这样不仅能够实现文化宣传,而且还能够使得群众艺术创作人才得到锻炼的机会,具有多种效用。文化馆从业人员应当将广大的文化从业者整合起来,在必要情况下还可以求助外部的专业人士,通过共同讨论的形式来促进艺术作品的质量。在推进群众艺术创作时,文化馆应当牢牢遵循以下几个要点:首先,应当深入到人民群众的日常生活中,确保艺术作品的灵感取之于民、用之于民。文艺工作者在实践中学习,不断进行生活积累以及艺术提炼,能够确保文艺作品具有浓厚的生活气息<sup>[4]</sup>。其次,文艺工作者还应当以作品创作为中心。文化馆组织人民

群众开展文艺创作活动,并且坚持以社会主义核心价值观为引领,打造与国家民族实际情况以及未来发展趋势相适应的精品力作,能够促使文化作品满足社会主义精神文明建设的要求。最后,文化馆还应当坚持以人才为中心。文化馆既要坚持加强群众艺术创作工作队伍的社会主义核心价值观学习教育,又要健全工作队伍的三观,确保工作队伍能够牢记使命,不忘初心。

## 3 新时代下发展群众艺术创作工作的措施

在新时代下,文化馆应当以新的目光审视自身的职责。相较于其他的商业组织而言,文化馆的任务有所不同。文化馆的核心任务是推进中国文化事业的建设进程,并且通过参与文化建设事业来创造更多的社会效益,而经济利益则是居于次要位置。因此,文化馆应当积极创新群众艺术创作工作的形式。在对相关文献资料进行研读后,结合群众艺术创作的实际情况,提出以下几点建议。

### 3.1 加大对群众艺术人才的培养力度

人才是发展群众艺术创作工作的核心力量。在新时代下,社会对文化馆提出了更高的要求。文化馆在实践中应当建立核心的创作团队,并且通过种种途径挖掘人才的价值,实现对人才的启用和培养,优化人才团队的整体建设工作。若是文化馆想要实现群众艺术创作工作质量的提升,那么就需要加大对群众艺术创作人才的培养力度。重视人才队伍的建设以及培养,确保文化馆从业人员都能够具有较高的责任心和专业性是保证群众艺术创作工作得到发展的关键。文化馆既要关注对群众艺术骨干人才的培养,又要关注对基层的培养,在各项大型群众艺术活动中实现对人才的发现和挖掘,从而不断提高人民群众的艺术素养。文化馆还可以对相关人员进行专门的培训,主要通过邀请专业艺术工作者举办讲座的形式完成,这样不仅能够使受训人员近距离接触到专业艺术工作者,而且还能够面对面地提升其知识储备,促进其艺术水平。此外,在人民群众中还具有大量的民间老艺人,而这些民间老艺人在群众艺术中也有着不可替代的地位。针对民间艺术的传承者,文化馆应当加强对他们的培养、保护。若是发现民间艺术传承者在经济方面存在困难,那么文化馆还可以通过发放补贴的方式来保证其生活质量,从而实现民间艺术的支持与鼓动。为了能够进一步调动民间艺术传承者的积极性和主动性,文化馆还应当发挥传承、帮助以及带头的作用,号召广大人民群众共同参与民间艺术的传承、发扬过程中,组织人民群众加强对民间艺术的学习。通过积极落实以上措施,能够有效推动群众艺术创作工作的开展,为其提供足够的人才保障。因此,文化馆应当予以高度的重视。

### 3.2 加大经济投入,打造地方文化品牌

群众艺术创作工作的开展不仅需要文化馆打起十二分的精神,而且还需要充足的资金保障。只有将资金、人才到

落实到位,才能够使得群众艺术创作工作得到发展。文化馆应当竭力将民间传统文化与地方经济发展规划相结合,利用经济手段达成传统文化的弘扬。为了能够拓展群众艺术创作的表现形式,文化馆还应当丰富群众艺术创作的表现形式,通过组织群众进行艺术演出、比赛等活动,来塑造良好的文化氛围,促进群众艺术创作工作的有效性,同时,为了激发人民群众的积极性,文化馆还可以制定专门的奖励方法,通过物质奖励或者颁发荣誉奖状等形式来带动人们参与群众艺术创作的热情。无论是奖励制度的落实还是活动的开展都需要具有足够的资金支持,所以政府等有关部门应当加大对文化馆的关注力度,并且通过种种措施来缓解其资金方面的压力。市场经济的发展为文化馆带来了新的途径,可以将商业化运作与群众艺术创作工作有机结合,从而实现地方文化品牌的塑造。地方文化品牌的塑造并非朝夕之事,而是需要持之以恒、不懈努力,所以文化馆应当充分意识到自身的职责所在,深入到人民群众中,实现对地方群众艺术的挖掘,整理民间艺术中的积极因素,然在此基础上实现对民间艺术活动的创新。文化馆还可以借机成立非物质文化遗产基地,在构建基地的过程中融入本地文化元素,建设艺术主题公园,从而将群众艺术创作与旅游紧密联系起来。

### 3.3 突出地域特色,丰富群众艺术活动内容

文化馆将目光聚焦于群众文化艺术的创作,能够推动中国社会主义精神文明的建设。在开展群众艺术创作的过程中,文化馆应当确保文艺创作能够突出地域特色,在彰显当地传统文化精髓的同时,确保其具有较高的独立性。在实行艺术作品的创作时,紧密围绕当地的文化特色以及地方经济建设、精神文明建设。例如,在四川省广安市,群众艺术活动的形式就可以通过云童舞、连响舞、滑杆抬幺妹、岳池灯戏等形式来实现。通过组织当地居民表演,能够彰显出当地的民俗文化,有利于文化传播。优秀的艺术作品还应当起到激励人心、为人民群众提供榜样的力量,所以在创作时应当围绕人民群众的实际生活,既保证艺术作品符合人民群众的观赏水平,又要保证艺术作品的主体以开拓进取的感人事迹为主。文化馆在推进群众艺术创作工作时,应当高度关注这一关键点,确保艺术作品的创造与人民群众的实际需要相适应。同时,文化馆还应当对活动内容进行丰富的设计。突出地域特色的同时,还需要对群众艺术创作内容进行丰富。人

们的兴趣偏好千差万别,所以文化馆在推进群众艺术创作工作发展时,应当确保特色作品的形式较为多样化。如若只关注到大部分群体的兴趣偏好,那么就会使得精神文明建设的步伐变慢,只有将全体居民都纳入考虑范围之内,才能够让群众艺术真正发挥其价值,从而真正加快社会主义精神文明的建设速度。特色作品的形式可以通过老年人所偏好的戏曲或者曲艺等形式实现,也可以通过年轻人所偏好的通俗摇滚等形式实现。文化馆还可以组织居民开展合唱比赛,广泛发动人民群众参与到群众艺术创作中。合唱比赛的完整流程应当通过摄像机保存下来,从而将之凝结为艺术作品。此外,文化馆还可以邀请专业的文艺工作人员与业余爱好者共同进行创作,从而让居民们在交流中得到艺术水平的提升,进而完成艺术创作。

## 4 结语

群众艺术创作工作的开展离不开文化馆从业人员的努力和推动。文化馆在新时代下,必须牢记使命,不忘初心,通过种种措施来加快群众艺术创作工作的开展,从而为社会主义精神文明事业的建设提供助力。论文首先对群众艺术创作的相关内容进行了论述,包括群众艺术创作的概念、意义以及开展要求等。随后,又结合中国群众艺术创作的实际情况提出了相关的建议。若是想要推进群众艺术创作工作的开展,那么首先就需要关注人才的培养。加大对群众艺术人才的培养力度,能够为群众艺术创作工作提供足够的人才保障,从而使得群众艺术创作工作以更加高效的形式推进。同时,还需要确保群众艺术创作工作具有经济保障,并打造地方文化品牌,以此实现文化工作的传承、弘扬。最后,还需要在艺术创作中突出地域特色,丰富群众艺术活动的内容。

## 参考文献

- [1] 陈姗姗.浅谈提高社区群众艺术素养的策略[J].今古文创,2021(19):120-121.
- [2] 张建芹.新形势下文化馆如何深层次开展群众艺术培训、文化志愿服务——以寿光市文化馆为例[J].参花(上),2022(3):125-127.
- [3] 佚名.宁波市群众艺术最高水平赛事开赛[J].宁波通讯,2022(14):29.
- [4] 田雪婷.新时代群众文化艺术活动开展路径探究[J].明日风尚,2022(20):183-186.