

# Discussion on the Philosophical Nature in the Literature of *The Secret of Solitaire*

Yao Liu

Changchun Guanghua University, Changchun, Jilin, 130000, China

## Abstract

*The Secret of Solitaire* is one of the representative novels of Norwegian writer Jorstan Judd. Since its publication in the 1990s, it has become a world-class philosophical work. It not only makes people get philosophical enlightenment, but also plays an important role in the history of literature. However, one of the regrets of the academic circle is that the research and analysis of such an influential novel are few and far between. Therefore, this paper studies and analyzes the Secret of Cards and its literary and philosophical implications. In the hands of author Stan Judd, literature and philosophy intertwine to form a masterpiece.

## Keywords

philosophy; metafiction; joker; narrative structure; Jordan Judd

## 论《纸牌的秘密》文学中的哲学性

刘瑶

长春光华学院, 中国·吉林 长春 130000

## 摘要

《纸牌的秘密》是挪威作家乔斯坦·贾德具有代表性的小说之一。自20世纪90年代出版至今,已经成为世界级哲学著作。它不但使人们得到了哲学启迪,在文学史上也发挥了重要的作用。然而,这样一部极其具有影响力的小说却在学术界存在着一个遗憾,便是对于它的研究分析寥若晨星。因此,论文以《纸牌的秘密》进行研究分析,分析它的文学性和哲学意蕴。在作家乔斯坦·贾德的笔下,文学与哲学相互交织,构成了一部沈博绝丽的作品。

## 关键词

哲学; 元小说; 小丑牌; 叙事结构; 乔斯坦·贾德

## 1 引言

挪威作家乔斯坦·贾德的《纸牌的秘密》,是《苏菲的世界》的姐妹篇,不仅是一本有关于哲学的书籍,也是一个哲学少年的解谜之旅。笔者用最通俗充满趣味性的故事讲解了哲学问题,以故事套故事的叙事方式,描绘了小说中的小说<sup>[1]</sup>。《纸牌的秘密》全书分为五十二章,在结构方面奇幻得犹如一副纸牌,将童话与家族史交织在一起。在总体叙事上,按照扑克牌的花色被分为黑桃牌、梅花牌、小丑牌、方块牌和红心牌等五部。在此之间,纸牌中的52张牌各自有自己的年份和月份,但是小丑牌是独有的永存之牌,它永远对生命充满着好奇心,我们每个人都是一个小丑,对生命的任意事物存在着好奇心是我们与生俱来的能力。我们应该将这种能力保护下来常伴身侧,永远对人生充满好奇色彩。我们的人生就像是一场纸牌游戏,我们在本质上是一个小

丑。可是,随着时间的变化,年龄的不断增加,我们在未来可能逐渐变成黑桃、梅花、方块和红心。不过,我们可以将扑克牌打开,揭露出隐藏在卡牌背后的神秘色彩。

虽然作者乔斯坦·贾德没有过多地阐述哲学相关的理论与哲学家学说主张,没有针对自己阐述的理念深入地进行探讨,也没有对于哲学问题详细地进行叙述。但是,他通过童话来开启我们通向哲学的大门,开启我们对日常生活中的平常事物的研讨与探索,他运用童话故事包装了一些发人深思的哲学问题。这不仅吸引了读者深入阅读文学作品,也给予了读者对于生命的启迪。

## 2 故事情节与哲学理念

### 2.1 故事情节

《纸牌的秘密》所讲的故事情节较为复杂,分为五个章节。其中,五个章节分别讲述了挪威父子一起去希腊寻找离家出走已经八年多至今没有回家的母亲;在瑞士的路上结识了卢德维尔并且得到了一本面包书;艾伯特的经历悲苦但在欺凌时遇到了贵人汉斯并在汉斯死后继承了他的全部财

【作者简介】刘瑶(2002-),女,中国吉林松原人,本科,从事文学与哲学研究。

产与面包店；佛洛德的未婚妻史蒂妮，在佛洛德独自前往墨西哥的时候，已经有了身孕；最后的关键是佛洛德漂流海上与53张纸牌人相伴，后来53张纸牌人变成了有鲜活生命的侏儒，侏儒们建立起了村庄并长期环绕在他的身边，从此在海上开启了全新的生活副本<sup>[2]</sup>。

## 2.2 哲学史的例证分析

站在历史发展的角度上看，人类早在原始时期就开始了对于哲学现象与文学问题的探索与发现，二者的相互交融并非一日，甚至大有渊源。按照作者所说的话来讲，哲学最早的两个根源是市场与学校，如果《苏菲的世界》是在穿梭在时间与空间下百家争鸣的绚烂市场，那么每个哲学家都能够成熟地解释整个世界；《纸牌的秘密》一书，却返回童年，在足够明确能解释现象的哲理之前，用某种干净纯粹的问号询问。例如，“你是谁”“你从哪里来”等问题<sup>[3]</sup>。

在《纸牌的秘密》中，侏儒是一张小丑牌，他看得太多活得通透，是世间哲学家的象征，如古希腊时期的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德；又如，17世纪时期的德尼·狄德罗、勒奈·笛卡尔和弗兰西斯·培根。苏格拉底是智慧的，我们每个人都是正在追求智慧路上的苏格拉底。在我们的日常生活中，本部小说所阐述的道理也是不言而喻的。纸牌，是我们平时生活中用以休闲娱乐的工具。但是，在哲学世界中，也可以作为纪元算法表示时间。不包括小丑牌的52张牌成了一个比较完备化的历法系统，以365天为单位的年进制体制，所有的平常成了展开新世界大门的契机。

## 3 哲学理念

### 3.1 趣味化哲学

《纸牌的秘密》开篇就描写了一个伟大的旅程，由此走进了哲学家的故乡。论文通过一段父子找回母亲的旅程，来寻找隐藏在自我身上的秘密。我们可以看到，语言是思想的载体，表达风格和文体的形式并不仅仅是语言表达方面的问题，同时它也与思想情感之间有着千丝万缕的联系。在此基础上，学术上对于哲学的表达，对于哲学的研究方法有了文学形式上的转变。为此，哲学小说家乔斯坦·贾德执着于追求人生的本质与人生最终意义之间的关系。与其他作家不同的是，在他的文章中并不枯燥、并不乏味，而是充满着探索哲学的乐趣。

### 3.2 暗含的哲学线索

可以担当国家哲人的父亲字里行间不免带有浪漫，在谈到母亲为什么不回来的时候，他会说道：“我担心她会溺死在时装界的业界神话。”在谈到人从哪里来的时候，他会说道：“我们只不过是生命的玩具娃娃。”诸如这些问题的回答，看似重要但又虚无缥缈的言论，父亲用趣味化的哲理来回答现实的问题，包装成了一种既天真又富含韵味的童话感受，这是由成年人话语编织的浪漫童话。提起童话，它并不幼稚，而是用吸引人的故事阐明真理，它会运用日常生

活中最为简单的逻辑去解决故事所面临的困境。父亲的回答化繁为简。不过，如果认真加以揣摩，会颇有韵味，充满了文学深刻内涵下的哲学趣味性。

对于面包师傅，在一定程度上，面包师傅象征着某些特定的意义。面包师傅像是一种人文纽带，传承着文明经久不衰。他们是一种模式，持续不断地继承与发扬。他们不仅继承了前人遗留下来的精华也传承了生命中的美好；对于彩虹汽水，不仅能让人尝到汽水滋味，还能够品尝到人世间的滋味。

毫无疑问地是，它象征着主体与客体之间存在的关系。主体可以分为很多种，分别是个人主体，群体主体与整体主体。个人主体作为主体的基础与关键，很多的认识活动通过每个人亲自的认识活动来实现交流与与实践。主体作为认识者，是认识世界和改造世界的人。其中，人在认识世界和改造世界的社会关系中进行，不仅可以用个人面貌去出现，也能以群体面貌出现，而且可以用整体面貌出现。在书中，通过人尝到滋味与感知生命，来唤醒读者对于人认识世界与改造世界的思考。人作为个人，不仅是主体，也是客体。

### 3.3 对于哲学问题的研究

书中描述了一系列有关生存的根本问题，比如：书中父亲很喜欢收集扑克牌中的鬼牌，因为鬼牌在大多数的纸牌游戏中都是被排除的，这也是作者加以强调的话题。小丑牌是局外人，知道世间发生的一切事情。他也希望我们能够像小丑牌一样，成为一名局外人，可以发现到平凡世界中的特殊意义。但是，人最难以找到的是自己。例如，鬼牌侏儒中的弑父情节，隐含着探索生命所延伸的真谛，因此，作家在作品的结尾写道这样一句话：“地球上永远游荡着一个绝不会被岁月摧残的小丑，看透命运的人必须承受命运的折磨。”哲人们将智慧写在了面包书中，思想和智慧永远代代相传。品味生命的真谛，不断爱智慧，不断追求智慧。爱智慧会让我们成为世界外的通晓哲理的局外人，感受世界的美好与痛苦，感知契合与重复，体验追逐与奋斗。在扑克纸牌中，小丑是第一个敢于挑战权威的人，是第一个对周围世界生活进行反思的人，他不畏强权，不断向侏儒们提出新问题，不断进行思考，乐此不疲。这就像是现实世界中的哲学家，不断追求真理，不惧艰险，是具有智慧的人。

### 3.4 哲学化人生体悟

追溯回忆，我们可能都在童年时期思考过这些问题：“狗狗为什么会和小猫打架？……太阳为什么只有一个？……我可以像小鸟一样飞吗？……为什么动物不会说人话？……”在孩子对未来的世界充满好奇时如果遭到父母的指责，便会丧失对世界的感知。所以，在我们的世界里不仅小孩们需要童话，大人们也同样需要童话。亲身体会人世间的奥秘，我们也可以再次成为一次孩子。脑海中不断浮现问题，不断去探索问题。有些言论，有些问题，甚至是哲学家都不能够精准地解答出来，这样便给哲学蒙上了一层神秘

的面纱。在我们的日常生活中，处处充满了哲学<sup>[5]</sup>。哲学会对我们的人生发展提供一个富有智慧的途径，打开了创新思维的大门。就我们目前而言，你是否已经通晓了童年时期所好奇无法解答的问题。如果还无法解答，是否还会向别人请教，去寻求帮助呢。我们都应该保持初心，保持热爱，向通往哲学之路进发。学习哲学，是至关重要的事情。经历了多年的探索，数年的追问，我们逐渐认识了自己，认识了自然，认识了社会，认识了世界，从而变成更具有智慧的人。我们需要的是正视生活，感受生活的美好和温存。

### 3.5 文学中的哲学

在作家的笔下，《纸牌的秘密》之所以能成为佳作，不仅是因为他的文学之美，更是在他的作品中能够看到不同于其他人的思维模式与价值观念，冲破了经典固有模式的束缚，肯定了个体的价值性<sup>[6]</sup>。这是一种生命的觉醒，是自我意识、自我价值的觉醒。正是他这种，执着于追求人的本质与人生的终极意义，不停息地进行对生命的思考，才感知到生命的价值，站在时代恒流的角度，尊重时空下的演变规律。哲学理论的观点有文学作为支撑点。例如，近代著名哲学家黑格尔，他的哲学是唯心主义哲学，但是在唯心主义哲学的包装下隐含着大量的唯物主义辩证法思想。在文中，列举了俄狄浦斯杀父娶母生了两个孩子，想逃脱最终没能逃掉命运。所谓命运，无疑是一种客观的唯心主义思想，属于外在的意志。积极地命运会创造出积极的人生，前途充满希望；反之，同理。但是，如今，唯物主义也会借助命运来阐述客观的思想。比如，命运是自己创造的，命运是人类存在与进步的过程，从本质上讲，是处理人与外部世界的关系问题。这便可以延伸到“你从哪里来”的问题。

笔者一在文中提及古希腊神殿大柱上的雕刻，这正是哲学的起源。一句是认识你自己，另一句是凡事勿过度。我们要善于观察自己，不断与自己对话，了解自己的内心。爱妮姐能够勇敢地去寻找迷失了自我的自己，这正是作家想阐述认识你自己这一理念。孔子曾说过：“以约失之者，鲜矣。”孔子可以约束自己，懂得控制自己的欲望。作品中提到，

佛洛德在无聊之际没能控制自己头脑中的念头，产生了鲜活生命的纸牌人，最后死在了小丑牌的手中。或许，这正是，不控制自己欲望的表现，我们要坚持适度原则。

## 4 结语

旅程直通希腊，希腊是哲学的源头，古希腊是一个由文学时代向哲学时代过渡的阶段，古希腊的最重要环节便是文学活动。作为感性的文学为理性哲学的发展繁荣奠定了基础。随着时代的进步，思想活动的进一步提高，对于现象的延伸与总结，逐步发展到了一个新型的高度。汉斯·汤玛士与理性的哲学间有着密不可分的关系，而佛洛德、卢德维尔、面包师傅汉斯的奇幻旅程与认知哲学之间也有着密不可分的关系。

笔者不仅运用了元小说的叙事结构描述了神奇旅程中的哲学史，还按照一定的逻辑顺序，环环相扣，层层深入，是作家在阐述哲学观念时趣味性的举例<sup>[7]</sup>。同时，发人深思。这部作品实现了文学与哲学的完美融合，你中有我，我中有你，是一部名副其实的关于哲学的文学作品。

## 参考文献

- [1] 高扬.《纸牌的秘密》的元小说叙事策略[J].合肥工业大学学报(社会科学版),2015,29(4):67-71.
- [2] 张慧敏.《苏菲的世界》:一部关于哲学史的小说[J].名作欣赏,2021(15):133-135+154.
- [3] 陈琳.“你是谁?”“世界从何而来?”——挪威作家乔斯坦·贾德访谈[J].当代外国文学,2008(1):159-162.
- [4] 杨妮婧.从《苏菲的世界》看哲学的通俗性与趣味性[J].企业导报,2014(10):196+3.
- [5] 孙彩霞.论比较文学研究中的文学与哲学[J].中州大学学报,2015,32(4):44-49.
- [6] 董海燕.论哲学的通俗化——以《苏菲的世界》为例[J].山西青年,2020(6):132+134.
- [7] 刘嘉琦.《苏菲的世界》叙述艺术研究[D].兰州:西北师范大学,2016.