

# Research on the Historical Inheritance and Singing Art of Xingguo Folk Songs

Hongda Qi Ting Fang

Nanchang Vocational University, Nanchang, Jiangxi, 330000, China

## Abstract

There is a 2000 year old ancient county called Xingguo County on the east bank of the Ganjiang River northeast of Ganzhou, Jiangxi Province, China. Xingguo folk song, as a variant of Hakka folk song, is a typical type of folk song in China. As a representative variety of southern folk songs, both in terms of singing style and its unique "head" bring people a unique beauty. The strong regional characteristics and rugged and heroic singing style enable folk songs to strike a direct chord with people's hearts during the plain singing process. Its unique head (a ai lei...) has become a unique cultural symbol of folk songs in the transmission of folk songs and literary works, making it a well-known "hometown of folk songs" in Gannan Xingguo. The research question of the paper is centered around the historical inheritance and singing art of Xingguo folk songs. In the specific research process, the singing art of Xingguo folk songs is first elaborated, which is mainly interpreted from three aspects: the singing art of Xingguo folk songs, the morphological characteristics of Xingguo folk songs, and the singing characteristics of Xingguo folk songs, afterwards, the historical inheritance and singing art research of Xingguo folk songs were summarized from two aspects: the current status of inheritance methods and innovation of inheritance methods.

## Keywords

Xingguo folk song; historical inheritance; singing art

# 兴国山歌的历史传承与演唱艺术研究

祁宏大 房婷

南昌职业大学, 中国·江西南昌 330000

## 摘要

中国江西省赣州市东北方向的赣江东岸有一座两千年的古县,名为兴国县。兴国山歌作为“客家山歌”的一个变种,是中国民歌中的一种较为典型的山歌歌种。作为南方民歌中的代表品种,无论是从唱法上还是其独具特色的“歌头”都给人们带来一种别样的美好。浓重的地域特色和粗犷豪迈的唱腔,使得山歌能够在平实的演唱过程中直击人心,而其独特歌头(哎呀嘞……)已经在山歌和文学作品的传唱中成为赣南兴国独特的山歌文化符号,使其成为远近闻名的“山歌之乡”。论文的研究问题是以兴国山歌的历史传承和演唱艺术为核心展开的,在具体的研究过程中,首先阐述了兴国山歌的演唱艺术,具体主要从兴国山歌的演唱艺术、兴国山歌的形态特征、兴国山歌的演唱特征三个层面进行解读,之后则从传承方式现状和传承方式创新两个层面总结了兴国山歌的历史传承与演唱艺术研究。

## 关键词

兴国山歌; 历史传承; 演唱艺术

## 1 兴国山歌的历史溯源

作为客家文化所衍生出来的一种艺术表现形式,兴国山歌中无不渗透出当地的文化意识、自然风情以及民俗习惯。兴国山歌大约兴起于唐宋之间,已历时千年。当地群众乐于以歌声装点自己的生活,无论是山上或是田间,水中还是岸边,都随时响亮着粗犷单纯的歌声。人们以此相互联络

【基金项目】2022年江西省文化艺术科学规划课题(音乐研究)项目(项目编号:YG2022036)。

【作者简介】祁宏大(1988-),男,中国江苏睢宁人,硕士,讲师,从事音乐学研究。

感情,缓解身心的疲惫,歌声也随着奔腾的平固江流淌了千年。

### 1.1 形成及发展的自然环境

#### 1.1.1 区位与周边环境

兴因县地处罗霄山脉和武夷山脉交接,又是江西、赣州、宁都、赣县、泰和、吉安交接的支出,占地三千多平方公里。全县以山地为主,占据七成左右的面积,耕地、水域、道路庄园等分别占据一成左右。故而有人这么形容兴国县的自然地貌“七山一水一份用,一份道路一庄园”<sup>[1]</sup>。

#### 1.1.2 资源特色

论文介绍了兴国县地区的自然地貌,其中以山地为主,故而境内自然资源也以各种树木为主,借助山地特色,发

展经济林,借助丘陵环境进行茶叶种植和药材养殖。由于优秀的自然环境,境内珍稀动物和各种飞禽走兽也非常多,有近三百种。而且县内的矿物质产量和稀有金属储量也值得一提。

## 1.2 形成及发展的社会动因

兴国山歌诞生极早,但始终不温不火,只在某一范围内受到喜爱,中国革命战争时期,特殊的历史时期和山歌特色反而使得更多人了解到兴国山歌。兴国山歌往往伴随着胜利的号角,所以兴国山歌也被赋予了特殊的红色内涵。谢晶宝和曾子贞作为当地党员,也是优秀的红色歌手代表。他们将兴国山歌带到了中华全苏代表大会上,受到了毛泽东通知的夸奖和称赞,更是被称为“山歌大王”。而且胡耀邦同志也曾经创作过兴国山歌,这更使得兴国山歌的红色内涵增加。

第一,配合中国共产党党保质保量完成宣传任务。兴国山歌的宣传作用在“扩大百万红军运动”中尤为突出,伴随着山歌的嘹亮振奋,征兵工作也如火如荼,兴国模范师、工人师、少共国际师等逐步组建,地方赤卫队、当地少先队更是全队参军,拿起武器,走向前线,保家卫国。后来更是被称为“一首山歌三个师”,在全国受到表扬和嘉奖<sup>[1]</sup>。

第二,兴国山歌很好地鼓舞了士气。战争残酷无比,参战人数和军队士气极大地影响了作战。一鼓作气势如虎,兴国山歌很好地将军队的士气鼓舞起来,势不可挡。

## 2 兴国山歌的形态特征

表演者在表演兴国山歌时可根据现场情况、自身能力和表演需求决定采用遥唱体或者室内山歌。遥唱体指的是室外山歌,表演者在山间田野纵情演唱,表演者之间有来有往互相接住对方的梗。一般遥唱体采用七言四句的形式,短小精悍又能抒发情感。在实际演唱时,歌手会根据现场反映在末尾添加声韵一致的句子等调动气氛、渲染情感等。而且七言四句并不是非常严格的要求,偶尔也会五句联唱,突出所表达的情感。室内山歌也被称为跳观,是客家的一种独特艺术形式。

### 2.1 曲式结构

赣南兴国山歌的曲式结构与其他民间歌曲的七言四句体有所差距,兴国山歌的山歌特性体现在唱词的随性、题材的多变、旋律的即兴等,这也使得兴国山歌更加的灵活和自由。通过文献整理和理论研究,兴国山歌的曲式结构万变不离以下两种特征:“词曲一致”和“词曲相异”<sup>[2]</sup>。

第一,词曲一致。兴国山歌多采用四句式结构,歌词结构、乐曲旋律基本保持一致,起音和结束音可能会因为某些需要有特殊结构。而且,论文中提到的词曲一致非严格意义上的完全一致,而且整体结构的大致相似。

第二,词曲相异。顾名思义,词曲相异指的是兴国山歌的歌词旋律同歌词结构存在较为明显的差异。

### 2.2 调式音阶

赣南兴国山歌的调式音阶主要为“五声调式”,音乐风格中也体现出五声调式的特性。

第一,以“羽”为主的调式特征。兴国山歌中,“羽”调音阶是常见的调式之一,其音阶行腔以“羽、宫、商、角、徵”以及“徵、羽、宫、商、角”为主。《苏区干部好作风》是兴国山歌中调式音阶为“五声调式”的典型代表<sup>[4]</sup>。

第二,以“徵”为主的调式特征。兴国山歌的调式音阶中还有“徵类色彩”,其主要曲调形态为“徵”调<sup>[5]</sup>。

### 2.3 节拍节奏

节拍在中国传统音乐中被称为“板眼”,板眼的排列组合和任意变化最终组成了错落有致的节拍;节奏在传统音乐中指的是有声音符和无声休止符在不同发音点的排列组合下构成的节奏。

第一,多变的节拍。兴国山歌的节拍一般是多变的,很少会出现单一节拍,通过各种节拍交替出现营造节奏的多变和丰富。表演者在表演兴国山歌时,通过交替使用多重节拍,从而产生“增眼形态”和“减眼形态”,多重节拍增加旋律的丰富性。《苏区干部好作风》这首乐曲中,就典型地显示了节拍的多变,在乐曲中交替出现三八、四八、五八拍,通过节拍的强弱对比和变化形成对比,使节拍更加多变。

第二,丰富的节奏。兴国山歌节奏节拍的另一大特色就是节奏丰富性,因为行腔随意、唱腔自由、唱词多变,兴国山歌往往通过多变的节奏配合演员表现歌曲的整体情绪,调动或调节气氛。兴国山歌的时值多采用二等分,特殊等分时值较少出现<sup>[6]</sup>。

## 3 兴国山歌的演唱特征

兴国山歌的表现形式根据人数不同可划分为独唱、对唱、多人联唱、合唱、小演唱等几种。自从兴国山歌成为非遗之后,更是得到了政府的大力扶持,不仅改变成为歌剧、创新剧进行公演,让更多的人认识并了解兴国山歌。兴国山歌歌剧音乐律动强,演唱者的强大声压和创新性的演唱形式与其他山歌明显不同。在每首歌的开头都会率先用“哎呀嘞”先声夺人,体现充沛的感情和律动的旋律。

### 3.1 语言特色

#### 3.1.1 具有明显的口语化特点

兴国山歌起源于民间,在唱词唱句中有很多口语化的内容和一定的方言特色,通过生活化的词句表演地方特色和活泼的生活气息。在歌曲中,一般通过生动真实的笔触描写了农村的有趣生活和一些常见之物,给听众一种质朴纯真,下里巴人的感觉。

兴国山歌中往往用“哎呀嘞”作为歌头,这句和生活中的感叹一致,所以也能表现演唱时的情绪感慨<sup>[7]</sup>。

在图1《见到云开日头红》这个谱例中,我们能够看到较为明显的衬词和穿插词的词语,将上述片段用普通话翻译

过来就是：“哎呀勒，哎！（我是那）高山栋上一头（哦），（我是）不怕（那）大雨（来）不怕（哎）风（哦），（你已经）傲了（那）么多霜雪夜，你哪知道我的同志（格），（我才）见到云开日头（握嘴喂）红。”通过普通话翻译，我们能够更好地看出山歌中口语化的穿插词和衬词所起到的生活化作用。

### 3.1.2 具有较浓郁的古风

兴国山歌在结构和用韵时往往选择同诗歌相似的七言句式，即2-3-3句式。可以对《静夜思》和《妹做情义值千金》两者进行对比，两者之间有很多相似之处。

### 3.1.3 歌词内容紧贴时代生活

兴国山歌传唱度高同其内容贴近生活不可分，兴国山歌的歌词中会收录反映当下流行内容或社会热点的，所以兴国山歌也是流行、时政、爱国多样性山歌。

## 3.2 演唱特色

兴国山歌的演唱自由性和随意性更强，通过多唱腔、多唱法、多表现的方式，想唱就唱，随时表达内心的情感。

### 3.2.1 兴国山歌的唱法

兴国山歌的唱法主要分为以下三种，分别是假嗓、本嗓、细嗓。

假嗓，一般用假声高腔进行演唱，男声高腔指的是假声、女声高腔指的是喊嗓。假嗓一般在乐曲开头结尾，或者是拖长音处出现，“哎呀嘞”一般都会出现在开头，其中的“嘞”拖长音并四度大跳，有着极强的穿透力，这种嘹亮的歌声，使歌曲充满了艺术性。

本嗓，指的是在叙事山歌或者即兴山歌中用平腔或低腔的方式真假声结合演唱方式，主要出现在拖长音和说唱时，这种方式声调多变幻，具体的呈现方式主要与演唱者自身的生理条件相关，但是这种唱法的门槛较低，气息控制、声音张力、声压稳定等都较为薄弱，使得整体张力不足。

细嗓，主要是女性在表现情感细腻的山歌中以润腔的形式进行声调柔和、声音较小、气息较浅的哭腔演唱，通过女性的独特演唱，变现山歌中的忧伤情绪和细腻感情，《哭嫁歌》就是较为典型的代表。

### 3.2.2 演唱形式

兴国山歌的演唱形式可以按照人数的多寡将其分为三种形式：独唱、对唱、合唱。

独唱是兴国山歌中较常出现的演唱形式，多为即兴演唱，可以直抒胸臆，通过自由的演唱表现底层人民的劳动和生活，情感奔放又真挚，上文提到的《哭嫁歌》便是典型的独唱山歌。

对唱是兴国山歌中艺术性最强的演唱形式，一般是通过男女对唱或者斗歌的形式展现山歌内容。

合唱是多人一个声部的表演唱居多。

综上所述，兴国山歌诞生已有千年，在中华文化的历史长河上依旧熠熠生辉。它是贴近人民生活的山歌，是表现时事热点的山歌，是传承红色思想的山歌，所以千百年来，人们一直将自己的生活不断融入兴国山歌中，使其得到很好的传承和发展，也是中国优秀的非物质文化遗产。



图1 谱例《见到云开日头红》

（资料来源：本研究整理）

## 参考文献

- [1] 房晓敏.梅州客家山歌调式结构比较[J].星海音乐学院学报, 2001(1):26-31.
- [2] 冯光钰.客家音乐传播[M].中国文联出版社,2000..
- [3] 傅利民.兴国跳碗仪式音乐及相关阐释[J].中国音乐,2015(1): 108-112.
- [4] 贺超.赣南客家山歌女性意识的历史文化渊源[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2005(1):67-68.
- [5] 黄鹤.客家山歌“情誓”与“情咒”考[J].华南农业大学学报(社会科学版),2004(2):98-101.
- [6] 黄晓云.从客家山歌看客家女人的精神个性[J].江西社会科学,2004(11):157-159.
- [7] 皮晓彩.试论兴国客家山歌的样式及特色[J].华南理工大学学报(社会科学版),2005(4):52-56.