

Language Style and Artistic Expression in Teaching Chinese Language and Literature

Aikebaijiang Ainiwa Amanguli Abudula

Turpan Vocational and Technical College, Turpan, Xinjiang, 838000, China

Abstract

The use of teaching language by teachers in Chinese language and literature teaching has a significant impact on the transmission of literary knowledge. Teachers have a distinct teaching language style, while students develop a strong interest in Chinese language and literature, fully immersing themselves in classroom teaching activities, and improving their Chinese language and literature literacy. To ensure the effectiveness of teaching Chinese language and literature, teachers need to have the ability to flexibly use the teaching language, form their own teaching language style, fully integrate their own teaching language style with Chinese language teaching content, and achieve the artistry of Chinese language and literature teaching language. In this regard, this paper starts from an overview of Chinese language and literature, analyzes and studies the style types and language art of Chinese language and literature teaching language, and proposes methods to enhance the artistry of Chinese language and literature.

Keywords

chinese language and literature; teaching; language style; language arts

汉语言文学教学的语言风格与语言艺术

艾克拜江·艾尼娃 阿曼古丽·阿布都拉

吐鲁番职业技术学院, 中国·新疆吐鲁番 838000

摘要

汉语言文学教学中教师教学语言的运用对文学知识的传授具有重要影响。教师具有鲜明的教学语言风格, 学生则会对汉语言文学产生浓厚的兴趣, 全身心地投入课堂教学活动中, 提升自身的汉语言文学素养。要想确保汉语言文学教学的效果, 教师便需要具备灵活运用教学语言的能力, 形成自身的教学语言风格, 将自身教学语言风格和汉语言文学教学内容充分融合, 实现汉语言文学教学语言的艺术化。对此, 论文从汉语言文学的概述出发, 对汉语言文学教学语言的风格类型和语言艺术进行了分析和研究, 并提出了增强汉语言文学艺术化的方法。

关键词

汉语言文学; 教学; 语言风格; 语言艺术

1 引言

汉语言文学文化内涵丰富, 展现了中华优秀传统文化的精华。在汉语言文学教学过程中, 不同教师的教学语言风格存在较大差异, 但都需要教师具备深厚的文学功底、良好的语言表达能力和艺术修养。由于汉语言文学涉及古今文学, 教学内容严谨, 所以汉语言文学教师在实际的教学中需要根据教学内容灵活调整语言风格, 采用恰当的语言对教学内容作出解释, 帮助学生理解其中晦涩难懂的文学内容, 提升学生的学习兴趣。

2 汉语言文学教学语言概述

汉语言文学不仅是一门语言学, 也是一门艺术学。每

【作者简介】艾克拜江·艾尼娃, 男, 本科, 助教, 从事汉语言文学研究。

一位汉语言文学教师在授课时都会使用符合自身习惯的教学语言^[1]。教学语言既是教师授课的一种工具, 又是教师必备的一项基本技能。在教学过程有效教学语言的使用对汉语言文学的教学效果具有重要意义。同时, 汉语言文学教学需要教师具备极高的文化素养和道德修养作为基础, 突出文学的教育性、严谨性, 并要具备一定的语言智慧, 启发学生的文学思维, 让学生在教学活动中获得启示。科学恰当的教学语言也可以使学生更好地理解文学知识, 掌握其内涵。

3 汉语言文学教学的语言风格类型

汉语言文学的教学语言由文学语言、态势语言和一般语言等要素组成, 加之教师的社会阅历、知识水平等因素, 便构成了不同的教学语言风格。例如, 清朝姚鼐提出有阴柔型、阳刚型与刚柔并济型的教学语言。根据教师的教学特点, 教学语言还可分作质朴型、情感型、幽默型, 以及内向型和外向型^[1]。不同类型的语言风格表现特点不一。例如, 内向

型教学语言,一般语速慢、语调低,肢体语言和面部表情较少,但知识点讲解细致,可以帮助学生更好地接受、消化教学内容,在这种教学语言体系下成长的学生思维周密。但是课堂氛围往往不活跃,讲解太慢容易使学生注意力分散,产生困倦。外向型教学语言,语速快、语调高,肢体语言与面部表情丰富,课堂氛围活跃,可以充分调动学生的学习兴趣,集中其注意力,提高讲课效率,在这种教学语言体系下成长的学生思维活跃,对新事物容易产生兴趣^[2]。但是由于其语速快,信息量大,容易降低学生吸收、消化知识的效果,学生考虑问题不全面。

不同教学语言会呈现不同的教学效果,因此汉语言文学教师要能根据教授对象、教学内容,灵活改变教学语言风格,构建高效的汉语言文学教学课堂。

4 汉语言文学的教学语言艺术

4.1 幽默性

幽默的教学语言是教师开展教学活动的基石。幽默教学语言的形成需要教师具备丰富的社会阅历和较强的专业知识,为学生创设一个诙谐有趣、轻松愉快的学习氛围。在汉语言文学教学中,幽默的教学语言使得教学内容变得妙趣横生、鞭辟入里,在寓教于乐中帮助学生增长知识,给学生带来亲切、平和的感觉,展现了语言艺术的魅力。在教学中使用幽默的语言表达,还可以活跃课堂氛围,放松学生的身心,使学生更加顺利地接受、记忆新知识,理解、消化较高难度的知识,使教学达到事半功倍的效果。

4.2 简洁性

简洁性是教学语言的基本要素。简洁要求教师的教学语言必须短而精,少用复杂句、长句,降低学生的理解难度。对于汉语言文学知识来说,部分教学知识繁复、冗长,需要借助教师的讲解帮助学生理解其中知识,这便需要教师具备合理割补语言的能力。将复杂的汉语言知识解分为不同的小模块,将难度较高的长句拆分成短句,转化表达方式,使晦涩难懂的汉语言进而转变成简单易懂的现代语言,使学生更容易理解并运用^[2]。同时,精练的语言还需要教师能在教学中简明扼要地讲解教学内容中的重难点,着眼于学生不易理解的知识模块,细化梳理,将重难点知识模块细化为不同的知识碎片。针对零散化的知识点,教师还要能运用精练的语言进行补充说明,补全整个知识框架体系,避免学生忽略细小的难点知识。教学语言是一门艺术,在实际教学中,汉语言文学教师要重视语言的精炼,不讲多余的话,充分利用课堂时间,抓好教学重点,讲好教学内容,引领学生掌握新知识。

4.3 情感性

在汉语言教学中,语言是情感蕴含较为丰富的代表性符号。同其他具象化的教学知识不同,语言是一种抽象化的存在,是人们进行教学交流必不可少的工具。借助声调、语

速和丰富的词汇,人们可以充分表达情感。像是结合特定文本文字传达作者寄予其中的思想和情感一样,教师也要注意教学过程中情感的运用,结合对教学内容的深入理解,运用语言的艺术,如表情、声调、动作表达教学内容情感,使用动情的语言激发学生与教学内容情感上的共鸣,给学生带来强烈的知识“既视感”,最大限度地带动学生的情绪,集中学生的注意力,加深学生对具体知识点的理解^[3]。在教师的引导下,使学生充分融入教学活动中去。例如,教师在讲解“我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来”这部分内容时,语调可以变得热烈激昂,激发学生的学习兴趣,在教师富有感情的讲解和感染下,加深学生对这部分知识的印象,记忆其中知识点,有效传达语言的情感信息。

4.4 准确性

汉语言文学教学内容、知识体系较为庞杂,涉及的知识范围广泛,相对的知识体系建构也较难。因此,汉语言文学教师的教学任务十分繁重,尤其是在一堂课上需要向学生讲授大量晦涩难懂的知识点。在实际的汉语言教学中,为了完成教学任务,部分教师会不自觉加快语速,教学方式也变得公式化和生硬化,使教学语言失去了原有的准确性,不利于学生理解相关知识点,建构正确的知识体系。准确性是汉语言教师教学语言的灵魂,尤其是讲解古文时,用词不准确,严谨性不足,都会影响教学效果。汉语言文学的教学也因此需要教师具备丰富的知识和极强的文学素养。在汉语言文学教学活动中,要重视遣词用句的准确性,避免使用过多口语化语言,思维清晰,讲解主旨明确、流畅,帮助学生有效接受传达的知识点。同时,极强的语言组织能力也是汉语言文学教师必备的基础,在教学中,准确性、严谨性教学语言的使用一定程度上彰显了教师的文学素养。

4.5 灵活性

在汉语言文学的教学过程中,教师与学生的教学双边活动处于一种错综复杂的状态,意想之外的状况时有发生。因此,这就要求教师在教学过程中可以敏锐地捕捉问题,因势利导,运用灵活的语言保证教学活动的顺利开展。例如,在课堂上,面对学生提出的延展问题,教师要能运用语言技巧,引导学生发散思维,将其和相关教学内容相融合作出详细讲解,拓展学生的知识面;对于部分晦涩难懂、知识点庞杂的古典文学知识,教师要能结合不同的文本内容,结合学生的学习情况,运用通俗易懂的语言做好讲解说明,准确、清晰地表达传递教学知识。作为教师,在实际教学活动中不能被传统教学观念束缚,要学会变通教学语言,提升学生的文学素养。

5 增强汉语言文学教学语言艺术化的方法

5.1 把控好声调和语速,合理控制教学节奏

汉语言文学不同于其他课程,它是一门语言学科,蕴含着丰富的文学内涵,具有极高的文化价值。因此,在实际

教学过程中,汉语言文学教学对教师的语速、节奏、声调等要求相对较高。要想增强汉语言文学教学语言的艺术化,需要教师在充分理解教材内容的基础上,结合不同模块的教学知识,采用不同的语速、声调,坚持适中的原则,把控好每部分教学内容的声调和语速,合理控制教学节奏,做到教学知识传授和与学生知识接受的同频,让学生更好地理解掌握教学知识^[3]。例如,对于情感传递鲜明的诗歌学习,教师要注意把握全诗的情感基调,运用饱满的情感展开诗歌的教学,注意在情绪起伏较大的段落和语句处及时转换声调和语速,控制好课堂教学节奏。

5.2 代入感情讲解,活跃课堂氛围

在汉语言文学的教学过程中,教师应充分运用面部表情、肢体语言等情感表达方式,使汉语言教学内容变得生动起来,调动学生参与课堂学习的积极性。通过带有感情的讲解,创设不同的生活化教学情境,活跃课堂氛围,激发学生对于汉语言文学的学习兴趣,开拓学生的文学思维^[4]。同时,在教学过程中适当借用一些特殊涵义词汇,帮助学生更好地理解教学内容。把控好教学进度,语速和音量不宜过快或过慢,避免学生在课堂的学习中分散注意力。此外,教师在课堂教学中,要注意寓教于乐教学方法的运用,通过引用与教学内容贴合的小故事、幽默故事等手法,激活课堂教学氛围,但要注意适度引用,否则会适得其反。

5.3 灵活运用修辞手法,让教学语言生动起来

汉语言文学教学语言的艺术性与修辞手法的运用密切相关,因此,教师在汉语言文学的课堂教学中应灵活运用拟

人、比喻等修辞语言对教学知识作出讲解,让抽象化的语言与概念变得立体化、形象化,将深奥的道理简单化,引发学生对教学内容展开思考,帮助学生理解掌握相关知识。同时,教师还可在教学中多引用古诗词、文言名句等,培育学生的文学素养,让学生在耳濡目染中感知汉语言文学的魅力,提升文学审美能力。通过诗句名言的引用,吸引学生的注意力,让教学语言文学化,营造浓厚的文学课堂氛围,帮助学生从中汲取文学知识力量,获得美的感受。

6 结语

汉语言文学教学语言多种多样,作为汉语言文学教师,应重视教学语言对于教学活动实施效果和培养学生文学素养的重要性。不同的教学语言相对会呈现出不同的教学效果,因此教师应结合教学内容,积极研究形成自身的教学语言风格,将教学语言艺术灵活运用于实际的汉语言文学教学实践中。

参考文献

- [1] 张炜.汉语言文学教学中语言风格与语言艺术的意义[J].山西青年,2020(11):295.
- [2] 卓玛草.汉语言文学教学中语言风格及艺术特点论述[J].知识文库,2021(2):176-178.
- [3] 吴荣沛.汉语言文学教学中语言风格与语言艺术的意义[J].中华传奇,2020(1):164.
- [4] 吴璟丽.研究汉语言文学教学中语言风格与语言艺术的意义[J].民间故事,2021(2):164.