

Reflections on Music Works in the Current Mass Literary and Artistic Creation

Chunmei Jia

Suzhou Public Cultural Center (Suzhou Cultural Center), Suzhou, Jiangsu, 215001, China

Abstract

At present, the mass literary and artistic creation plays an important role in the field of music works, reflecting the diversity of society, culture and individuals. However, how to optimize the music works created by the masses of literature and art to promote the potential of the creators and the development of the cultural centers is a problem of great concern. This study aims to explore this issue in depth and propose optimization paths to stimulate the potential of music creation and promote positive energy.

Keywords

mass literary and artistic creation; cultural and music works; cultural center

对当前群众文艺创作之音乐作品的几点思考

贾春梅

苏州市公共文化中心（苏州市文化馆），中国·江苏苏州 215001

摘要

当前，群众文艺创作在音乐作品领域扮演着重要的角色，反映着社会、文化和个体的多样性。然而，如何优化群众文艺创作的音乐作品，以促进创作者的潜力和文化馆的发展，是一个备受关注的问题。本研究旨在深入探讨这一问题，提出优化路径，以激发音乐创作潜力和宣传正能量。

关键词

群众文艺创作；文化音乐作品；文化馆

1 引言

在当今社会，文化与艺术扮演着连接人们、传达思想和情感、反映社会变迁的关键角色。音乐作为文化创作的一种重要表达形式，不仅丰富了人们的生活，还承载了文化传承与创新的使命。苏州市公共文化中心（苏州市文化馆）作为一座具有深厚文化底蕴的机构，一直积极参与并推动群众文艺创作发展，致力提高音乐作品的质量，以满足不断变化的文化需求。然而，在当前的群众文艺创作之音乐作品领域，仍存在一些值得关注和解决的问题，亟须深入思考探究其可行性路径。

2 开展群众音乐文化活动的意义

开展群众音乐文化活动具有深远的社会和文化意义。首先，这种活动有助于促进文化多样性和传统文化的传承。通过举办各种音乐活动，包括音乐会、音乐节和民间音乐表演，可以展示不同地区、不同民族的音乐风格和传统。这有

助于人们更好地了解和欣赏各种文化，促进文化交流与融合。其次，群众音乐文化活动可以提供文化教育和艺术培训的机会。通过参与音乐活动，人们可以学习音乐技能、音乐理论和音乐历史。这不仅有助于培养音乐人才，还有助于培养广大公众的文化素养，使其更好地理解 and 欣赏音乐艺术^[1]。再次，群众音乐文化活动有助于社交互动和社会凝聚。音乐是一种普遍的语言，可以跨越文化和语言的界限，将人们聚集在一起。参与音乐活动的人们可以建立友谊和社交网络，增强社会联系，提高社会凝聚力。最后，群众音乐文化活动还有助于提升城市文化形象和吸引游客。丰富多彩的音乐活动可以使城市成为文化旅游的热门目的地，为城市经济带来收益，并提升城市的国际知名度。

3 当前文化馆群众文艺创作之音乐作品中存在的问题

3.1 群众文化音乐创作形式单一化

群众文化音乐创作形式的单一化是当前苏州市公共文化中心（苏州市文化馆）面临的一个显著问题。首先，在音乐作品的风格方面表现得非常明显。大多数音乐作品在曲调、和声、节奏等方面均呈现出相似的音乐元素，缺乏多样

【作者简介】贾春梅（1985-），女，中国江苏苏州人，本科，副研究馆员，从事声乐表演、创作、辅导研究。

性。这种单一性使得不同音乐作品在风格上难以区分，观众往往难以感受到音乐作品之间的差异，从而导致审美疲劳，观众在长期内难以获得音乐欣赏的新鲜感。其次，音乐创作的主题也表现出单一性。很多音乐作品的主题常常围绕传统文化、历史故事或民间传说展开，缺乏对当代社会和时事的反映。这种主题的单一性限制了音乐作品的内容多样性，使其难以与观众的生活和现实联系紧密。再次，群众文化音乐创作形式的单一化还在乐器编排上表现得尤为明显。许多作品仍然采用传统的乐器编配，缺乏对新兴乐器和音响技术的尝试和探索。这种保守的乐器编排限制了音乐作品的声音表达，使其难以创造出新颖和引人入胜的音乐体验。最后，音乐作品的创新性也受到了限制。由于形式单一性，音乐创作者往往陷入创作困境，难以挖掘和展示自身创新潜力。这使得群众文化音乐创作的整体水平受到制约，难以达到更高的艺术高度。

3.2 群众文化音乐创作人才过于匮乏

由于苏州市公共文化中心（苏州市文化馆）群众文化音乐创作人才不足，从而对于文化馆的艺术生态和创作水平产生了深远的影响。首先，这一问题主要表现在音乐创作者的数量有限。在文化馆的群众文艺创作中，往往只有少数几位音乐创作者活跃，而且其作品数量有限。这使得文化馆难以选择多样化的音乐作品，限制了文化馆能够提供的文艺节目的多样性和质量。其次，音乐创作者的水平参差不齐。虽然有一些音乐创作者在技术和创作方面具有一定水平，但也存在许多创作者的音乐作品质量不高，缺乏创新和艺术性。这种水平参差不齐使得文化馆在选择音乐作品时难以确保其质量和吸引力。再次，群众文化音乐创作人才匮乏还表现在年龄结构上。许多活跃的音乐创作者年事已高，缺乏年轻一代的音乐创作者加入。这可能导致音乐创作领域的老龄化，难以推动音乐创作的创新和发展。最后，在文化馆的群众文艺创作中，缺乏不同背景和音乐风格的音乐创作者。这限制了音乐作品在风格和内容上的多样性，使得观众难以获得更广泛的音乐体验。

3.3 群众文艺创作激励机制不足

由于苏州市公共文化中心（苏州市文化馆）未能创设完备的群众文艺创作激励机制，导致创作者的积极性和创作质量受到了一定影响。首先，激励机制的不足主要表现在经济奖励方面。在苏州市公共文化中心，对于群众文艺创作的经济奖励相对有限。创作者往往无法通过音乐创作获得足够的收入，这使得许多有音乐潜力的人望而却步。缺乏经济奖励也限制了音乐创作者在音乐创作领域的深度投入，难以维持创作的积极性。其次，激励机制的不足还表现在文化交流和演出机会方面。文化馆在提供创作者演出机会和文化交流平台方面存在不足，这使得音乐创作者难以展示自己的作品和才华。缺乏演出机会也使得创作者难以建立自己的音乐品牌和粉丝基础，限制了其创作动力和发展空间。再次，

激励机制的不足还体现在评价体系的不完善。在苏州市文化馆，缺乏专门的评审机构和评价标准，使得音乐创作者的作品评价过于主观和随意。这种不确定性降低了创作者的创作信心，使得其难以衡量自己的创作水平和成就。最后，激励机制不足还表现在培训和技术支持方面。在音乐创作领域，缺乏专业的培训和技术支持，使得创作者难以提升自己的创作技能和水平。这也限制了音乐创作者的创新能力和创作质量。

4 文化馆群众文艺创作之音乐作品的优化路径

4.1 创新推动：激发群众文化音乐作品创作潜力

创新是文艺领域不可或缺的推动力量，不仅能够赋予音乐作品新的内涵和表现形式，还能够激发创作者的激情和创作动力。以下是关于如何在文化馆中实施创新推动以激发群众文化音乐作品创作潜力的详细讨论：

①创新理念的引入。文化馆应引入创新理念，将创新视为群众文化音乐作品创作的核心价值。这需要建立一个鼓励创新思维的文化氛围，鼓励创作者超越传统边界，尝试新的音乐形式和风格。文化馆可以组织研讨会、座谈会或讲座，邀请音乐领域的专家和创作者分享创新经验和思维方式，以激发更多的创新创作。

②创新奖励机制的建立。为了激发群众文化音乐作品的创作热情，文化馆可以设立创新奖励机制。这可以包括创新音乐作品的评选和奖励，鼓励创作者提供具有独特创意的音乐作品。奖励不仅可以是金钱奖励，还可以是表彰、展示和推广机会，以提高创作者的社会认可度和动力^[2]。

③跨领域合作的鼓励。文化馆可以鼓励跨领域合作，将不同领域的艺术家、音乐家、编曲家和制作人汇聚在一起，共同创作音乐作品。跨领域合作能够带来不同的思维方式和艺术元素，丰富音乐作品的内涵和表现形式。这种合作可以涵盖音乐与舞蹈、音乐与视觉艺术、音乐与戏剧等多个领域。

④创作资源的支持与共享。文化馆应该提供音乐设备、录音工作室、乐器等音乐创作者所需的资源支持。同时，鼓励创作者分享资源和经验，建立起一个共享创作资源的社区。这种资源共享有助于降低创作成本，提高音乐作品的质量和创作者的创作效率。

4.2 人才培育关怀：聚焦群众文艺创作人才的培养

培养和关怀群众文艺创作人才既有助于提高音乐作品的质量，也有助于维持文化馆的创作生态系统。以下是有关如何聚焦群众文艺创作人才的培养的详细讨论：

①音乐教育与培训计划。文化馆可以制定音乐创作技巧、作曲理论、音乐制作等方面的课程培训计划，为有潜力的音乐创作者提供系统的培训和教育。通过合作与邀请专业音乐导师、作曲家、制作人来进行培训，以提高创作者的技能水平。

②艺术导师支持。文化馆可以建立艺术导师制度，为

新兴音乐创作者提供有经验的导师支持。导师可以与创作者建立合作关系,提供指导、反馈和建议,帮助其发展和成长。

③创作基金与奖学金。设立创作基金和奖学金,以资助有潜力的音乐创作者。这些基金和奖学金可以用于音乐创作项目的资金支持、专业培训的费用,或是音乐作品的录制和推广。这将鼓励更多的人投身音乐创作领域,并为其提供必要的资源^[1]。

④创作者社群建设。建立创作者社群,让音乐创作者之间互相交流、分享经验和合作。社群可以定期举办创作者聚会、工作坊和讨论会,促进创作者之间的互动与合作。

⑤音乐作品展示与推广。文化馆应该为音乐创作者提供展示和推广音乐作品的机会。这可以通过音乐会、音乐节、音乐比赛、录音和数字平台等多种方式来实现。通过将音乐作品推向更广泛的观众,可以提高创作者的知名度和影响力。

4.3 优质创作环境:构建有利于群众文艺创作的良好生态

构建有利于群众文艺创作的优质创作环境有助于培养和激发音乐创作者的创作潜力,并提高音乐作品的质量。具体路径如下:

①创作场地与设备支持。文化馆可以设立音乐创作室,配备必要的音乐设备、乐器和录音设备,使创作者可以方便地进行音乐创作和录制。这些设施应该向创作者开放,并提供灵活的使用时间。

②版权保护与知识产权支持。文化馆可以与相关机构合作,帮助音乐创作者注册和保护其作品的版权。这可以为创作者提供安全感,鼓励其创作更多的音乐作品。

③创作资源共享与合作。文化馆可以设立一个资源共享平台,让创作者分享音乐样本、制作技巧和音乐工程师的联系方式。此外,文化馆可以促进跨领域合作,让音乐创作者与其他艺术家、制片人和编曲家合作,推动创作的多样性和创新。

④创作灵感与文化活动。为了激发音乐创作者的灵感,文化馆可以定期举办文化活动、音乐表演和艺术展览。这些活动可以让创作者接触不同的艺术形式和文化元素,启发其创作灵感。此外,文化馆还可以邀请著名音乐家和作曲家举办讲座和大师班,以提供专业知识和经验分享。

4.4 传承与弘扬:通过群众文艺创作宣传正能量使命

在苏州市公共文化中心(苏州市文化馆)的文化馆工

作背景下,传承与弘扬文化是文化馆的使命之一,特别是通过群众文艺创作来宣传正能量。这一使命不仅有助于继承和传承本地音乐文化,还可以通过音乐作品传递积极的社会信息和价值观。下面将详细探讨如何通过群众文艺创作来实现这一使命:

①本土文化传承。文化馆可以积极收集和具有本地特色的传统音乐、民间音乐、地方音乐等。这些作品作为本地文化的珍贵遗产,通过音乐创作来宣传和传承,有助于保持文化的连续性和多样性^[4]。

②社会问题关注。通过音乐创作,文化馆可以关注社会问题,并宣传正能量。音乐作品可以反映社会问题,引发人们的思考和讨论。文化馆可以鼓励音乐创作者创作环保、社会公平、精神健康等与社会问题相关的音乐作品。这些作品不仅能够传达正能量,还可以引导社会关注重要议题。

③青年创作培育。文化馆可以特别关注青年音乐创作者的培育,培养新一代音乐人传承文化并传递正能量。可以通过举办青年音乐创作比赛、提供创作资源和指导、组织音乐教育课程等方式来实现。支持青年创作者的成长有助于不断注入新鲜血液到文化创作领域。

④文化节和展览:参与或主办文化节和音乐展览,展示群众文化音乐作品的历史、演进和多样性。这有助于加强公众对音乐文化的认知和理解。

5 结语

通过采取创新的策略和提供全面的支持,文化馆可以不断推动群众文艺创作的音乐作品发展,提高作品的质量,同时在社会中传递积极的信息和价值观。这将有助于文化馆的文艺创作工作蓬勃发展,为社会带来更多精彩的音乐作品,同时也将传承和发展本土音乐文化,促进社会的文化繁荣和进步。

参考文献

- [1] 刘婷.开展群众文化音乐创作的初浅思考[J].音乐教育与创作,2021(6):45-47.
- [2] 曹越,曹振宇.群众文艺创作与全民艺术普及的几点思考[J].颂雅风,2021(3):66-68.
- [3] 阙全安.关于群众文化音乐创作的几点思考[J].福建歌声,2014(4):2.
- [4] 叶蓁蓁.新形势下群众文化工作中的音乐创作问题分析[J].文艺生活:下旬刊,2018(3):1.