

# Discussion on the Stage Performance of Mongolian Long Tune

Surigege

Inner Mongolia Normal University, Hohhot, Inner Mongolia, 010000, China

## Abstract

The stage singing of Mongolian chieftain tune is an important field in the study of Mongolian traditional music culture. As the representative of Mongolian music culture, Mongolian long tune has unique artistic charm and cultural value. In the stage performance, how to fully display the characteristics and charm of Mongolian chieftune is an important issue that researchers and performers pay attention to. This paper analyzes the characteristics and charm of the Mongolian chieftune performance by discussing stage arrangement, performance skills and emotional expression. The stage singing of the Mongolian chieftains is not only a form of musical performance, but also a way of cultural inheritance and communication, which allows the audience to have a deeper understanding of the history, culture and art of the Mongolian people, and promotes the communication and understanding between different cultures.

## Keywords

Mongolian nationality; long tune; stage singing

## 浅谈蒙古族长调舞台演唱

苏日格格

内蒙古师范大学, 中国·内蒙古 呼和浩特 010000

## 摘要

蒙古族长调舞台演唱是研究蒙古族传统音乐文化的重要领域。蒙古族长调作为蒙古族音乐文化的代表, 具有独特的艺术魅力和文化价值。在舞台表演中, 如何充分展现蒙古族长调的特色和魅力, 是研究者和表演者关注的重要问题。论文通过探讨舞台布置、表演技巧和情感表达等方面, 分析了蒙古族长调表演的特色和魅力。蒙古族长调的舞台演唱不仅是一种音乐表演形式, 更是一种文化传承和交流的方式, 可以让观众更加深入地了解蒙古族的历史、文化和艺术, 促进不同文化之间的交流和理解。

## 关键词

蒙古族; 长调; 舞台演唱

## 1 蒙古族长调舞台演唱源起

蒙古族长调舞台演唱的源起, 可以追溯到遥远的过去, 当蒙古族的祖先们从额尔古纳河两岸的山林地带, 向着蒙古高原迁徙时。这一历史性的转变, 使得他们的生产方式也发生了根本性的变化, 从狩猎业逐渐转向了畜牧业。这种生活方式的转变, 也带来了新的艺术形式——长调的诞生和发展<sup>[1]</sup>。

1946年内蒙古文工团成立, 因此先后培养了专业长调的奠基人哈扎布、将长调第一个带上国际舞台的宝音德力格尔、专业长调教育的奠基人昭那斯图等优秀的艺术家们。说起蒙古族长调舞台演唱, 我们不得不想到蒙古族长调国家级传承人莫德格, 她是共和国首位专业舞台长调演员。在辽阔的蒙古高原上, 人们骑着马, 驱赶着牛羊, 在广袤的大地上

游牧。蒙古人的生活与大自然息息相关, 每一个节奏, 每一次起伏, 都被深深地刻印在蒙古族人民的音乐之中。长调, 就是这种游牧文化的结晶, 它充分地表现了蒙古族人民的内心情感和对大自然的热爱。长调的舞台演唱发展历程充满了曲折和变化。对于莫德格个人来说从平平无奇的牧民成为专业舞台演员, 也是她的演唱从草原、马背上唱到了舞台, 成为新时期专业舞台资源。慢慢地登上专业舞台走进艺术院校蒙古族长调成为专业音乐资源, 艺术院校也有了长调演唱专业, 如今我们在专业舞台上唱着长调民歌来自身保护和延续这一传统文化。在历史上, 狩猎歌曲曾是蒙古族音乐的主导形式。然而, 随着时间的推移和社会的发展, 长调逐渐取代了狩猎歌曲的地位。长调的兴起和发展, 与蒙古族人民的生活方式、思想情感、艺术审美等方面都有着密切的联系。最终, 长调成为蒙古族音乐的典型风格, 并对蒙古族音乐的其他形式产生了深远的影响。

在过去, 长调的舞台演唱伴奏以马头琴为主, 在音乐院校中以钢琴伴奏为主来舞台演唱。如今, 长调舞台演唱以

【作者简介】苏日格格(1999-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古赤峰人, 在读硕士, 从事音乐(长调演唱)研究。

马头琴团、扬琴、大马头琴、古筝等具有民族特色的乐队伴奏来丰富长调舞台演唱。因此，蒙古族长调其独特的魅力吸引着越来越多的观众、艺术家和学者。它不仅代表了蒙古族音乐的高度发展水平，更是世界音乐宝库中的一颗璀璨明珠。

## 2 蒙古族长调舞台演唱特征

论文对长调民歌《辽阔的草原》舞台演唱上做分析，这首歌曲的难度极高持续的上滑音较多，因此在长调比赛当中也是广泛演唱的一首歌曲。我们常常在大比赛或者舞台演出上听到这首歌曲。《辽阔的草原》广泛流传在巴尔虎草原和锡林郭勒草原上，长调艺术大师宝音德力格尔老师的代表性曲目之一。在1955年波兰首都华沙举行的第五届世界青年联欢节上唱《辽阔的草原》《海骝马》荣获金奖成为内蒙古长调历史上的一个里程碑，她是唱着《辽阔的草原》将蒙古族长调首次带上国际舞台的人。《辽阔的草原》谱例如图1所示<sup>[2]</sup>。

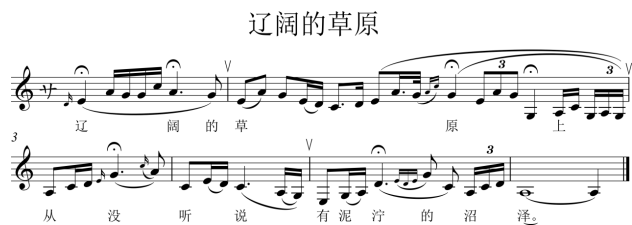


图1 《辽阔的草原》谱例

### 2.1 旋律部分

《辽阔的草原》这首歌曲的旋律就像一条绵延不绝的河流，从高亢的巅峰跌宕起伏，流淌到深沉的低谷。它以宽广的音域和悠长的旋律线条为特色，给人一种无比开阔和奔放的感觉。这种旋律的构造，源自蒙古族人民对大自然的敬畏与热爱。《辽阔的草原》的旋律中，音程跨度很大，无论是高亢的上行音阶还是深沉的下行音阶，都表现出了蒙古族人民对草原生活的独特感悟。这些大跨度的音程，如同大自然中的山川河流，跌宕起伏，错落有致，给人一种强烈的视觉和听觉冲击<sup>[3]</sup>。这种旋律的构造，还体现了蒙古族人民对历史和文化的传承。每一个音符、每一个旋律都蕴含着深厚的历史和文化底蕴，它们是蒙古族人民对生活的赞美，对大自然的敬畏，对历史的记忆和对未来的期许。

### 2.2 演唱技巧

这首歌曲的演唱技巧独特，难度极高，需要深厚的艺术功底和精湛的演唱技巧。需要掌握一系列复杂的技巧，如呼吸控制、声音共鸣、音色变化、装饰音和波折音的处理等。这些技巧需要经过长期的训练和不断地实践才能掌握。

特别是在处理装饰音和波折音时，演唱者需要表现出高度的音乐感和精湛的技艺。装饰音和波折音是长调演唱中最具特色的部分之一，它们以灵活多变的旋律和节奏处理方式，使得长调的旋律更加华丽、丰富，给人留下深刻的印象。

演唱者需要通过灵活的嗓音控制和精湛的演唱技巧，将这些装饰音和波折音表现得淋漓尽致，从而展现出长调的独特魅力。这种独特的演唱技巧，使得长调具有一种高亢、奔放的声音，能够深深打动人心。长调的演唱声音高亢激昂，奔放豪迈，充满了力量和激情。

### 2.3 节奏及内容

像这首《辽阔的草原》一样大多数长调民歌节奏自由、舒缓，给人一种从容、悠然的感觉。这种自由的节奏，使得演唱者可以根据自身的情感和气息来掌控演唱的速度和节奏，从而更好地表达出歌曲中的情感和意境。在长调的演唱中，节奏的掌控是非常重要的，演唱者需要通过自身的感受和情感，灵活地运用节奏的变化来表现歌曲中的情感和意境。这种自由的节奏也让长调具有一种独特的韵味和魅力，使得它成为蒙古族音乐中最具有代表性的形式之一。

长调的内容往往与草原生活息息相关，充满了浓厚的草原气息。它描述了草原上的骏马、骆驼、牛羊、蓝天、白云等生活场景，让人仿佛置身于辽阔的草原之中。这些描述草原生活的元素，使得长调具有一种独特的艺术魅力，能够吸引众多观众的喜爱。在长调的演唱中，这些元素的描述是非常重要的，它们不仅表现了蒙古族人民对生活的热爱和对大自然的敬畏之情，同时也展现了长调独特的艺术魅力。

### 2.4 情感表达

长调的情感表达深刻而真挚，它不仅是对某种情感的简单抒发，更是一种对历史、文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的综合感悟。这种感悟深入到歌曲的每一个音符、每一个旋律，都蕴含着深厚的历史和文化底蕴，它们是蒙古族人民对生活的赞美，对大自然的敬畏，对历史的记忆和对未来的期许<sup>[4]</sup>。

长调作为蒙古族音乐中最具代表性的形式之一，其情感表达也充满了独特的艺术魅力。这种魅力不仅在于它那开阔、奔放的旋律，还在于它那高亢、激昂的声音，更在于它那深刻、真挚的情感表达。这种情感表达让人感受到蒙古族人民对生活的热爱和对大自然的敬畏，也让人对他们的历史文化产生更深的共鸣。长调的情感表达是一种深刻的文化表达，它不仅是个人的情感的抒发，更是一种对整个民族文化的传承和发展。这种文化表达使得长调具有一种深沉的艺术魅力，能够打动人们的心灵。长调的旋律能够感受到蒙古族人民对生活的热爱和对未来的期许，这种深刻的情感表达让人难以忘怀。

## 3 蒙古族长调舞台演唱情境

在舞台表演的认识下笔者认为蒙古族长调民歌可以从舞台布置、表演技巧、情感表达等方面展开蒙古族长调舞台演唱。

### 3.1 舞台布置

舞台布置是蒙古族长调表演中非常重要的一部分，它

能够通过营造出具有蒙古族传统文化特色的环境,为观众带来更加生动的视觉体验,从而增强表演的感染力。在舞台布置中,应充分使用马头琴、蒙古古筝等蒙古族传统乐器,这些乐器不仅是蒙古族传统音乐的代表,更是蒙古族文化的重要符号。通过在舞台上布置这些乐器,可以营造出一种浓厚的蒙古族文化氛围,让观众感受到蒙古族传统音乐的魅力和独特性。

还可以布置具有蒙古族特色的装饰元素,具有浓郁的民族特色的装饰将其布置在舞台上,可以让观众感受到蒙古族人民的生活方式和文化特点。例如舞台上唱潮尔道的时候演唱者通常会举哈达演唱来表达对文化的尊重,更是这样的舞台布置能够为观众营造出一种身临其境的感觉,让他们仿佛置身于辽阔的草原之中,感受到蒙古族人民对生活的热爱和对大自然的敬畏。同时,这样的舞台布置还能够让观众更加深入地了解蒙古族的历史、文化、人文习俗、道德、哲学和艺术等方面,从而对蒙古族文化有更深入的了解和认识,增强表演的感染力,充分展现出蒙古族长调的独特魅力。

### 3.2 表演技巧

长调的表演技巧非常独特,需要演唱者具备高超的演唱技巧和深厚的艺术功底。长调的演唱需要一定的表现手段掌握好“诺古拉”的技巧与声音的控制技巧,包括音色、音量和音高的控制。演唱者需要能够自由地控制自己的声音,根据歌曲的情感和意境来调整音色和音量,同时还要能够准确地掌握音高和音准,以保证演唱的和谐性和美感。呼吸更是演唱长调的基础,正确的呼吸运用能够提高演唱的质量和表现力。演唱者需要掌握正确的呼吸技巧,包括深呼吸、换气等,以便能够在演唱中保持气息的稳定和连贯。

长调的演唱不仅是声音的表现,还需要身体的配合和律动。演唱者需要掌握身体的语言,通过身体的动作和律动来表达歌曲中的情感和意境<sup>[5]</sup>。例如,可以通过摆动身体或晃动头部来表达歌曲的韵律和节奏感。除了身体的律动外,表演者的身体语言也是表达歌曲情感和意境的重要手段。可以通过手势、步伐等身体语言来表达歌曲中的情感和意境。例如,可以通过伸出双手或拥抱的动作来表达对大自然的敬畏之情。为观众带来一场视觉与听觉的盛宴,充分展现出蒙古族长调的独特魅力。

### 3.3 情感表达

长调是一种情感表达非常强烈的音乐形式,它通过表

演者的声音和身体的律动来传达歌曲中的情感,让观众感受到蒙古族人民对生活的热爱和对大自然的敬畏。长调的表演者在演唱过程中需要通过声音和身体的律动来传达歌曲中的情感。这种情感表达不仅要求表演者深入理解歌曲中的情感内涵,还需要将自己的感受融入表演中,以更加真实的方式呈现出来。例如,在演唱表达悲痛的旋律时,表演者需要通过声音的抑扬顿挫、音量的变化和身体的动作来传达出悲伤的情感,让观众感受到这种情感的真实存在。

长调作为蒙古族传统音乐的代表之一,也承载着历史和文化的传承。在长调的表演中,表演者需要展现出对历史、文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的感悟。这些感悟是蒙古族文化的重要组成部分,通过长调的表演得以传承和发扬<sup>[6]</sup>。例如,在演唱描写蒙古族历史故事的歌曲时,表演者需要深入了解相关的历史背景和文化内涵,以便能够更好地演绎歌曲中的故事情节和情感表达。长调的表演中也蕴含着蒙古族的人文习俗和道德哲学。表演者需要通过表演展现出蒙古族人民的热情、豪爽和诚实等品质<sup>[7]</sup>。

## 4 结语

蒙古族长调舞台演唱看似是一场表演,但它传递的不仅仅是音乐,而是一种言说方式,是可以让观众感受到蒙古族的历史、文化、人文习俗等。蒙古族长调的舞台演唱具有独特的魅力和艺术价值,表演者通过深入探讨其舞台布置、表演技巧和情感表达等方面,观众可以更加全面地认识和欣赏这种充满民族特色和深刻文化内涵的音乐表演形式,从而达到和表演者的良好交流。

### 参考文献

- [1] 赵璞.蒙古民歌的艺术特色和发展传承——以长调为例[J].艺术教育,2021(8):92-95.
- [2] 博特乐图,哈斯巴特尔,等.蒙古族传统音乐概论[M].呼和浩特:内蒙古大学出版社,2015.
- [3] 朱全国.表演视域下的语言与行动[J].九江学院学报(社会科学版),2020,39(4):94-99.
- [4] 何佳临.文化视域下我国民族声乐表演的审美[J].中国民族博览,2016(11):131-132.
- [5] 郭建波.浅析蒙古长调的音乐特点[J].西部皮革,2016,38(2):245.
- [6] 雷亚楠.论蒙古族长调民歌的发声技巧[J].大众文艺,2015(15):148.
- [7] 潮鲁.蒙古族长调民歌研究[M].呼和浩特:内蒙古文化出版社,2004.