

Research on Role Playing and Performance Skills in Tibetan Opera

Quyazhuoma

Gannan Tibetan Song and Dance Theater, Hezuo, Gansu, 747000, China

Abstract

Tibetan opera is one of the traditional art forms in Tibet, China, and also China's national intangible cultural heritage. It originated in the 13th century, and is famous in the world for its unique style and wonderful performances. As an important cultural medium, Tibetan opera plays an important role in Tibetan society, not only in the form of entertainment, but also in the inheritance and expression of traditional values. It is a part of people's life in Tibet and an important way for people to inherit and carry forward Tibetan culture. Although Tibetan opera has been impacted by diversified cultures in modern society, it has still been loved and protected by the majority of people and become a unique cultural treasure in Tibet, attracting many audiences and researchers to appreciate and study. Tibetan opera shows the unique folk customs and unique cultural connotation of Tibet to the world through art. The paper provides a detailed discussion on role-playing and performance techniques in Tibetan opera.

Keywords

Tibetan opera; role playing; performance skills

藏戏中的角色扮演与表演技巧研究

曲央卓玛

甘南州藏族歌舞剧院, 中国·甘肃 合作 747000

摘要

藏戏是中国西藏地区传统的艺术形式之一,也是中国国家级非物质文化遗产。它起源于13世纪,以其独特风格和精彩表演而闻名于世界。作为重要的文化媒介,藏戏在西藏社会中扮演着重要的角色,不仅是娱乐形式,更是对传统价值观念的传承和表达。它是西藏地区民众生活的一部分,也是人们传承和弘扬西藏文化的重要方式。尽管藏戏在现代社会受到多样化的文化冲击,但它仍然得到了广大人民的喜爱和保护,成为西藏独有的文化瑰宝,吸引着许多观众和研究者前来欣赏和研究。藏戏通过艺术的方式,向世人展示了西藏独有的民俗风情和独特的文化内涵。论文详细对藏戏中的角色扮演和表演技巧进行论述。

关键词

藏戏; 角色扮演; 表演技巧

1 引言

藏戏是西藏地区非常重要的传统戏剧形式,也是藏族文化的重要组成部分。它是一种集舞蹈、音乐、唱词、说白、杂技等多种艺术形式于一体的综合性表演艺术。藏戏作为西藏地区特有的传统戏剧形式,以其独特的艺术风格和内容,展现了西藏独特的民族风情和文化魅力。它丰富了藏族人民的精神生活,也成为西藏地区重要的文化传承和交流方式^[1]。

2 藏戏的概述

藏戏是中国西藏地区独特的传统戏剧形式,也被称为“扎巴”或“路瓦”。它起源于公元7世纪,经过几百年的

发展和演变,已成为西藏地区最具代表性的艺术表演形式之一。藏戏通常以古老的佛教故事和藏族历史传说为题材,通过舞蹈、音乐、唱词、道具和服饰等多种元素的组合,将故事情节生动地呈现给观众。其表演形式独特多样,包括快板、唱词、对唱、舞蹈、身段、打斗、杂技等,使整个戏剧更加生动有趣。在藏区,藏戏是一种重要的社交和娱乐活动,既能满足人们的艺术审美需求,也是民众庆祝节日、祭祀神灵、纪念历史事件的重要方式之一。它不仅在传统节日和庆典中演出,还经常在寺庙、庙会、集市和田间等场所进行演出,成为人们生活的一部分。藏戏具有浓厚的藏族特色,如服饰华丽多彩、面具独特精美、舞姿雄伟伟岸等,展现出丰富的民族文化和精神内涵。它不仅是一种艺术表演形式,也承载了许多宗教信仰、历史传统和社会价值观念。尽管藏戏在西藏地区深受喜爱并得到了广泛传承,但由于各种原因,如现代化的冲击和经济变革,藏戏的发展面临一些挑战。但西藏

【作者简介】曲央卓玛(1984-),女,藏族,中国甘肃碌曲人,三级演员,从事藏戏文化艺术研究。

自治区政府和有关文化机构正在加大力度保护和传承藏戏，通过举办演出、培训演员和推广活动等方式，努力确保这一珍贵的文化遗产能够延续下去^[2]。

3 藏戏中的角色扮演

3.1 角色类型

藏戏中的角色类型丰富多样，包括正派角色、反派角色、丑角等。正派角色通常代表着积极向上的力量，具备正义、善良、勇敢等特质。他们常常是英雄、公主、武将等形象，扮演者需要展现出高尚的品德和坚定的意志，以保护人民和对抗邪恶势力。反派角色代表着故事中的邪恶或阴暗面，如恶魔、恶势力的首领、恶棍等。他们常常具备狡猾、残忍、狂傲的特质，扮演者需要刻画出这些反面形象的恶劣特征，使观众对其产生厌恶和反感^[3]。丑角角色是藏戏中的喜剧角色，通过幽默搞笑的表演方式给观众带来欢乐和轻松。他们通常以滑稽可笑造型出场，通过夸张的动作、表情和语言，带给观众笑点和喜剧效果。这些角色类型只是藏戏中的几个常见例子，根据剧情的不同，还可能出现其他类型的角色。每种角色都有自己的特点和呈现方式，在表演中扮演者需要刻画出角色特质，并通过精彩的演技将其塑造得生动鲜活。

3.2 化妆服装

藏戏角色的化妆和服装也是其独特魅力之一。演员们通过化妆来扮演不同的角色，使用不同的颜色、图案和道具来突出角色的特点和身份。他们修饰脸部，画上色彩斑斓的面具，并佩戴华美的头饰和服装，以营造出浓厚的藏族风格和戏剧效果。藏戏是一种富有浓厚藏族特色的戏剧形式，其角色化妆服装具有独特的设计和装饰风格。例如其中的脸谱，脸谱是藏戏中非常重要的元素，用来代表不同角色的身份和性格。脸谱化妆通常用鲜艳的颜色和复杂的图案来描绘角色的特征^[4]。例如，红色常代表忠诚和勇敢，黑色表示邪恶和阴暗，白色则象征高尚和纯洁。这些化妆服装设计 and 装饰风格都是为了能够更好地表达角色的性格特点和故事情节，让观众更加清晰地认知和理解剧中的角色。同时，藏戏的化妆服装也承载着丰富的文化象征和寓意，体现了藏族传统艺术的独特魅力。

3.3 声音表演

藏戏中的声音表演也是角色扮演的重要组成部分。演员们通过咏唱、歌唱和吟诵等方式，以中亚乐器伴奏来表达角色的情感和内心体验。根据不同的角色特点和情节需要，他们可以调整声音的音调、音量和节奏，从而更好地塑造角色形象。例如，藏戏中的声调是表现角色情感和性格的重要手段。不同角色会有不同的声调特点，用来展现他们的个性和社会地位。正派角色通常使用庄重而嘹亮的声音，代表高尚和坚定的品质；反派角色则可能使用沉稳而阴沉的声音，表现出其邪恶和狡诈。藏戏角色扮演中的声音表演丰富多样，通过不同的声音形式来传递角色的情感、性格和故事情

节。这种独特的声音语言使得藏戏在艺术上更具魅力和表现力，让观众能够更好地感受到角色与剧情的融入。

3.4 肢体表演

藏戏演员在角色扮演中通过肢体表演来展示角色的动作、姿态和情感变化。他们通过舞蹈动作、手势和身体动作等，来刻画角色的性格特点和行为举止。这些肢体表演都需要具备优雅、灵活和协调的特点，使得观众可以通过视觉感受到角色的气质和特点。藏戏中的手势非常丰富多样，具有明确的意义和象征。不同的手势可以代表不同的行为、动作和情感。例如，掌心向上的手势通常代表善良和宽容，而握拳则代表愤怒和决绝。演员们通过精准地运用手势，能够直观地传递角色的内心世界和情感。藏戏中常常会有各种精彩的舞蹈场景，演员们通过舞蹈动作来展示角色的活力、灵动和表达力。舞蹈动作通常要求演员具备优雅的身体协调性和灵活的肢体表现能力，能够完美地配合剧情和音乐。面部表情是藏戏角色扮演中非常重要的一部分，演员们通过准确而细腻的面部表情来传达角色的内心感受和情绪变化。不同的面部表情可以展现愉悦、愤怒、悲伤等各种情感状态，使观众更好地理解 and 共鸣角色的情感体验。藏戏角色扮演中的肢体表演要求演员们具备良好的身体控制力和形体塑造能力，能够灵活运用各种肢体语言来展现角色的特点和情感。这种独特的肢体表演形式使得藏戏在舞台上更加生动、饱满，并丰富了戏剧的视觉效果和观赏体验。通过角色扮演的各项技巧与表现手法的运用，藏戏演员能够将角色形象刻画得更加真实和生动。他们通过自己的艺术表达，向观众传递着西藏文化和艺术的魅力^[5]。

4 藏戏中的表演技巧

4.1 舞蹈和动作

舞蹈在藏戏中扮演了重要角色，演员们通过独特的舞步和身体动作展示角色的情绪和状态。藏戏中的舞者经常进行跳跃动作，表达出生气勃勃、充满活力的情感。藏戏中的手势动作非常重要，舞者通过手指、手掌的姿势表达出各种含义，如祈祷、招魂、施教等。藏戏常常通过模仿动物的动作来表达角色的特点，例如狮子舞、飞鸟舞等。藏戏中也包含了一些武术的元素，舞者会展示出拳脚、格斗等动作，以增添戏剧的紧张和激烈感。

4.2 念白和唱腔

藏戏中的念白是指演员通过朗诵文字来表达角色的对话和内心感受。念白通常使用藏语进行，并采用特定的节奏、音调和语气来传达不同的情绪和性格。演员要通过准确的发音、抑扬顿挫的语调以及生动的演技，使观众更好地理解剧情和角色。藏戏中的唱腔是指演员以歌唱的形式表达角色的情感和内心世界。唱腔常常使用西藏民间传统的调式，如“贡布”“白谢”等，并结合具有西藏风格的旋律和音乐节奏，在舞台上展现出独特的魅力。演员在唱腔中还会加入

一些声音效果和口技技巧,以增强表现力。在表演技巧上,藏戏要求演员具备良好的声音控制能力、准确的节奏感和情感表达能力。演员需要通过整体形体和肢体动作的配合,与念白和唱腔有机地结合起来,使观众得以全面感受剧情的发展和角色的变化^[6]。总之,念白和唱腔是藏戏中重要的表演技巧,通过精湛的技艺和生动的演绎,能够将故事情节和角色情感展现得更加深入和细腻。这些表演技巧不仅丰富了藏戏的艺术形式,也体现了西藏文化的独特魅力。

4.3 面部表情和眼神

藏戏中的面部表情和眼神是演员表演技巧的重要组成部分,它们能够传递角色的情感、态度和内心世界,增强表演的真实感和感染力。藏戏中的面部表情丰富多样,演员通过面部肌肉的运动和变化来表达角色的情感状态,如喜悦、愤怒、悲伤、痛苦等。演员必须掌握不同情绪下的面部表情,使其符合角色所经历的情节和发展。眼神在藏戏中具有极大的表现力,能够突显角色的内心世界和情感变化。演员使用眼神来与其他角色互动、传递信息和交流情感。通过眼神的转移和对焦的变化,演员能够准确地表达角色的思考、欢愉、愤怒、忧伤等不同情绪。在表演技巧上,藏戏要求演员对面部表情和眼神的控制能力非常高。他们需要通过自然而细腻的面部肌肉运动来呈现不同的表情,让观众真切地感受到角色的情感和内心变化。

5 藏戏发展的意义

5.1 传承和保护文化遗产

藏戏是西藏地区独特的艺术形式,通过剧目的演绎和表演,展示了丰富的历史、宗教、信仰和民俗风情。藏戏作为西藏文化传统的重要组成部分,对于传承和保护西藏的文化遗产具有深远意义。通过激发年轻一代对藏戏的兴趣和参与,能够确保这一传统艺术形式的延续和发展^[7]。

5.2 推动经济发展

藏戏作为一种丰富多元、内容丰富的文化旅游产品,具有较高的吸引力和观赏价值。藏戏演出能够吸引大量观众和游客,带动旅游业的发展,为当地带来经济收益。同时,藏戏的制作过程中也涉及服装制作、舞美布置、灯光音响等多个环节,为相关产业提供就业机会,推动经济的多元发展。

5.3 文化交流和传播

随着信息和媒体的快速发展,藏戏可以通过各种渠道和平台进行传播,让更多人了解和认识西藏的文化艺术。这

有助于推动不同地区和民族之间的交流与理解,促进文化多样性的发展。藏戏的发展也能够吸引国内外的观众和学者关注和研究,增强西藏文化在全球范围内的影响力和声誉。

5.4 社会凝聚力和身份认同

藏戏作为西藏地区的文化瑰宝,对于当地人民来说具有重要的意义。参与和观看藏戏演出不仅能够增加个体的文化自信和归属感,还能够增强社会的凝聚力和团结力。藏戏在节日、庆典和特殊场合的演出,能够凝聚人们的情感,促进社区和社会的和谐发展。

藏戏的发展对于传承和保护文化遗产、推动经济发展、促进文化交流和提升社会凝聚力都具有积极的意义。我们应该重视和支持藏戏的发展,让这一独特而珍贵的艺术形式继续繁荣和传承。

6 结语

藏戏作为西藏地区独特的艺术形式,具有丰富的历史和文化内涵。它通过各种剧目的演绎和表演,向观众展示了西藏的历史、宗教、信仰和民俗风情。同时,藏戏也是西藏文化传统的重要代表,对于西藏地区的人民来说具有重要的意义。通过藏戏的发展,我们能够更好地保护和传承西藏的文化遗产。藏戏是一种古老而珍贵的艺术形式,它承载着丰富的传统知识和智慧,代代相传。同时,藏戏的发展也能够推动西藏地区的经济发展。作为一种形式多样、内容丰富的文化旅游产品,藏戏演出能够吸引游客和观众,推动旅游业的发展,为当地带来经济收益。

参考文献

- [1] 杨梅.藏戏《意卓拉姆》的现代化再创作和传播研究[J].四川戏剧,2023(9):103-106.
- [2] 贾潇晴.藏戏面具与山西爱社傩面具之异同[J].吕梁学院学报,2023,13(4):35-38.
- [3] 扈晓燕,许戈亮.铸牢中华民族共同体意识下的甘南藏戏现代化传承研究[J].甘肃高师学报,2023,28(4):50-55.
- [4] 钟力,杨艳霞.藏戏发展现状及音乐艺术特征[J].中国民族博览,2023(2):92-94.
- [5] 李娜.三位“南木特”藏戏传承人口述访谈录[J].西藏艺术研究,2022(2):13-22.
- [6] 胡婷.新编现实题材藏戏《最美格桑花》在拉萨公演[J].西藏艺术研究,2022(2):129.
- [7] 杨于卓.四川省色达藏戏国家级非遗传承人塔洛口述史研究[J].西藏艺术研究,2022(2):4-12.