

Explore the Beauty of Intangible Cultural Heritage—Exploration of the Traditional Culture in Jishui County, China

Rongheng Yi

Jiangxi Jishui County Cultural Center, Jishui, Jiangxi, 331600, China

Abstract

This paper aims to explore the intangible cultural heritage of Jishui County, Jiangxi Province, China, especially the traditional cultural manifestations of Jishui County, such as Xie Jin story, Aoyu Lantern dragon boat race, Yang Wanli story, Jishui Long dragon, etc. The article will study the overview of Jishui County, the specific manifestations of the intangible cultural heritage and the influence of these traditional cultures on the local economy, society and culture, as well as personal identity and pride. Through the in-depth study of these aspects, the unique charm and value of the traditional culture of Jishui County in China can be better understood.

Keywords

intangible cultural heritage; traditional culture; local economy

探寻非遗之美——中国吉水县传统文化探秘

易荣亨

江西省吉水县文化馆，中国·江西 吉水 331600

摘要

论文旨在深入探讨中国江西省吉水县的非物质文化遗产，特别是吉水县的传统文化表现形式，如解缙故事、鳌鱼灯龙舟竞渡、杨万里故事、吉水长龙等。论文研究吉水县的概况、非遗文化的具体表现以及这些传统文化对地方经济、社会和文化，以及个人身份认同和自豪感的影响。通过对这些方面的深入研究，可以更好地理解吉水县传统文化的独特魅力和价值所在。

关键词

非遗文化；传统文化；地方经济

1 引言

非物质文化遗产是指由人类口头传统和表现形式、社会实践、仪式、节庆、表演艺术、符号和有关实践、习俗、信仰、知识与传统技能等构成的非物质文化遗产，这些遗产对于传承人们的历史、文化和传统具有重要的意义，吉水县作为中国江西省的一个县级行政区，拥有丰富的传统文化资源，其中包括许多非物质文化遗产，而在当前的社会环境下，保护非遗传统文化迫在眉睫。

2 吉水县的非遗文化

2.1 国家级非遗文化

2.1.1 解缙故事

2014年11月，解缙故事被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

解缙故事一共收集整理了94则故事。内容体现了解缙

的才华横溢，聪明睿智，为民除害，忠君爱国，廉洁奉公的形象；情节简练、明了，叙述多描写少；故事语言洗练、口语化；风格逗趣诙谐。它传承范围广、历史久，在民间深受百姓喜欢，家喻户晓、妇孺皆知。

解缙故事的特点之一是其鲜明的地方特色，这些故事多以吉水县当地的风土人情为背景，塑造了许多栩栩如生的人物形象，反映了吉水县丰富多彩的民间生活。比如，《对竹》讲述了一个关于竹子的传奇故事，情节扣人心弦，富有地方特色，展现了吉水县独特的自然环境和人文风情，此外，解缙故事还具有浓厚的历史文化底蕴，这些故事不仅仅是为了娱乐而存在，更多的是承载着历史的记忆和文化的沉淀。通过这些故事，人们可以窥见吉水县古代社会的风貌和人们的生活状态，感受到历史的沧桑和变迁。因此，解缙故事在当地非遗文化中具有不可替代的地位，对于传承当地文化具有重要的意义。

2.1.2 吉水鳌鱼灯

2021年6月，吉水鳌鱼灯被国务院公布为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

鳌鱼灯，以竹篾为骨，用纸或布糊于表面，扎制成型，

【作者简介】易荣亨（1969-），男，中国江西吉安人，馆员，从事群众文化开展、非遗项目挖掘研究。

又施以舞步和配上锣鼓乐,然后供人玩耍的一种灯彩。相传是宫廷灯舞,属鳌山灯彩。它,在吉水盘谷小祠下村流传了300多年。由四只吉祥动物组成,分别是麒麟、狮子、鲤鱼、黄龙。外观形式共四起八座,每只动物分头座和尾座,中间用布相连接,构成“一起”。

表演内容讲述的是科举制度下鲤鱼跳龙门的故事;结构是两两相对、相互对戏,麒麟与鲤鱼相对,狮子与黄龙相对;按着打四门的顺序展开表演,表演环节有:织壁、打四门、拗步、打四门、跳龙门。

鳌,喻指鳌里夺尊,各行各业中出类拔萃,德才兼备和科举时代称考中状元为“独占鳌头第一名”的佼佼者。

鳌鱼灯起源于吉水盘谷村,被誉为“谷村一千烟(户),代代鳌仔灯”。传说在明朝皇帝朱由检自缢后,清朝皇帝为了笼络人心特赐李邦华家眷灯彩一批,其中就包括鳌鱼灯。这批灯彩分为座灯和行灯,而鳌鱼灯因其独特的象征意义与雄壮的气势而得以保存至今。鳌鱼灯之所以能够流传至今,与其所蕴含的历史文化内涵密不可分。

从文化价值来看,作为一种传统的灯彩艺术,鳌鱼灯不仅在形式上富有观赏性,更蕴含着深厚的历史文化底蕴。它反映了古代社会的政治、宗教、民俗等多方面内容,是中国传统文化的重要载体之一。

2.2 省级非遗文化

2.2.1 杨万里故事

2010年6月,杨万里故事被江西省人民政府公布为第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

杨万里故事共收集整理了68个故事。内容体现了杨万里爱国热情,诗人情怀,为官清正的形象;语言风格通俗、朴实;文字简练;情节平实,叙述多描写少;材料来源以文献记录偏多,如南宋诗人罗大经的《鹤林玉露》。

故事源远流长,在吉水家喻户晓,妇孺皆知。

2.2.2 吉水长龙

2010年6月,吉水长龙被江西省人民政府公布为第三批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

长龙,以长为特点,共有333节,流传于盘谷上曾家村。相传是由九节布龙发展而来。明朝万历年间曾存仁家出现了“一门三进士”的人文现象,上曾家一片欢腾,民众自发聚“龙”九节前来道贺。外观形式由龙头、龙身、龙尾三部分组成,由竹篾彩纸(布)扎制而成,其龙头重30公斤。

长龙,属大型集体舞龙活动,规模宏大,气势磅礴。表演时以游走,盘结为主。主要技巧是强调协调,重在队形变换来塑造形象。

2.3 市级非遗文化

2.3.1 吉水三角班

2012年4月,吉水三角班被吉安市人民政府公布为第三批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

三角班,清朝道光十九年由“清源师”传入吉水。其

主要特点是由小生、小旦、小丑三个角色搭班成戏,故名“三角班”;又因它用锣鼓过门,所以又叫“锣鼓班”。它是一种传统的地方小戏,其人数不多,设备简单,民众称之为“一套锣鼓两把琴、草帽、摺扇和短裙”。

改革开放以前在民间舞台上非常活跃盛极一时。

2.3.2 吉水渔鼓

2012年4月,吉水渔鼓被吉安市人民政府公布为第三批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

渔鼓,俗称嘯嘯曲、道情,道人的喜怒哀乐,是吉水劳动人民喜闻乐见、有着独特风味的一种曲艺形式。

它始于宋代,盛行于明末清初,广泛流传于民间。其外观形式是由一人或两人坐唱,有说有唱,以唱为主;伴奏乐器有渔鼓和二胡。其艺术特点有过门、拖腔,换把、滑音、泛音等。

它,唱词通俗,唱白自由,语言易懂,婚庆嫁娶广泛应用。

2.3.3 打三节龙习俗

2020年1月,打三节龙被吉安市人民政府公布为第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

打三节龙,北宋年间盛行在白沙西湖村的一项集民间俗信、自然崇拜、宗教信仰于一身的古老民俗。习俗在每年农历正月十三、十四、十五日举行,通过请神、迎神、送神仪式展现艺术环节,并寄托民众祈祷国泰民安、五谷丰登、驱邪辟疫、人丁兴旺的祈福心愿。

相传,打三节龙是由祭祀河神演变而来。

它的外观形式分桌上打龙和地上打龙两种。表演时花节有摆龙、滚龙、穿龙、碎步翻滚。其技艺要点是滚得圆、舞得活、整体流畅、协调一致,犹如肥短的泥鳅沾了香灰一般活蹦乱跳、腾云驾雾、高车摇水。

2.3.4 铁脚戏习俗

2020年1月,铁脚戏习俗被吉安市人民政府公布为第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

铁脚戏,清朝光绪年间开始流行于枫江下黄家村的一项集英雄崇拜,先祖崇拜,神祇崇拜文化于一身,并通过敬神、游神、娱神、娱人的过程来展示其文化特性的古老民俗。

它只用本村4-8岁儿童扮成故事人物,进行高空力学组合成一台台有历史故事情节的立体舞台戏,只因支撑故事人物扮演者的铁脚枝由生铁铸造而成,故叫“铁脚戏”。属抬阁。

习俗在每年的农历正月十三、十四、十五举行,共有十二台戏。扮演者凌空而立,凌空而舞,凌空而坐,营造出“飘”在空中的效果,有奇、险、高、绝的特征。巡游展示寓意为祈祷风调雨顺、五谷丰登、人丁兴旺、驱邪避疫、吉祥平安。

2.3.5 吉水喊船习俗

2020年1月,吉水喊船习俗被吉安市人民政府公布为第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

吉水喊船，盛行于泷江河流域的水南西团、黄竹坪、白沙低坪等村的一项道教信仰习俗活动。习俗在每年农历正月初一至十五举行。活动分两部分进行：白天，悬马请神、游灯、游神、送神、过火海、杀神猪、分神肉、做米果。晚上，是唱和船文（俗称喊船），吃奉神粥、奉神米果。

它源于张天师与汉武帝的一场戏耍，其中施道教法事活动，后演变成了当地春节奉神、敬神、娱神的喊船习俗。

习俗表达了人与大自然和谐与共的夙愿，祈祷国泰民安、风调雨顺、五谷丰登、驱邪逐疫的良好愿望。

2.3.6 龙舟竞渡

龙舟竞渡作为中国传统的民俗体育项目，已有着数千年的悠久历史，它不仅是一项古老的竞技活动，更是中国端午节的传统习俗之一。龙舟竞渡的起源可追溯至古代中国楚国的屈原，而如今，龙舟竞渡已经成为中国乃至世界范围内的知名体育赛事。在吉水县的金滩、固洲、枫江、阜田、白沙、水南、文峰等乡村，每到五月初五，当地乡民便会意气风发地把龙舟抬入水中，举行盛大的龙舟竞渡活动。这些龙舟在水面上翻滚飞奔，船上的划手们挥舞着划桨，奋勇拼搏，场面极其壮观激昂，令人叫绝。

龙舟竞渡不仅是一项具有观赏性和娱乐性的民间传统活动，更是一项体现中国传统文化精神的重要载体。龙舟竞渡蕴含着丰富的文化内涵和民族精神，它体现了中国人民勇敢、团结、拼搏的精神风貌，也展现了中国古代文化中对自然的崇敬和对节气的重视，龙舟竞渡也是一种团结协作的体育运动，它能够增进民间群众之间的情感交流，促进社区凝聚力和彼此之间的友谊，有着不可替代的社会功能和文化功能。

在当代社会，龙舟竞渡作为非物质文化遗产，不仅具有历史文化价值和社会功能，更是具有旅游和经济价值。吉水县的龙舟竞渡活动每年都吸引着大量的游客和观众前来观赏和体验，成为了当地乡村旅游的一大特色和亮点，龙舟竞渡也激发了当地的龙舟制作产业和相关民间手工艺的发展，为当地经济的发展注入了新的活力。

2.3.7 水南腐竹制作技艺

2020年1月，水南腐竹被吉安市人民政府公布为第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

水南腐竹制作技艺，始于北宋年间，明清时期技艺达到成熟精湛。原料为本地生产的黄豆为主。制品色泽微黄，豆香浓郁，生食香脆甘甜，熟食咀嚼筋道，耐煮不糊，富含高蛋白，是明正统、景泰年间的贡品。

相传明朝时期，状元刘俨将母亲亲手制作的腐竹进呈皇上，皇上品尝后对其制作技艺赞道：“真五谷之精华，豆与水之化合，人与艺之结晶”。从此吉水水南腐竹行业声名鹊起，走向繁盛，制作技艺经久不衰传至今日。

2.3.8 吉水冬酒制作技艺

2020年1月，吉水冬酒制作技艺被吉安市人民政府公

布为第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

吉水冬酒是以糯米为原料，经加曲、酵母等糖化发酵剂酿制而成的发酵酒。其酿造技艺盛行于南宋，经选谷、浸泡、蒸制、加曲、发酵……20多道工序才能完成酿制。制作特点：一是冬季气温低的时期进行，制作中强调“冬浆冬水”，低温有利发酵温度的控制，积累冬酒中的特有风味物质。二是米、曲、水对冬酒的重要性，分别被喻为“酒之肉”“酒之骨”“酒之血”。

相传它的发源地为醪桥。醪桥的“醪”意为酒，醪桥即为“酒桥”，汉朝时吉水固州有位孤寡老人在江边渡口卖“猴奶茶”度日。一日，铁拐李路过，老人用茶水和麻糍招待。铁拐李感叹有茶无酒，于是便随手从空中抓来一把糯米往午泉一撒，拐杖一指，午泉就变成了酒泉。

从此吉水有了酒有了冬酒制作技艺。

2.3.9 吉水竹编

吉水竹编技艺历史悠久，分布广泛。它在传统的农耕时代产生了举足轻重的作用，承载了一段历史文明进程；它是从传统农耕生产生活用品衍变成工艺品的传统技艺，是吉水先民集体智慧的结晶。

吉水竹编工艺品的发展繁盛时期是在新中国成立后，工艺竹编归口到工艺美术行业，每个公社都成立了竹器社，竹编业有了政府支持组织保障。竹器社在以师带徒制的促进下，大量的生产生活用品、工艺品集中生产，竹编行业一片繁荣。此时的吉水竹编从性能上分生产生活用品竹编和工艺品竹编；从造型上分平面竹编，立方体竹编，混合竹编；从工艺上分素色竹编和多色竹编；从编织技艺上分仿制编织，随意编织，坐标编织，印图编织。基本工艺由采竹、开片、分篾、染色、编织等组成。

2.3.10 吃朝里肉

吃朝里肉习俗同春节习俗相融合，又携神明信仰、祖先信仰、物化信仰相互涵化，构成形式复杂，仪式多样，文化多元，传承有序的古老民俗。它始于明朝永乐年间，是吉水县阜田镇陈家村（古代叫仁厚里）陈氏子孙每年春节时约定俗成地举行敬天祭祖风俗习惯沿袭而成。此习俗在仁厚里陈家村不间断地重复承袭了500多年，已固定化、程序化成为了陈氏子孙的一种潜意识。它的基本仪式有：扫尘、守岁、敬天、祭祖、喝椒茶、吃朝里肉、出游、办迎神酒、散灯。隐含着敬天请神，神人同欢，出游娱神、元宵送神的神明崇拜。

2.3.11 吉水微雕

庐陵微雕：又叫吉水微刻技艺，属吉水传统工艺美术特技，主要代表人物有刘学灿、胡绍宇等人。其技艺可以达到在直径3毫米的圆内雕刻上百个文字。它以微小精致的技巧展现艺术的神韵，是微小中见宏大的袖珍艺术品。其作品是平面线刻，以书法形式展现；内容以表述庐陵的或庐陵人写就的诗词、名句、歌赋、文章及民间谚语、歌谣和革命时

期写就的红色标语内容为主……;用料有玉,玛瑙,象牙,瓷,铜等等。雕刻时主要靠腕力指力的触感,排除杂念,以手、眼功尽弃,这便是“神雕意刻”,又为“意念雕刻”。

3 吉水县传统文化的影响与价值

吉水县作为一个拥有丰富传统文化资源的地方,对于保护和传承传统文化具有重要意义,在当代社会,随着现代化的发展和全球化的影响,传统文化面临着许多挑战和困境。因此,加强吉水县传统文化的保护与传承显得尤为重要。

3.1 对地方经济的促进作用

吉水县的传统文化作为非物质文化遗产,对地方经济的促进作用是不可忽视的。首先,吉水县的非遗文化为当地创造了丰富的旅游资源。例如,鳌鱼灯、龙舟竞渡、吉水长龙等民俗活动和民间艺术形式吸引了大量游客和观众,为当地旅游业的发展注入了新的活力。其次,非遗文化的传承和发展为当地创造了就业机会。例如,龙舟制作、鳌鱼灯制作等工艺技艺的传承需要大量的技术人才和从业人员,为当地提供了就业机会,同时非遗文化的传承和发展也带动了相关产业的发展,例如当地的手工艺品制作、旅游餐饮业等都得到了提升。

3.2 对社会和文化的的影响

吉水县的传统文化对社会和文化的的影响也非常显著,传统文化是一个社会的精神支柱和文化符号,它不仅可以凝聚社区的凝聚力,促进社会和谐稳定,还可以传递价值观念、道德准则和行为规范,对于社会风气的塑造和社会文明的提升起到了积极的作用。吉水县的传统文化正是通过这种方式,为社会提供了一个共同的文化认同和价值追求,促进了社会的共同进步和发展,同时,传统文化也为当地居民提供了一种身份认同和归属感,使他们更加自豪和自信地面对自己的文化传统,增强了社会凝聚力和文化认同感。

3.3 对个人身份认同和自豪感的塑造

吉水县的传统文化对个人身份认同和自豪感的塑造起到了重要作用。传统文化是一个人与社会、与历史、与文化的纽带,通过传承和参与传统文化的活动,个人能够与自己所处的社会环境建立起联系和认同感。在吉水县,许多居民通过参与龙舟竞渡、舞龙、制作鳌鱼灯等传统文化活动,深入体验和感受传统文化的魅力,从而增强了对自身文化身份的认同和自豪感。传统文化的传承和发展不仅仅是为了保护 and 传承历史遗产,更是为了让每个个体在传统文化中找到自己的归属感和自我认同。

4 结语

吉水县作为一个传统文化底蕴深厚的地方,拥有丰富多样的非遗文化资源,解缙故事、吉水鳌鱼灯、龙舟竞渡、杨万里故事、吉水长龙等非遗项目,展现了吉水非遗文化的独特魅力和深厚底蕴。吉水县的传统文化不仅对地方经济、社会和个人产生了积极影响,更是对中华民族传统文化的传承和发展做出了重要贡献。希望吉水县能够加强对非遗文化的保护和传承,让这些珍贵的文化瑰宝继续闪耀光芒,为吉水县的发展增添新的动力和魅力。

参考文献

- [1] 王晨阳,刘魁立,朝戈金,等.“非遗保护传承与中国式现代化进程”笔谈[J].民俗研究,2023(6):5-25.
- [2] 吴兴帆,周灵颖.非物质文化遗产村落化保护认知研究[J].云南民族大学学报(哲学社会科学版),2023,40(6):72-79.
- [3] 陈敏,胡亮.以群众文化促进非遗保护与传承[J].文化产业,2023(29):61-63.
- [4] 王东.非物质文化遗产数字化的实践路径研究[J].大舞台,2023(5):59-63.
- [5] 张梓涵.《非遗里的中国》:在非遗“活化”中构建文化认同[J].中国广播电视学刊,2023(10):42-45.