

Analysis of the “Narrative” Performing Art Characteristics of Tibetan Opera

Renzengxiangmao

Gannan Tibetan Song and Dance Theater, Hezuo, Gansu, 747000, China

Abstract

Tibetan opera is an important art form in Tibetan culture, with a long history and a unique performance style. The performance forms of Tibetan opera include singing, reading, doing, beating and dancing, etc., among which “narrative” is an important feature of the performing art of Tibetan opera. The paper explores the narrative performance art characteristics of Tibetan opera through an analysis of its history, performance forms, and repertoire, aiming to gain a deeper understanding of this unique art form and provide some useful references for the protection and inheritance of Tibetan opera.

Keywords

Tibetan opera; narrative; performing arts; characteristic

藏戏的“叙述性”表演艺术特色分析

仁增项毛

甘南州藏族歌舞剧院, 中国·甘肃 合作 747000

摘要

藏戏是西藏文化中的一种重要艺术形式, 具有悠久的历史 and 独特的表演风格。藏戏的表演形式包括唱、念、做、打、跳等, 其中“叙述性”是藏戏表演艺术的一个重要特点。论文通过对藏戏的历史、表演形式和剧目等方面的分析, 探讨了藏戏的“叙述性”表演艺术特色, 旨在更深入地了解这一独特的艺术形式, 为藏戏的保护和传承提供一些有益的参考。

关键词

藏戏; 叙述性; 表演艺术; 特色

1 引言

藏戏是西藏文化中的一种重要艺术形式, 具有悠久的历史 and 独特的表演风格。藏戏的表演形式包括唱、念、做、打、跳等, 其中“叙述性”是藏戏表演艺术的一个重要特点。论文旨在分析藏戏的“叙述性”表演艺术特色, 以期更深入地了解这一独特的艺术形式。

2 藏戏的历史与表演形式

2.1 藏戏的历史

藏戏起源于公元7世纪吐蕃时期, 最早是由宗教仪式演变而来。据考古学家和学者们的研究, 藏戏的起源可以追溯到吐蕃王朝时期, 当时的藏族人信仰苯教, 一种古老的宗教信仰。而在苯教的宗教仪式中, 往往伴随着歌唱、舞蹈和戏剧表演。这些表演形式逐渐演变成了后来的藏戏。在最初的阶段, 藏戏的表演形式比较简单, 主要是模仿宗教仪式中

的舞蹈和唱腔。随着时间的推移, 藏戏逐渐吸收了其他艺术形式, 如戏剧、舞蹈、音乐、绘画等, 形成了自己独特的表演风格。在后来的发展过程中, 藏戏逐渐成为藏族人民生活中不可或缺的一种艺术形式^[1]。藏戏不仅在城市中演出, 也在乡村和寺庙中演出, 成为藏族人民生活中不可或缺的一部分。藏戏的表演内容涵盖了藏族人民生活的各个方面, 包括宗教、历史、文化、社会等, 成为传承藏族文化和历史的重要手段。此外, 藏戏还具有浓厚的民族特色和独特的表演风格。藏戏的表演形式包括唱、念、做、打、跳等, 其中“叙述性”是藏戏表演艺术的一个重要特点。藏戏的唱腔独特, 节奏明快, 旋律优美。演员们用高亢激昂的嗓音唱出剧情, 表达角色的情感。此外, 藏戏的面具多样, 不同的角色佩戴不同的面具。这些面具通常具有浓厚的宗教色彩, 能够表现角色的性格和特点。藏戏的剧情叙述性强, 演员们通过唱、念、做、打等方式, 把整个故事叙述得十分详细, 使观众能够清楚地了解剧情。藏戏作为一种具有悠久历史和独特表演风格的戏曲艺术形式, 在藏族人民的生活中扮演着重要的角色, 承载着丰富的历史和文化信息, 是藏族文化的重要组成部分^[1]。

【作者简介】仁增项毛(1987-), 女, 藏族, 中国甘肃合作人, 三级演员, 从事艺术类研究。

2.2 藏戏的表演形式

藏戏的表演形式非常独特,汇集了歌唱、舞蹈、戏剧等多种艺术形式。演员们身穿传统服饰,佩戴面具,用唱、念、做、打、跳等方式表现剧情。这些表演形式既有歌唱和舞蹈的优美旋律,又有戏剧的生动剧情和角色扮演,使得藏戏具有极高的艺术价值和观赏性。藏戏的唱腔独特,节奏明快,旋律优美。演员们用高亢激昂的嗓音唱出剧情,表达角色的情感。唱腔分为多种类型,如叙述性、抒情性、战斗性等,各具特色。唱词内容丰富,包括历史、传说、宗教、生活等方面,既传达了剧情信息,又展示了藏族文化的深厚底蕴。藏戏的面具多样,具有浓厚的宗教色彩。不同的角色佩戴不同的面具,以表现角色的性格和特点。例如,藏戏中的主要角色通常佩戴彩色面具,以表现其善良、勇敢、智慧等品质;而反派角色则佩戴黑色或白色面具,以表现其邪恶、狡猾等特点。此外,藏戏的表演场地通常是开放的,观众可以席地而坐,观看表演。表演场地一般选择在寺庙、广场或风景优美的自然环境中,既方便观众观看,也为表演增色添彩。演员们在表演过程中与观众互动,使观众能够更好地融入剧情,体验藏戏的魅力。藏戏的表演还注重身段和动作的运用。演员们通过丰富多样的身段和动作,表现角色的性格、情感和身份。例如,武士角色通常展示威武勇猛的身段和动作,而文人学士则表现出优雅、内敛的气质。这些动作既包括传统的舞蹈动作,又有戏剧性的表现手法,使得藏戏表演更具观赏性。总之,藏戏的表演形式独具特色,融合了歌唱、舞蹈、戏剧等多种艺术形式。演员们通过唱、念、做、打、跳等方式,生动地表现剧情,使观众能够沉浸其中,感受到藏戏的魅力^[2]。

3 藏戏的“叙述性”表演艺术特色

3.1 唱腔独特

藏戏的唱腔独特,节奏明快,旋律优美。这种唱腔是藏族人民在长期的文化生活中逐渐形成的,具有浓厚的地方特色和民族风情。藏戏唱腔分为多种类型,如叙述性、抒情性、战斗性等,各具特色。叙述性唱腔是藏戏中最为常见的一种。这种唱腔主要用于讲述剧情发展、人物关系等,具有很强的叙事功能。叙述性唱腔节奏稳定、音调高低起伏,使得观众能够清晰地了解剧情内容。抒情性唱腔是藏戏中的一种重要唱腔。这种唱腔主要用于表达角色的内心情感,如爱情、仇恨、悲伤、喜悦等。抒情性唱腔旋律优美、音色圆润,能够将角色的情感深刻地展现出来,使观众产生共鸣。另外,战斗性唱腔是藏戏中的一种特殊唱腔,主要用于表现角色的战斗场面和英勇精神。这种唱腔音调高亢、节奏强烈,展现出藏族人民勇敢坚强的民族性格。在藏戏表演中,演员们用高亢激昂的嗓音唱出剧情,表达角色的情感。他们运用独特的嗓音和唱腔,将剧中人物的性格、情感和命运表现得淋漓尽致。同时,唱腔的音色和节奏变化也为观众带来了丰富的

听觉体验,使得藏戏更具艺术魅力。藏戏的唱腔独特、优美,具有很强的叙事和表现功能。演员们通过高亢激昂的嗓音,生动地表达剧情和角色情感,使观众沉浸于藏戏的艺术魅力之中。这种独特的唱腔是藏戏表演艺术的一个重要特色,为藏戏的传承和发扬提供了有力支持。

3.2 面具多样

藏戏的面具多样,不同的角色佩戴不同的面具。这些面具不仅具有浓厚的宗教色彩,而且能够将角色的性格和特点表现得淋漓尽致。在藏戏表演中,面具扮演着非常重要的角色,它们是一种独特的艺术形式,也是藏族文化的一个重要组成部分。藏戏面具的宗教色彩源于藏族信仰和文化传统。藏族人民信仰藏传佛教,面具在宗教仪式中扮演着重要的角色,代表着神灵、恶魔和各种宗教形象。在藏戏表演中,面具的使用不仅能够增强剧目的神秘感和氛围,还能够传达角色的超自然身份和神性。藏戏面具能够表现角色的性格和特点。不同的角色佩戴不同的面具,这些面具的外形、颜色和图案都有其特定的含义。例如,藏戏中的主要角色通常佩戴白色面具,代表善良、纯洁和诚实;黑色面具代表邪恶、狡猾和残忍;红色面具代表勇敢、热情和正义;蓝色面具代表智慧、冷静和神秘等。这些面具通过其独特的造型和颜色,将角色的性格和特点鲜明地展现出来,使观众在观看表演时更加容易理解和感同身受。

此外,藏戏面具的制作工艺也非常精美。它们通常采用传统的手工制作方法,用纸、布、木头、泥土等材料制成。面具的制作过程中,工匠们会根据角色的特点和需要,进行精细的设计和雕刻,使得每一个面具都能够充分表现角色的性格和特点。藏戏面具的多样性和独特性,使其成为一种独特的艺术形式和文化符号。它们不仅具有浓厚的宗教色彩,而且能够表现角色的性格和特点,是藏族文化的一个重要组成部分。

3.3 剧情叙述性强

藏戏的剧情叙述性强,演员们通过唱、念、做、打等方式,把整个故事叙述得十分详细,使观众能够清楚地了解剧情。这种叙述性特点源于藏戏的起源和发展背景,以及藏族人民的审美习惯和文化传统。藏戏的起源与藏族人民的宗教信仰和生活方式密切相关^[2]。藏传佛教是藏族人民的主要信仰,宗教故事和教义在藏戏中占据着重要地位。因此,藏戏在剧情内容上具有较强的叙述性,以讲述宗教故事、传播佛教教义为主要目的。同时,藏族人民在生活和信仰中注重讲述历史、传承文化,这也使得藏戏剧情具有较强的叙述性。藏戏的演员们通过唱、念、做、打等方式,将剧情叙述得十分详细。唱腔在藏戏中具有重要的表现形式,演员们通过高亢激昂的嗓音,唱出故事的背景、角色的心声以及剧情的变化。念白也是藏戏叙述剧情的重要手段,演员们用清晰的语言,讲述着故事的发展和角色的心理变化。此外,做功和打功也是藏戏叙述剧情的关键所在。演员们通过生动的表情、手势和身段,展现角色的性格特点和情感变化,使观众更加深入地理解解

情。同时，他们还通过精湛的武艺和特技，展示出藏族人民的勇敢和智慧，使观众在欣赏表演的过程中感受到藏戏的魅力。此外，藏戏在叙述剧情的过程中，注重融入藏族文化特色和民间故事。这使得藏戏的剧情更加丰富多彩，也使得观众能够在欣赏表演的过程中，了解和感受到藏族文化的独特魅力。藏戏的剧情叙述性强，演员们通过唱、念、做、打等方式，把整个故事叙述得十分详细，使观众能够清楚地了解剧情。这种特点不仅源于藏戏的起源和发展背景，以及藏族人民的审美习惯和文化传统，更是藏戏作为一种传统表演艺术，在传承和发扬民族文化的过程中所展现出的独特魅力^[1]。

3.4 表演技巧丰富

藏戏的表演技巧丰富多样，包括舞蹈、武术、戏曲等。这些表演技巧在藏戏中占据着重要的地位，不仅能够增强剧目的观赏性，使表演更具吸引力，还能够更好地表现角色的性格和情感，使观众更加深入地理解剧情。舞蹈是藏戏表演中最重要的技巧之一。藏族舞蹈以其独特的风格和韵味，为藏戏增色不少。演员们在舞台上优雅自如地舞动身姿，展现出藏族人民的豪放、热情和独特的审美情趣。同时，舞蹈还能够表现角色的性格特点，如勇敢、善良、狡猾等，使观众在欣赏舞蹈的同时，更加了解角色的内心世界。武术在藏戏中也占据着重要地位。藏族武术以其独特的技巧和风格，展现出藏族人民的勇敢和智慧。在藏戏表演中，演员们通过精湛的武艺，展现出角色的英勇和威武，使观众在欣赏表演的过程中，感受到藏戏的魅力。戏曲表演技巧在藏戏中也得到了充分的发挥。演员们通过生动的表情、手势和身段，展现角色的性格特点和情感变化。这些表演技巧使藏戏更加生动有趣，使观众能够在欣赏表演的过程中，更好地理解角色的内心世界。藏戏的表演技巧丰富多样，包括舞蹈、武术、戏曲等。这些表演技巧不仅能够增强剧目的观赏性，使表演更具吸引力，还能够更好地表现角色的性格和情感，使观众更加深入地理解剧情。这正是藏戏作为一种传统表演艺术，在传承和发扬民族文化的过程中所展现出的独特魅力。

4 藏戏的“叙述性”在当代的意义

4.1 文化传承

藏戏作为藏族文化的瑰宝，承载着丰富的历史和文化

信息，是中华民族传统文化中独具特色的艺术形式之一。其独特的“叙述性”表演艺术特色在当代对于传承和弘扬藏族文化具有重要意义，同时也在世界范围内展示了中华民族多元文化的魅力。藏戏的“叙述性”表演艺术特色，源于其深厚的历史和文化底蕴^[1]。藏戏表演中，演员们通过唱、念、做、打等方式，详细地叙述剧情，使观众能够清楚地了解故事的来龙去脉和角色的性格特点。这种叙述方式不仅能够传承和弘扬藏族的历史和文化，还能够让更多的人了解和认识到藏族的独特文化魅力。

4.2 艺术创新

在当代的艺术环境中，藏戏的“叙述性”表演艺术特色具有极高的艺术价值和历史价值。作为一种独特的艺术形式，它以其独特的表演方式和其他戏曲艺术形式区分开来，成为中华民族传统文化中一颗璀璨的明珠。藏戏的“叙述性”表演艺术特色，不仅能够传承和弘扬藏族的历史和文化，同时也为其他戏曲艺术形式的创新提供了借鉴和启示。在当今艺术多元化发展的背景下，许多戏曲艺术形式都在探索创新，如何将传统艺术与现代审美相结合，成为当前戏曲艺术创新的重要课题。

5 结论

藏戏是一种具有悠久历史和独特表演风格的戏曲艺术形式，其中“叙述性”是藏戏表演艺术的一个重要特点。论文通过对藏戏的历史、表演形式和剧目等方面的分析，探讨了藏戏的“叙述性”表演艺术特色，以期更深入地了解这一独特的艺术形式，为藏戏的保护和传承提供一些有益的参考。

参考文献

- [1] 仁增项毛.藏戏的“叙述性”表演艺术特色分析[J].文艺生活·中旬刊,2019(2):151.
- [2] 黄维.神圣的鼓钹——西藏传统觉木隆派藏戏鼓钹伴奏研究[J].音乐艺术,2022(4):42-52.
- [3] 王立民.悲喜剧视域下的藏戏与元杂剧结局模式比较[J].西藏民族大学学报(哲学社会科学版),2022,43(3):91-96.