

# Deformation Myth in Ancient Novels

Siyuan Xiong

College of Literature, Lanzhou Jiaotong University, Lanzhou, Gansu, 730070, China

## Abstract

There are many myths about deformation in ancient Chinese novels, such as “Shan Hai Jing” “Sou Shen Ji” “Liao Zhai Zhi Yi”, etc. These are all treasures of Chinese deformed novels. These deformation myths reflect the living conditions of the primitive ancestors, and record their most primitive thinking about the origin of life and the in-depth observation of the current situation of society. This article divides the deformation myths in ancient novels into three categories according to the type of deformation. The deformation from “people” to “things”, deformation from “people” to “God”, and deformation from “people” to “strange”. Each deformation type lists the most representative deformed novels for analysis to explore the characteristics and significance of deformation myths in ancient novels.

## Keywords

ancient novels; deformation; myths

## 古代小说中的变形神话探究

熊思媛

兰州交通大学文学院, 中国·甘肃 兰州 730070

## 摘要

中国古代小说中有许多关于变形的神话故事,如《山海经》《搜神记》《聊斋志异》等,都是中国变形小说的瑰宝。这些变形神话反映了原始先民们的生活状况,记录了他们对生命的起源最原始的思考和对社会现状的深入观察。论文按照变形的类型将古代小说中的变形神话划分成三类,由“人”向“物”的变形、由“人”向“神”的变形和由“人”向“怪”的变形,每种变形类型都列举一部最具代表性的变形小说进行分析,探讨古代小说中变形神话的特点和意义。

## 关键词

古代小说; 变形; 神话

## 1 引言

中国古代小说变形的神话丰富多彩,如《山海经》《搜神记》《聊斋志异》等,都大量记录了变形故事。这些变形通过形体改变,在人与物、人与神、人与怪之间发生。论文按照变形的类型将古代小说中的变形神话划分成三类,由“人”向“物”的变形、由“人”向“神”的变形和由“人”向“怪”的变形,每种变形类型都列举一部最具代表性的变形小说,以窥见先民们的生活状况,探究古代小说中变形神话的特点和意义。

## 2 由“人”向“物”的变形

提到古代小说中的变形神话,首先想到的就是《山海经》。《山海经》是我国古代一部重要的神话著作。就变形的类型来说,有兽兽结合、人兽结合、人或者兽体积和身体部位的变形、植物的变形等方面,变形的类型非常丰富,论

文主要从由“人”向“物”变形的角度探究《山海经》中的变形神话。

### 2.1 《山海经》中由“人”向“物”的变形

《山海经》中由“人”向“物”变形神话大致可分为两类,一是因为主人公自身原因在死后变形成了“物”;二是主人公因战争或其他原因死亡,变形成“物”。因为自身原因导致死亡然后变形成“物”,这类的变形神话主要有精卫填海和帝女瑶草。

《北次三经》:“又北二百里……名曰‘精卫’……常衔西山之木石,以堙于东海<sup>[1]</sup>。”女娃本是炎帝之女,她在东海玩耍时溺水而死,化作精卫鸟,日复一日地衔石填海。女娃死后灵魂转移到了精卫鸟身上以此延续生命,弥补肉体被困住了的遗憾。女娃从“人”变成“精卫鸟”,在形态上实现了由“人”向“物”的变形。

《山海经》还有一类变形是“人”向“植物”的转变。《中山经》:“帝女死焉,其名曰女尸……服之媚于人<sup>[1]</sup>。”瑶草本是炎帝之女,死后从人形化为瑶草,实现了人向植物的变化。通过“人”向“物”的形态变化生命,获得另一种形式的复生。

【作者简介】熊思媛(2000-),女,中国重庆人,硕士,从事国际中文教育研究。

主人公因战争或其他原因导致死亡,然后变形为“物”,这类的变形神话主要有鲧化黄熊和蚩尤桎梏化枫木。

《海内经》:“洪水滔天,鲧窃帝之息壤以堙洪水……帝乃命禹卒布土以定九州<sup>[1]</sup>。”鲧盗取息壤以治理水患,天帝震怒杀鲧,鲧死后生禹,禹子承父业,平息了水患。《山海经》并没有详细记载鲧化黄熊的过程,但《楚辞·天问》保留了大禹治水的情节,可与《山海经》中相互印证。父子二人死后都变形为同一种动物,反映了同一血缘最后都要回到同一图腾的神话思想。

《大荒北经》中记载了黄帝大战蚩尤的故事,黄帝让应龙攻打冀州,应龙擅长蓄水,蚩尤请来了风伯和雨师抵抗应龙的攻击,而黄帝又请来了旱魃对抗风伯和雨师。最终蚩尤战败被黄帝抓住,黄帝在其手脚上绑上刑具,赴死时蚩尤挣脱了刑具,刑具化成了枫树。与前面提到的鲧化黄熊有所不同,虽然不是蚩尤直接化成了枫树,但人们普遍认为枫木上附有蚩尤的灵魂,是蚩尤化成了枫林。可以说蚩尤桎梏化枫木也是一则由“人”到“物”的变形神话。

## 2.2 《山海经》中由“人”向“物”变形神话的特点

综观《山海经》,由“人”向“物”的变形神话比比皆是,这反映了原始先民们丰富的精神世界以及对生命起源的最原始思考。比如鲧化黄熊,体现了先民们原始的图腾信仰,人们相信鲧没有死,而是化作了他们部落的图腾庇佑氏族。精卫填海同样与图腾崇拜有关,《古史辨》收吕思勉先生的《三皇五帝考》,认为蚩尤与炎帝是同一人,而蚩尤又称少昊。据左传昭公十七年,昭子问郯子少昊以鸟名官的故事,可以知道少昊氏崇尚鸟图腾,即炎帝一族崇尚鸟图腾,因此作为炎帝之女的女娃死后化为精卫鸟或许与氏族的图腾信仰有关。此外,这些由“人”向“物”转变的变形神话体现了先民们的泛灵思想,人和物之间可以相互变化,万物有灵的思想贯穿《山海经》神话故事的始终;另外这些变形神话也反映了先民们的生死观。夸父死后化为邓林永存,死亡也是一种再生,灵魂会以变形的形式得到安放。先民们用“变化”的观念化解死亡带来的恐惧,死亡是另一种新生,体现了先民们超越的生死观。

## 3 由“人”向“神”的变形

由“人”向“神”的变形故事很多,如干宝的《搜神记》。《搜神记》里收录的故事一共343则,其中变形故事97则,明确记载了许多凡人成仙的故事。

### 3.1 《搜神记》中“人”向“神”的变形

《搜神记》中“人”向“神”的变形故事有很多,如我们熟知的嫦娥奔月。《雨师赤松子》是说,赤松子是神农的雨神,他带领神农服用冰玉散这种长生不老药,使神农获得了跳进火堆里不被烧死的本领,神农的女儿师从赤松子,最终也修炼成为神仙<sup>[2]</sup>。《师门使火》是说师门是孔甲的御龙师,他能使火自燃。孔甲因师门忤逆自己,将师门杀害掩

埋。而后师门飞升成仙了,山上的草木都自燃起来。孔甲为求师门原谅而为师门建立祠堂,然而他还没回到家就暴毙了<sup>[3]</sup>。

此外,《搜神记》还记载了许多神仙官职,如土地神、山神、河伯、雨师等等,这些神仙多是凡人所化,是由“人”向“神”变形的很好例证。例如《蒋子文成神》讲述了汉末蒋子文被强盗追杀而死,而后蒋子文生前的同僚碰见了,得知蒋子文想做吴国的土地神。同僚将此事告诉了孙权,但孙权并不相信。而后蒋子文展现了驾驭昆虫的本领,孙权瞠目结舌,承认了蒋子文土地神的地位,并为他建立了祠堂<sup>[4]</sup>。

### 3.2 《搜神记》中成仙故事的渊源和特点

《搜神记》中由“人”转变成“神”的故事大致可分为三类,①受到佛教思想的影响。如《园客养蚕》中园客不为外物所迷惑,不畏权贵,默默付出,不求回报,体现了佛教思想中的因果报应。②受到道教思想的影响。《搜神记》中记载了许多与道教文化相关的内容,如召唤鬼魂、炼丹成仙、操纵风雨等,许多故事都围绕着祈求炼丹成仙、长生不老展开。③受到儒家文化的影响。《搜神记》中许多故事都反映了儒家准则,刘根召鬼中史祈受到父母的斥责,从而向刘根磕头认罪,体现了儒家的孝顺准则。

《搜神记》中的成仙故事都有以下特点:首先,主人公通过服用某种仙药或具体的食物变成神仙。如嫦娥奔月是服用了长生不老药而成仙,还有的主人公服用了桃花、香草、冰玉散等具体的食物得道成仙。其次,神仙具有可以召唤鬼魂的功能,在刘根召鬼的故事中,刘根成仙后可以召唤鬼魂,把史祈父母的魂魄带到阳间。此外,因果报应这一思想贯穿主题,许多由“人”变成“神”的主人公都是勤勤恳恳施行善意的。园客照料五色神蛾之后得到神仙的帮助,得道升仙。最后,在成仙的途径上,许多主人公都是得到外部帮助而升仙,如神农的女儿师从赤松子而成仙;蜀国的王侯贵族追随葛由,获得蟠桃成仙。

## 4 由“人”向“怪”的变形

《聊斋志异》包含大量“人”向“怪”变形的精怪形象,这些形象栩栩如生、跃然纸上,令人深刻印象。在此以《聊斋志异》为例,探讨古代小说中由“人”向“怪”的变形故事。

### 4.1 《聊斋志异》中的由“人”向“怪”的变形

《聊斋志异》近五百篇作品,其中涉及精怪的共有一百二十五篇,有非常多的变形情节。《聊斋志异》中由“人”向“怪”的变形主人公涉及植物、动物、器物等,如狐狸、菊花、牡丹、耐冬、龟怪、青蛙、乌鸦等。

《聊斋志异》中由“人”向“怪”的变形,有的妖怪还保留着原有物种的部分外貌特征,这种变形中狐狸和人的相互转变最为丰富,《聊斋志异》记载了86篇与狐狸精怪相关的小说,比如《贾儿》主要讲述了贾儿的母亲被狐狸缠

身,神志不清,他先是佯装游戏砍掉了狐狸的尾巴,而后又设计骗取狐狸仆人的信任,用毒酒最终除掉了狐精的故事。篇中的狐精变成人形还留有狐狸尾巴的特征:“审顾之,四肢皆如人,但尾垂后部<sup>[5]</sup>。”还有一些为人熟知的狐妖故事也是出自《聊斋志异》,如《青凤》《婴宁》等,这也是《聊斋志异》别名为《鬼狐传》的原因。

除了狐妖精怪以外,一些其他精怪的形象也塑造得非常出色,如《白秋练》,篇中的白秋练是白骥精幻化成的美丽女子,她对爱情忠贞不渝,凭借自己占卜的能力,为慕家预测生意前景,帮助慕老爷把握商机。白秋练由白骥精幻化为人而与慕蟾宫产生了一段爱情佳话,塑造了一位忠于爱情善良聪慧的女性形象。

#### 4.2 《聊斋志异》中由“人”向“怪”变形条件和特征

《聊斋志异》中由“人”向“怪”的变形主要出现在以下两种情况,第一,精怪根据特定情况选择变形。《放蝶》中,县令王蚪生要求犯人交纳蝴蝶来赎罪,一天他梦见一女子控诉他残害蝴蝶的生命,之后蝴蝶精主动现形,变成蝴蝶飞走了。精怪的变形不管是变成人形还是变回原形都凭借自己的主观意愿,十分自由。第二,被迫变形。如受到极大迫害或者死亡时被动展露出来,且在死后会永久固定为本体,如在《申氏》一篇中,申氏出门为盗,正好碰见龟精所变成的男子翻墙进入亢家,误打误撞打死了龟精所化成的魁梧男子。该龟精遭受重伤,瞬间显出了原形。

《聊斋志异》中由“人”向“怪”的变形主要有以下几个特征:

首先,精怪的形象与人的形象基本吻合,大部分的精怪可以完全幻化成成人形,他们的装束打扮,甚至习俗都与人类别无二致,如《狐嫁女》中,狐狸嫁娶也和人类一样重排场,有人情世故。此外作者还擅长将精怪的原形特质融入进幻化成的人的品格中,例如《黄英》黄英原本是个菊花精,和弟弟陶生一起靠种植菊花为生,结识并嫁给了同样喜爱菊花的马子才。婚后马子才提出分割家产,黄英以陈仲子不食周粟讽刺他;马子才与黄英分居又因为思念黄英而返回茅屋与华舍之间,黄英又以幻想东食西宿的齐国女子讽刺他。不管马子才如何耍混,黄英都采取淡雅随和的态度,菊花的品

质投射到了黄英身上,使得黄英在为人处事上体现出通达雅致的性情。

其次,《聊斋志异》的精怪都非常重视情感,由“人”向“怪”的变形成为妖怪表达情感的途径。《聊斋志异》塑造的精怪形象都具有浓厚的人情味,体现着人性的真善美。书中塑造了许多知恩图报、重情重义的精怪形象,例如《酒友》中描写的车生与狐狸结成了好友,狐狸为报答车生告诉他生财之道,帮助车生改善了生活状况。

最后,《聊斋志异》由“人”向“怪”的变形也体现了作者对现实的批判,通过对这些精怪的描写达到批判社会黑暗、愤恨科举不公;批判人性黑暗、世态炎凉;唾弃官僚昏聩、勾结朝中;鄙视贪官污吏,横行霸道的效果。比如《董生》中,董生与狐狸精夜夜交欢淫欲以至丧命,讽刺男子纵情声色的丑陋面目;《梦狼》中白甲官署化为虎狼,象征着封建官僚统治的凶残,揭示封建官僚统治的黑暗残暴。这些作品都反映了作者对当时社会的态度,反映了作者改造社会的迫切愿望和对理想社会的美好幻想。

## 5 结语

中国古代中的变形神话丰富多彩,《山海经》中的变形神话记录原始先民们的生活状况,记录了他们对生命起源最原始的思考。《搜神记》中由“人”向“神”的变形故事受到了佛教、道教、儒家思想的影响,因果报应这一思想也贯穿整个成仙故事的始终。《聊斋志异》由“人”向“怪”的变形故事都非常充满人情味,精怪都非常重视感情,体现着人性的真善美,此外,作者通过“人”向“怪”的变形故事也揭露了现实社会的黑暗现状,达到了讽刺批判黑暗现实的效果。

## 参考文献

- [1] 袁珂.山海经校注[M].北京:北京联合出版社,2022.
- [2] 干宝撰,李剑国.新辑搜神记[M].北京:中华书局,2021.
- [3] 蒲松龄.聊斋志异[M].济南:齐鲁书社,2021.
- [4] 郑春元.《西游记》《聊斋志异》幻化艺术比较[J].蒲松龄研究,2021(2):39-52.
- [5] 时宇骅.干宝《搜神记》的动物神话叙事类型研究[J].山西能源学院学报,2023(6):75-78.