

The Premise of Telling a Good Chinese Story is to Respect History — Impression of Peking Opera *Xue Tao* Characters Analysis

Wei Li

Sichuan Song and Dance Theater Co., Ltd., Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

The report of the 20th National Congress of the Communist Party of China pointed out the need to accelerate the construction of Chinese discourse and narrative system, tell Chinese stories well, spread Chinese voices well, and respect the historical, lovely, and respectable image of China. In today's world, China's profound influence on the world and the world's unprecedented attention to China. Opera output of soft power has become an important factor to improve the international status in our country, good Chinese story, speak good story of China's modernization, around the impression of Peking Opera Chinese interpretation and narrative communication, is our whole society firm road confidence, theory, system of confidence and cultural important way, and also we expand the influence of the Chinese culture, promote the reality of mutual learning.

Keywords

Chinese story; impression of Peking Opera; character analysis

讲好中国故事的创作前提是尊重历史——印象京剧《薛涛》人物解析

李薇

四川省歌舞剧院有限责任公司，中国·四川成都 610000

摘要

中国共产党第二十次全国代表大会的报告指出，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，尊重历史、可爱、可敬的中国形象。当今世界，中国对世界的影响之深远、世界对中国的关注度之高前所未有的。京剧软实力的输出成为中国提高国际地位的重要因素，讲好中国故事，讲好中国现代化的故事，围绕印象京剧进行华语阐释和叙事传播，是我们全社会坚定道路自信、理论自信、制度自信和文化自信的重要途径，也是我们扩大中华文化影响力、促进文明交流互鉴的现实要求。

关键词

中国故事；印象京剧；人物解析

1 引言

2014 年 10 月 15 日，习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中强调：“要以马克思主义文艺理论为指导，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，打磨好批评这把‘利器’，把好文艺批评的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于

表明立场，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。”在这段论述中，习近平总书记明确提出了文艺批评的“历史的、人民的、艺术的、美学的”标准，这些标准一直蕴含在马克思主义文艺思想之中，习近平总书记把它们提取出来，加以丰富与具体化，既是对马克思主义文艺批评标准的继承，也是马克思主义文艺批评标准在新时代中国这一具体语境中的新发展，有必要深入学习。

2 中国故事尊重历史的意义

历史的标准首先要求我们尊重历史。尊重历史意味着我们要尊重事实，不歪曲历史。2014 年，在纪念全民族抗战爆发 77 周年的仪式上，习近平总书记发表重要讲话指出，历史就是历史，事实就是事实，任何人都不可能改变历史和

【作者简介】李薇（1987-），女，中国四川成都人，本科，国家二级导演，从事舞蹈编创、剧本编剧、舞台剧创作研究。

事实。负责任的文艺工作者应该尽可能地挖掘、接近历史真实，而不应该任意地歪曲历史、远离历史真相^[1]。

在2024年1月在成都刚结束的第十届全国京剧艺术节中，成渝两家京剧院联袂演出的印象京剧《薛涛》，可谓“别具一格”，被称为“跨界破圈的一次有益尝试”。薛涛，字洪度，唐代诗人，蜀中四大才女之一。“蜀女多才，薛涛秀冠”，薛涛是第二批四川历史名人中唯一一位女性。《全唐诗》中收录薛涛诗歌89首，为女诗人之首。这样的历史名人选材其背后的历史考证可谓是创作者必须“吃透”的创作前提。所有的人物设定是否有历史根据，剧情改编是否符合时代主流价值观，成了整个创作过程的重点。

3 讲好中国故事印象京剧的创作策略

通过对薛涛生平的梳理，早期的创作方向是红袍、白袍、道袍这三者之间的关系，红袍是她进幕府时乐伎的身份；薛涛的一生是由繁华进入一种毁灭、幻灭，最终在毁灭和幻灭之中重生。这样的薛涛，能够融入当下的价值观，有女性的成长、女性的觉醒、女性的力量。既尊重薛涛史时的基本逻辑，又能够引起当代观众的再观察、再观照。而后又寻得一首与薛涛（768—832年）同时的唐朝诗人王建（768—835年）的诗文：

伤韦令孔雀词

王建

可怜孔雀初得时，美人为尔别开池。
池边凤凰作伴侣，羌声鸚鵡无言语。
雕笼玉架嫌不栖，夜夜思归向南舞。
如今憔悴人见恶，万里更求新孔雀。
热眠雨水饥拾虫，翠尾盘泥金彩落。
多时人养不解飞，海山风黑何处归。

题中所谓“韦令孔雀”的女主角就是薛涛，她还被称作“大唐孔雀”。就此印象京剧《薛涛》拟定了明确的创作思路，设计了双女主剧本方向，即孔雀就是薛涛，薛涛就是孔雀。全剧以“十话”的方式展开，尽可能地以历史遗留的原作诗文为题，双线并行展开叙事。

4 印象京剧剧中人物的设定

剧中人物的设定也充分考究了大量书籍与文献，人物按照剧本出场顺序如下。

4.1 孔雀

贞元十五年（799年），南诏向韦皋进献一只孔雀。薛涛建议“开池设笼以栖之”。

韦皋去世后，武元衡任剑南西川节度使，写《四川使宅有韦令公时孔雀》：“上客彻瑶瑟，美人伤蕙心。会因南国使，得放海云深。”在诗中透露出让孔雀重归自由的意思。

在薛涛去世的前一年，孔雀离世。关于这件事，刘禹

锡的诗做了记载：“玉儿已逐金钿葬，翠羽先随秋草萎。”

4.2 薛涛

薛涛（出生年月有争议，卒于832年），字洪度，唐代女诗人，蜀中四大才女之一。

“蜀女多才，薛涛秀冠”，薛涛是第二批四川历史名人中唯一一位女性。她自编诗集《锦江集》（已佚）五卷，选入自作诗500首，今存世93首。《全唐诗》中收录薛涛诗歌89首，为女诗人之首。从中国女性诗歌史的角度，唐时有薛涛，宋词有李清照。她们分别为唐诗、宋词最杰出的女性诗人与词人。

薛涛自幼随父来到成都，八九岁知声律，能赋诗，15岁诗名已闻于外。

有诗云“使车每届蜀，求见涛者甚众”，来往蜀地的文人雅士，皆渴慕薛涛才貌。薛涛与元稹、白居易、杜牧等千古文豪诗酬唱和，才华毕露。

因“容姿既丽”，又“通音律，善辩慧，工诗赋”，薛涛受到著名节度使韦皋、武元衡等人的器重，曾被奏报为镇府内校书郎，由此留下了“万里桥边女校书”的美名。

明代宋应星的《天工开物》中曾经记载了薛涛的发明：

“四川薛涛笺，亦芙蓉皮为料煮糜，入芙蓉花末汁，或当时薛涛所指，遂留名至今。其美在色，不在质料也。”薛涛笺流传至今，成为蜀地先进造纸业中独树一帜的代表。薛涛对中国诗史、中国造纸史都有杰出的、独具特色的奉献，以薛涛为代表的蜀中才女文化、诗笺文化千年以来薪火相传^[2]。

4.3 薛郾

薛郾，生卒年不详。宋代《槁简赘笔》记载：“薛涛字洪度，本长安良家女。父郾，因官寓蜀。涛八九岁，知声律。其父一日坐庭中，指井梧示之曰：‘庭除一古桐，耸干入云中。’令涛续之，应声曰：‘枝迎南北鸟，叶送往来风。’父愀然久之。”

4.4 求娶薛涛的众青年

晚唐康骈《剧谈录》记载：“涛及笄，以诗闻于外。”《鉴诫录》卷十有载：“薛涛性辨惠，容姿既丽，才调尤佳。”

本剧以此为依托，根据剧情需要，编创了薛涛在及笄之年，因才貌双全，吸引了青年才子前来求娶的情节。

4.5 刘辟

刘辟（出生年月不详，卒于806年），字太初，唐朝叛将。

《新唐书》记载，刘辟任韦皋府中幕僚，连续升官，任御史中丞、支度副使。韦皋死后，唐宪宗召他回朝任官，他不接受朝廷的命令。当时皇帝刚即位，想让国家安宁，就任命他为检校工部尚书，剑南西川节度使。刘辟更加傲慢不驯，要求统领三川，并发兵围攻梓州，公开叛乱。

元和元年，高崇文等奉诏出讨，刘辟战败被虏，押解京师后处死^[3]。

4.6 韦皋

韦皋（745—805年9月13日），字城武，京兆府万年

县（今陕西省西安市）人，唐朝中期名臣、诗人。

《资治通鉴》记载：“皋在蜀二十一年，重加赋敛，丰贡献以结主恩。厚赐以抚士卒。士卒婚嫁死丧，皆供其费，以是得久安其位，士卒乐为之用，服南诏，摧吐蕃。”

韦皋镇蜀21年，善治军兵，屡败吐蕃，保卫了边疆，又恢复了与南诏国的友好关系，发展了蜀地生产。贞元二十一年（805年），因暴病而卒，享年61岁。获赠太师，谥号“忠武”。

4.7 众幕僚

唐代入幕之风盛行，幕府为广大文人提供了安身立命之所，使他们能够以另一种途径走上仕途。幕府也为文人雅士提供了一个文化交流的场所，形成了诗情勃发、群星璀璨的景象。

《资治通鉴》记载，韦皋对品级较高的官员，他一概上奏保举为辖区内的刺史，或直接召入府衙为幕僚。由于韦皋对下属有功必赏，让众幕僚心甘情愿地跟随他。

4.8 乐伎

乐伎是擅长歌舞乐器的艺人，唐朝乐伎的地位低于平民，不可以和良人婚配，只能为妾，没有人身自由。乐伎来源主要有以下几个方面：第一种是罪犯的妻子和女儿会被判为乐工，视为乐伎；第二种为已沦为乐籍制度的后人；第三种是一些民间姿色较好的平民女子，可成为乐户落入乐籍。入乐籍之事受人轻蔑，一般女子是不愿意的。唐代乐伎多要兼修诗文才能获得青睐，薛涛便是其中的佼佼者。

4.9 琴儿

琴儿代表了唐朝受到战乱之苦的百姓。

松州是大唐西南的边陲重镇，也是唐朝和吐蕃战争的前线。638年，发生松州之战，这是唐蕃之间的首战，从此近200年的时间内，吐蕃一直与大唐交战。

安史之乱中，吐蕃攻占了松州。

贞元十七年（801年），韦皋在与吐蕃的维州之战中才收复了松州。

由此可见，历史上的松州战事频繁。战乱之中，百姓流离失所、妻离子散，琴儿便是这苦难百姓中的一个缩影。

本剧以琴儿作为薛涛情感的一个迸发点，使她从鲜活的琴儿身上，更真切地感受到战争的残酷，从而激发出悲悯之心，渴望回到幕府，为帮助天下百姓尽绵薄之力。

4.10 浣花溪少女

浣花溪少女传唱的歌谣，化用了唐代王建写的诗《寄蜀中薛涛校书》：“万里桥边女校书，枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”

薛涛女校书的美名，在百姓之间传颂，飞入万户千家。

歌词中也提到了薛涛浣花制笺的事迹，晚唐著名诗人韦庄曾作《乞彩笺歌》盛赞薛涛笺之美：“浣花溪上如花客，绿闇红藏人不识。留得溪头瑟瑟波，泼成纸上猩猩色。手把金刀裁彩云，有时剪破秋天碧。不使红霓段段飞，一时驱上烟霞壁。”

4.11 元稹

元稹（779—831年），字微之、威明，洛阳（今河南省洛阳市）人，鲜卑族，北魏昭成帝拓跋什翼犍十九世孙，唐朝时期大臣、诗人、文学家、小说家，与白居易齐名，史称“元白”。

元稹八岁时，父亲去世，他刻苦读书，15岁参加了明经科考获取了功名。

贞元十九年（803年），元稹登书判拔萃科，授秘书省校书郎，与白居易情同手足，娶名门闺秀韦丛，数年后，韦丛亡故。

元和四年（809年），元稹授监察御史，出使东川，访察官吏不法，颇有作为，深受百姓爱戴。

唐朝《云溪友议》记载：“府公严司空绶知微之之欲，每遣薛氏往焉。”书中说元稹在出使东川时，是严绶促成了元稹与薛涛的见面。

后来，元稹回京，《云溪友议》中描述了薛涛为元稹送别时的情景：“临行诀别，不敢挈行，微之泣之沾襟。”

元和五年（810年），元稹在回京途中，得罪宦官与权臣，遭到贬斥，后元稹转而依附宦官，以图升迁。元稹仕途沉浮，数次被贬，也曾担任过短时间的宰相。

太和五年（831年），元稹病逝，时年53岁，朝廷追赠尚书右仆射。

4.12 元稹的新娘

元和十年（815年），元稹娶第二任妻子裴淑。

裴淑，字柔之，出身河东裴氏，在唐代是名门望族。作为陪伴元稹时间最长的正室夫人，在他被贬谪时追随照顾、患难与共。元稹也为她而作《赠柔之》，写下名句“嫁得浮云婿，相随即是家”。

5 结语

纵览大唐历史长卷，薛涛以其才思，吟大唐之风；以其匠心，承诗笺之雅；以其才情，得千古之颂，为大唐毫洒浓墨重彩的一笔传奇。本剧执新笔，绘新图，以历史上薛涛在幕府豢养的孔雀为破题方式，采用双女主架构，以人物“孔雀”观照薛涛内心，在大唐的恢宏背景下细描薛涛的心灵图谱。印象京剧《薛涛》在充分尊重历史、还原历史的基础上，进行符合当下价值观的艺术加工。认真并努力地践行着“历史的、人民的、艺术的、美学的”创作与追求。在舞台上为观众展开了一张大唐西蜀风貌图，塑造了一位传奇的中晚唐女诗人，讲好了一个耐人寻味的中国故事。

参考文献

- [1] 汤书昆,韦琳.当代媒介融合新趋势与科技传播模式的演化[J].理论月刊,2009(12):5-10.
- [2] 袁亮杰.中国新型叙事理念的特点与表现[J].青年记者,2018(8):5-6.
- [3] 李倩楠.“讲好中国故事”的研究综述与未来展望[J].克拉玛依学刊,2020,10(6):73-79.