

Weiwei Mountains, Granfields Can be Raw Flowers— Comparison of the Images of Noble Women and Civilian Women in *the Book of Songs*

Songran Duan

Southwest University for Nationalities, Duyun, Guizhou, 610000, China

Abstract

In the history of ancient Chinese literature, *the Book of Songs* is almost the only literary work that is regarded as transcending the cultural barriers of men. Therefore, *the Book of Songs* presents many shining female images, including princesses and ladies from prestigious backgrounds, as well as girls and women working in the fields. The paper is based on the perspective of modern women, relying on the chapters describing women in *the Book of Songs*. It compares the images of aristocratic women and commoner women in *the Book of Songs* from three aspects: appearance, personality traits, and spiritual character. It tries to restore those flexible and vivid female images as much as possible, approach their inner world, and explore their intellectual brilliance.

Keywords

the Book of Songs; female image; noble; civilia

巍巍高岭，困困阡陌皆可生花——《诗经》中的贵族女性 与平民女性形象对比

段松然

西南民族大学，中国·贵州都匀 610000

摘要

在中国古代文学史上，《诗经》几乎是唯一被视为超越了男性文化藩篱的文学著作。故而《诗经》中呈现出许多闪闪发光的女性形象，她们中有出身显赫的公主、夫人，也有在田间地头劳碌的姑娘、妇女。论文立足于现代女性视角，以《诗经》中描写女性的篇章为依托，从外貌描摹、性格特征与精神品格三个方面对《诗经》中的贵族女性形象与平民女性形象进行对比，尽可能地还原那些鲜活的女性形象，走近她们的内心世界，发掘她们的思想光辉。

关键词

《诗经》；女性形象；贵族；平民

1 引言

《诗经》共 305 篇，其中婚恋诗有 116 首，占全书篇幅三分之一以上。婚恋诗中映射出的女性形象不胜枚举，分析探讨《诗经》中的女性形象的文章更是数见不鲜，这些文章对于贵族女性与平民女性的形象进行了细致入微的揣摩与分析。纵观众多对《诗经》中的女性形象的研究虽然成果颇为丰硕，却鲜有作品对贵族女性与平民女性形象地进行深入对比。为此，针对贵族女性与平民女性形象的多维度且具体的对比，有助于更好地加深我们对《诗经》的认识与理解，更加准确地了解到贵族与平民女性之间生活和思想的差异以及其背后蕴藏的文化礼俗。

【作者简介】段松然（2005-），女，布依族，中国贵州都匀人，本科，从事中国古代文学研究。

2 姣好鲜妍曰美，辛勤绽放亦美——外貌描摹对比

美，几乎是所有女性的向往。在大多数人看来，美是绝色的容颜，是华丽的衣裙，是翩跹的舞步，当然还有傲人的身段。

《诗经》中对女性美的极高评价是“硕”。《卫风·硕人》是《诗经》中描绘贵族女性美貌的佳作，亦是题咏美人文学作品的“千古之祖”。其开篇即为“硕人其硕”意为“高大白胖”，这完美契合了先秦时期生殖崇拜下女性健康美的典范。

《硕人》所描绘的是齐庄公的公主，庄姜，出嫁时的盛景。正因是齐国的公主“硕人其硕”才显得更为理所当然，毕竟如今的齐鲁大地——山东，土生土长的山东人不论男女，几乎个个身形高大。“齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，

邢侯之姨，谭公维私。”寥寥几字便交代了庄姜显赫的出身，也解释她为何“手如柔荑，肤如凝脂”。诚然，只有十指不沾阳春水的千金贵女才能有这般纤纤玉手。“螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”弯如细柳的眉，一笑倾城的眼给予人无限遐想，也因此让庄姜成为了《诗经》中的第一美人。

描写贵族女性出嫁时的娉婷姿容，同样出彩的还有《周南·桃夭》。“桃之夭夭，灼灼其华。”在这桃花争盛放，鲜艳红似火的好时节。一个面若桃花，身着华美嫁衣的姑娘要出嫁了。片片嫣红在空中肆意又张扬地轻旋，散落清香阵阵；朗朗笑声在堂屋此欢快又幸福地响起，“桃之夭夭，有蕡其实”既是亲朋长辈对新娘早生贵子的美好祝愿，也是对新娘体态康健，丰盈健硕的肯定。

身着彩缎、肤如凝脂庄姜和嫁衣华美、面若桃花的新娘固然美得不可方物，但《周南·关雎》中采摘荇菜的平民姑娘也是无数男子心中“寤寐思服”的佳人。《关雎》中并没有对“窈窕淑女”外貌的细节描写，稍具体一些的不过是“左右流之”“左右采之”“左右芼之”这几个动作，即写姑娘在一边摘荇菜一边又挑选品相好的放进筐里的情景。夏日长期在水边劳作，姑娘们的皮肤必不会像庄姜那般白净光滑，甚至会有些粗糙黝黑；寻常百姓家的姑娘自然是穿不起有装饰的华服，常年都身着葛衣，为了方便干活也不会梳漂亮的发髻，那为何这样的平凡姑娘能得到君子的青睐呢？那是因为她们身上的勤劳之美，健康之美，试想几个正值青春年少的姑娘在水边采摘荇菜，时而嬉闹，时而欢笑，那活泼灵动的情景又怎会不叫人心动？

《诗经》往往只会对贵族女性的容颜衣着加以细节描绘，而对平民女性通常都只有一个粗略的形象，所以我们可以透过“领如蝤蛴，齿如瓠犀”轻松地想象出貌美又矜贵的庄姜的模样，却难以得知“所谓伊人，在水一方”的那个神秘的女郎的美貌。但平民女性勤劳肯干的形象确实真真切切深入人心的，譬如“采采芣苢，薄言采之”（《周南·芣苢》），抑或是“是刈是漙，为絺为绌，”（《周南·葛覃》）都赞颂了劳动妇女的勤劳与美好^[1]。

3 柔柔细蕊惹人怜，灿灿红蕊溢芳华——性格特征对比

生在山野草堂间的姑娘在田园中成长，山间的草木给予了她们独特的灵性，劳动时的欢歌带给她们别样的洒脱，她们就像夏天最灿烂的花朵，有热烈的颜色，炽热的灵魂。

《郑风·山有扶苏》就是一首比较典型的描写女子热情欢脱性格的诗，全诗短小精悍，俏皮又不失清丽：

山有扶苏，隰有荷华。不见子都，乃见狂且。

山有桥松，隰有游龙。不见子充，乃见狡童^[2]。

荷花盛开的炎炎夏日，诗中的女主人公与恋人结伴上山游玩，山上的野扶苏长得郁郁葱葱，青松棵棵俊秀挺拔，池中开满了荷花还有丛生的水荇。如此生机盎然的夏日青

山，如若是贵族女子定会拿出随身携带的彤管或是排箫为心上人吹奏一曲雅致的情歌以表爱恋，可自幼长在山野之间的平民女子却是截然不同的。苍翠的草木，袅娜的花卉唤起她灵魂深处最质朴的天真，最真实的俏皮，她对着心上人笑骂：“没见过子都美男子啊，偏遇见你这轻狂之人。”眼见爱人羞红了脸便更加起劲儿，继续戏谑调侃道：“没见过子充好男儿啊，偏遇见你这狡狴少年郎。”想必她的心上人听了定会跑过来捂住她的嘴，俩人在山间旷野追逐嬉闹，满山欢声笑语。那朵生于山谷的明艳又热烈的花，在最好的年华里等来了另一朵懂她的花，愿意陪她一起笑，一起闹，一起盛开独一无二的精彩。

虽说贵族中也存在《王风·大车》中那样“岂不尔思？畏子不奔”，大胆恣意的敢于为爱私奔，为爱弃礼的女性，但终究还是少数，大多数的女性还是恪守家规，温婉持重的。贵族女性出身高贵，既要识文断字，又要循规蹈矩，锦衣玉食的精致生活塑造出了她们温润有礼，贤良淑德的性格。

在《齐风·鸡鸣》中“东方明矣，朝既昌矣”，妻子早起，温柔地唤丈夫起床早上朝，但丈夫却说“匪东方则明，月出之光”，对妻子撒娇：“这哪里是什么东方日出嘛，明明是月亮升起来了，该继续睡了。”不愿起床。于此诗的背景，《毛诗序》以为是因“思贤妃”而作，说：“（齐）哀公荒淫怠慢，故陈贤妃贞女夙夜警戒相成之道焉。”诗中的女主人公有原则、识大体，她深知丈夫作为一国之君的责任却也了解丈夫贪睡的习惯，于是便早早起来唤丈夫起床，不让丈夫耽误正事；同时，她的温柔体贴也可见一斑，面对丈夫一再的拖延赖床她没有加以呵斥，而是好言相劝，既达到做一个贤妻温柔贤惠的标准，又尽到了作为一国后妃婉言规劝君王的责任^[3]。

4 逆风无情掩花名，奔飙过境香益清——美好品格的对比

不论是花还是人，外形都是生来既定的，美好的相貌是父母与上天的馈赠，而美好的品格却是在后天的经历与磨难中不断锤炼出来的。《诗经》中的女性面对欺压与磨难，会悲叹命运的不公，会愤慨人间的无情，但她们从不会因为受到伤害改变自己的初心，不会因为遭受了不平等的对待而放弃内心的善良与仁爱，甚至会为了捍卫初心、保护自己愤然而起，与不公的宿命斗争到底。

《邶风·谷风》讲述了这样一个为家操劳多年的贤惠女子被狠心的丈夫休弃的凄婉故事，诗中的弃妇就是在这种情形下，如泣如诉地倾吐了心中的满腔冤屈。“泾以渭浊，湜湜其沚。”是用泾水因渭水流入表面变浊、其底仍清，来比喻自己尽管被丈夫胡乱指责、恶意贬低却依然不改初衷——要始终做一个善良勤劳的女子，她深知婚姻的失败不是自己的错误，自己多年的用心良苦无愧于这个家庭。她不会因为自己的善良没有得到回报而放弃内心的纯真，她坚信

自己没有过错。面对丈夫的休妻再娶，她心如刀割，泪如雨下，却没有怨毒的咒骂，她悲、她怨、她恨，但是夫妻多年，相爱一场，她选择留给对方和自己最后一份体面，她不想再为这个看不到希望的人舍弃自己最后的尊严，她仍然保持着乐观与清醒，她相信所有的困难都只是暂时的，只要坚持着做一个勤劳的好人，保有清醒的头脑，希望的光芒终有一天会照耀在自己身上。婚姻的告结不是她人生的终点，而是她新生的开始。

如果说《邶风·谷风》中的女子控诉强横无情的丈夫叫作勇敢，那么凭借一己之力与整个许国大臣辩驳的许穆夫人，则是真正的女中豪杰。

许穆夫人本是卫国公主，是宣姜在卫庄公病逝后，与卫昭伯（卫庄公的庶子）所生下的女儿。《卫风·竹竿》描绘了许穆夫人少女时代的欢乐时光，“籊籊竹竿，以钓于淇。”卫国的淇水是青年男女嬉戏游乐的地方，少女时代的她曾在这里伐竹为竿、垂钓取乐。“泉源在左，淇水在右。”清澈舒缓的泉水在她的左边汨汨流淌，浩浩汤汤的淇水在她的右边奔涌，她在这样的水边长大，既有泉源的灵动与智慧，亦有淇水的博大与胸怀。”巧笑之搢，佩玉之傒。”光阴荏苒，转瞬之间，她便出落为亭亭玉立、腹有诗书的少女，笑靥如花，明眸皓齿。

“女子有行，远兄弟父母。”长大后的她才貌双全，前来求亲之人络绎不绝。《列女传》中记载，当许穆公与齐桓公慕名前来求婚时，她说，许为小国，距离卫国遥远，齐为大国，距离卫国较近，且为强雄，自己若嫁入齐国，那么将来卫国若有边患，也好及时救援，岂有舍大求小，舍近求远的道理？她深谋远虑，心系国家。然鼠目寸光的卫懿公（许穆夫人的同母兄长）看中了许国丰厚的彩礼，最终还是将妹妹从繁华的朝歌嫁到了遥远的许国，成了许穆公的夫人。

据《左传·闵公二年》记载：“冬十二月，狄人伐卫，卫懿公好鹤，鹤有乘轩者，将战，国人受甲者，皆曰‘使鹤’。及狄人战于荧泽，卫师败绩。”公元前660年，北狄侵卫，卫懿公沉迷享乐，无力抵抗，卫国都城被迫。许穆夫人闻知卫国被亡的消息万分悲痛，她想让许穆公帮忙收复国土，但许穆公胆小怕事，担心引火烧身，不敢出兵。许穆夫人气恨交加，她毅然决定亲自快马加鞭赶赴漕邑，吊唁故国。许国的大臣纷纷去拦阻她，指责她。许穆夫人坚信自己的奔走救

国的决定是无可指责的，她决不反悔，并写下了千古名篇《邶风·载驰》，表明了自己坚定的意志和归国的决心。

许穆夫人是历史上有记载的第一位爱国女诗人，她的《邶风·泉水》《邶风·载驰》出现得比屈原的爱国名篇早了近三百年。“有怀于卫，靡日不思。”是她出嫁后难掩的思乡怀国之情。“载驰载驱，归唁卫侯。”是她听闻国家危亡、亲人蒙难的归心似箭。“女子善怀，亦各有行。”是许穆夫人写下的名句，也是她个人品格的真实写照——女子虽心思细腻柔软，感怀颇多，但女子的行为有自己的原则与底线。她是如是说的，也是如是做的，在家国大义面前，女子也能挺身而出，救黎民于水火。她希望在国家危亡之际，有更多受过良好教育的贵族女性站出来，独立坚强，策马扬鞭亲自为国家、为百姓奔走，而不只是向丈夫和他的朝臣卑躬乞怜，正如她在《邶风·载驰》所言“百尔所思，不如我所之”与其在恳求别人时，听着那一个又一个冠冕堂皇的借口，不如依靠自己的才智解决问题^[4]。

5 结语

飞花起舞影绰绰，满园春色入江河。在岁月的长河中，我们虽难以得知《诗经》中那些或美丽、或勇敢、或顽强的女性的名字，但她们灵动的形象不会被埋没男权社会的专制下，经岁月洗礼，仍历久弥新，星光熠熠。《诗经》中的平民女性和贵族女性虽家世有别、境遇相异，但殊途同归，少女时代她们对爱情有着相似的怀想，或“爱而不见，搔首踟蹰”，或“求我庶士，迨其吉兮”；嫁作人妇，美人迟暮，面对丈夫的背弃他们有着相同的怨愤或叹“反是不思，亦已焉哉”，或哀“终风且曷，不日有曷”。她们的存在就像是《诗经》中开出来了的旖旎的花朵，纵历经千年岁月流转，仍值得后人细嗅芬芳，深感余味。

参考文献

- [1] 周淑敏.《诗经》中的女性形象与社会角色探讨[J].文化学刊,2012(12):252-255.
- [2] 李晶伟.女儿花摇曳在风中——品《诗经》中灵动的女性形象[J].出版广角,2017(10):89-91.
- [3] 杨洪伟,王雪莹.论《诗经》婚恋诗中的女性形象[J].汉字文化,2022(8):45-46.
- [4] 皮露.《诗经》中的采摘诗[J].安徽文学,2018(7):1-2.