

# Literary Inheritance in the Internet Age: Business Capital Drive and Innovative Practice of Chapter Structure

Luyao Xu

School of Humanities, China University of Mining and Technology, Xuzhou, Jiangsu, 221116, China

## Abstract

The rise of chapter online novels in the 21st century not only reflects the integration of traditional literary structures and modern online culture, but also reflects the influence of commercial capital in literary innovation. This modern transformation retains traditional episodic narrative and suspense settings, while adapting to digital reading and readers' demand for interactivity. Although commercial capital has driven the marketization of works, it has also raised concerns about the quality and independence of literature. While pursuing commercial success, episodic online novels need to maintain their literary and artistic value. Its development is a product of the interaction between traditional culture, technology, and commercial capital, providing a new perspective for literary innovation and having important potential and value when facing challenges.

## Keywords

chapter structure; network novel; business power; cultural inheritance; cultural innovation

## 网络时代的文学传承：章回体结构的商业资本驱动与创新实践

徐璐瑶

中国矿业大学人文学院，中国·江苏徐州221116

## 摘要

21世纪章回体网络小说的兴起，不仅体现了传统文学结构与现代网络文化的融合，也反映了商业资本在文学创新中的影响力。这种现代转化保留了传统分章叙事和悬念设置，同时适应了数字化阅读和读者对互动性的需求。尽管商业资本推动了作品的市场化，但也引发了对文学质量与独立性的担忧。章回体网络小说在追求商业成功的同时，需维护其文学艺术价值。其发展是传统文化、科技与商业资本互动的产物，为文学创新提供了新视角，面对挑战时具有重要的潜力与价值。

## 关键词

章回体结构；网络小说；商业动力；文化继承；文体创新

## 1 引言

在数字化时代背景下，网络文学迅速崛起，成为当代文化研究不可忽视的现象。特别是章回体网络小说，它不仅承载着中国传统文学的叙事特色，更在现代语境中展现出创新与变革。章回体网络小说正是在继承中国传统文化的同时，受到商业资本的驱动，实现了创新发展。

**【基金项目】**中国矿业大学2023年中国矿业大学研究生创新计划项目“媒介文化时代下新文体之文学性研究”（项目编号：2023WLJCRCZL236）。

**【作者简介】**徐璐瑶（2000-），女，中国山东临沂人，在读硕士，从事现当代文体学研究。

## 2 章回体结构与商业资本

章回体小说，中国传统文学中一种独特的叙事形式。从社会文化背景来看，这种叙事技巧的成功运用，不仅体现了作者对故事情节的精巧安排，也反映了当时社会对文学作品的新需求。随着商业经济的逐渐繁荣和市民阶层的兴起，社会对于文化娱乐的需求日益增长，文学作品开始更加注重市场导向，而章回体小说以其通俗易懂的语言、曲折动人的情节和鲜明的人物形象，迅速赢得了广大民众的喜爱，占据了广大市场。在这一过程中，出版业的发展也为章回体小说的传播提供了有力支持，促进了其在社会中的广泛流行。出版商为了迎合市场需求，不断推出新的章回体小说，同时也对已有作品进行改编和再版，以满足不同读者群体的口味。商业出版的竞争也促使作者和出版商在章回体小说的创作和推广上进行创新，这一方面推动了章回体小说艺术形式的多样化，另一方面也使得文学作品更加注重市场导向。需求

导向与能满足需求的技术共同为章回体小说的繁荣提供了保障。

在深入了解商业活动对中国古典章回体结构的影响,以及章回体结构在中国古典文学中的历史演变之后,不禁引人思考:这一经典叙事方式为何会在当代网络文学中焕发新的生机。当代网络小说,作为一种新兴的文学形式,继承了章回体结构的传统,并且在网络技术的推动下,赋予了它新的形式和内涵。这种转变并非偶然,而是有着深刻的内在逻辑。

目前业已成熟的网络小说领域在很大程度上已成为商业资本的产物,“网络技术的产业化逐利本能便在地设定了网络文学的商业化前景”<sup>[1]</sup>。作为支撑网络小说发展的物质基础,商业资本的注入使得网络小说产业更加成熟和规范化,逐渐形成了完整的产业链和商业模式。这种模式逐渐与章回体结构相适应。通过精准的市场定位和创新的营销手段,显著提高网络小说的商业成功率。这反过来又进一步加强了章回体结构在当代网络文学中的重要地位。在这一背景下,真正推动章回体结构在网络小说领域广泛运用的是受众“需求”。为了满足市场需求和读者偏好,作者们需要不断创新和优化作品的内容和形式。章回体结构,凭借其独特的魅力和优势,成为了许多作者的首选。这种叙事方式不仅适应了商业化运营的需求,还为作品的创作和推广提供了有力的支持。

一方面,章回体结构符合当代读者的阅读习惯;另一方面,章回体结构还便于网络小说的连载和更新。这两方面看似关联不大,但是它们皆隶属于同一套商业逻辑圈层内:商业的“供一求”关系。在网络文学产业中,商业模式、市场需求、读者偏好等因素共同作用于章回体结构的形成和变革。一方面,商业模式如付费阅读、广告赞助等促使作者更加注重章回体结构的设置和安排,以满足读者的阅读需求和审美偏好。另一方面,市场需求和读者偏好则引导作者调整章回体的节奏和风格,以吸引更多的读者和增加点击量。因此,当代网络小说章回体结构背后的商业动力不容忽视。商业活动不仅推动了章回体结构在网络文学中的广泛应用和发展,还促使作者更加注重读者的阅读体验和需求。这种商业动力与网络文学的创作特点和市场需求相结合,共同塑造了当代网络小说章回体结构的独特魅力。

### 3 章回体网络小说的现代继承与创新

随着互联网技术的飞速发展,网络小说成为文学创作与传播的新平台。在这一新兴领域中,传统章回体元素得到了新的诠释与应用。当代网络小说作家在继承其分章叙事、设置悬念等传统技巧的同时,也针对网络时代的阅读习惯进行了适应性改造。其作为“社会生活的即时反映,青年创造力的表达”<sup>[2]</sup>。这种改造主要体现在“突破维度”的多线叙事、互动体验以及多媒体融合等多个方面,为现代小说的发展提

供了新的可能性。延续至今,章回体的文体价值在于其不仅是形式的改造,更是文学传统作为一个完整的“意义整体”的继承与发扬。

传统章回体小说的结构和叙事技巧为网络小说的创新提供了丰富的土壤。而在商业资本的大背景下,网络小说迎来了新的发展机遇,其叙事手法和表现形式开始呈现出多样化的趋势,而这正是商业资本介入和多媒体技术发展的贡献。

商业资本的介入为网络小说的叙事手法注入了新的活力。这些新手法在保持章回体小说叙事连贯性的同时,引入了更多互动性和多样性,从而更好地满足现代读者的阅读需求和市场的竞争压力。具体来看,主要有两方面的突破:时空认知的突破与读者参与感的提升。

其一,时空认知的“破维”:多线叙事。章回体小说常常采用多线叙事的方式,即在不同的章节或回目中交织多条线索,使故事更加丰富有趣,角色更加丰满立体。当代网络小说在继承传统章回体结构的基础上,也融入了许多现代元素和创新思维。当代网络小说作者们突破思维、空间,通过更加灵活多变的方式来处理多条线索和情节关系,如时空穿越/平行空间、多重人格/身份、交互式叙事等,营造出更加丰富多样和引人入胜的故事世界。其中最突出的是时空穿越/平行空间的设置,通过主角或其他角色的时空穿越,将不同时间、空间、历史背景的故事线索交织在一起。这种手法并非现代所独有,“传统现实主义预设现实与虚构的边界,而新媒体时代,在虚构与现实间的无边界跨越成为人的无意识生存状况。现实主义表现出现实与虚构、经验与情感不分彼此的新变化。”<sup>[3]</sup>以网络小说《步步惊心》为例,这部作品就巧妙地运用了时空穿越和平行世界的元素,形成了多线叙事的结构,为故事增添了独特的魅力。女主角张晓在现代和古代之间穿越,身处两个截然不同的时空。这种时空穿越的设定本身就是多线叙事的性质,因为故事需要在两个时空之间来回切换,展现主角在不同环境下的生活和经历。在现代时空中,张晓梦是一个普通的白领女性,有着自己的生活和作品。而在古代时空中,她成为了清朝贵族,面临着宫廷的复杂斗争和情感的纠葛。这两个时空的线索相互交织,互为补充,共同构成了故事的主体。尽管《步步惊心》并没有明确展现出两个世界并行发展的情节,但它通过时空穿越和女主角视角的转换,依然成功地实现了多线叙事的效果。这种叙事方式不仅丰富了作品的内容,也提升了读者的阅读体验,使得这部作品成为当代网络小说中的经典之作。

值得注意的是,多线叙事的手法进一步拓展到了平行空间和时空穿越的领域,这是一种巨大的时空认知突破,突破了传统的叙事维度。平行空间的概念引入,使得故事不再局限于单一的时间线和空间背景。这种叙事方式允许作者创造出多个并行的世界或宇宙,每个世界都有其独特的规则和历史。角色在这些平行空间之间的穿梭和互动,不仅丰富了

故事的情节,更让读者体验到了多维度的时空观。再者,时空穿越则为故事增加了更多的不确定性和可能性,进一步加强了章回小说中“一个个情节单元形成的小高潮连缀滚动,构成整个故事的大高潮”的情节设置,形成“峰峦叠起,曲折连绵”的状态与效果<sup>[4]</sup>。角色可以跨越不同的历史时期,或者在不同的时间节点之间穿梭。这种叙事手法不仅打破了时间的线性限制,更让读者在故事中体验到了时间的相对性和流动性。这种突破,为当代网络文学提供了更多的创作灵感和可能性。

其二,读者参与感的重大突破:互动式章节。“后现代社会……阅读内容生产者不再处于主体地位,而是让位于读者,开始以读者为中心。”<sup>[5]</sup>古典章回体小说作为中国传统文学的重要组成部分,其独特的叙事结构和叙述方式为古代读者提供了丰富的阅读体验。然而,受限于当时的传播媒介和社会环境,古典章回体小说在读者参与感方面存在一定的局限性。相比之下,当代章回体网络小说通过互动式章节设置,实现了对古典章回体在“读者参与感”方面的创新与突破。章回体作为一种文体形式,或许又一次“直接参与了转变中国小说叙事模式的进程”<sup>[6]</sup>。具体来说,这一创新主要体现在两方面:实现了实时互动与反馈,这主要体现在评论区与弹幕功能上。古典章回体小说在传播过程中,读者往往只能被动地接受作者的叙述,难以实时表达自己的看法和意见。而在网络小说平台上,每个章节后都设有评论区,读者可以在这里发表自己的观点、看法和感受。同时,弹幕功能则允许读者在阅读过程中实时发送自己的评论,这些评论会以飘动的形式呈现在页面上,其他读者可以即时看到并参与其中进行互动。“个体的阅读不再是一个人的脑力劳动,不再是一个人的孤独攀登,而是一场众人参与的合唱、协奏。”<sup>[7]</sup>这种即时互动不仅拉近了读者之间的距离,甚至直接影响作者的创作方向,还使得阅读过程变得更加有趣和富有活力,极大地提高了读者的参与感和归属感;另外许多网络小说作者会积极参与评论区的讨论,回应读者的反馈和建议,甚至根据读者的意见调整后续的创作方向。这种情节参与和共创体验不仅增强了作品的趣味性和悬念感,也让读者更加深入地感受到自己与作品之间的紧密联系。可见,互动式章节设计是当代章回体网络小说在继承传统章回体结构的基础上,通过创新互动体验为读者带来的新颖阅读方式。这种设计不仅增强了读者的参与感和乐趣,也为作者提供了与读者更加紧密互动的机会。可以说,这是真正的“大众文本”<sup>[8]</sup>。

通过在两个方面的创新,网络小说不仅继承了传统章回体小说的核心精神,更在现代语境中展现出独特的创新性和时代感。尤其多媒体融合是当代网络小说文体创新的重要一环。它打破了传统章回体小说单一的文字表现形式,增强了读者的阅读体验,丰富了网络小说的艺术表现力。虽然“多媒体融合”并不是章回体小说所独有的特点,但它在章回体小说中的应用和效果确实构成了一种特定的文体特征,可以视为对传统章回体叙事方式的一种补充和拓展。

## 4 结语

在对当代章回体网络小说文体进行全面对比审视之后,不难发现,当代章回体网络小说在继承传统章回体结构的基础上,正以前所未有的速度进行着创新与变革,展现出一定的活力。这一文学现象不仅是对古典章回体小说的现代传承,更是展现了商业资本推动下所实现的与时俱进的变革,或许在一定程度上也是当代网络创作者的一种文化取向与文化关怀<sup>[9]</sup>。然而,继承与创新的结合也带来了挑战,如何在保持传统魅力的同时实现创新,以及商业资本介入对创作走向和质量的影响,是需要面对的问题。我们需要在肯定其积极作用的同时,保持批判意识,确保作品的质量和创新性。

## 参考文献

- [1] 曾繁亭.网络文学之商业机制辨识[J].学习与探索,2013(2):126-129.
- [2] 许苗苗.网络文学:互动性、想象力与新媒体中国经验[J].中国社会科学,2023(2):120-139+207.
- [3] 许苗苗.两种穿越的讲法:跨次元现实与新媒体时代的现实主义[J].南京社会科学,2023(7):133-141.
- [4] 郭冰茹.新内容与旧形式——论“十七年”长篇小说对章回体传统的吸收和改造[J].文艺研究,2014(2):24-33.
- [5] 蒋多,杨商.互联网时代的阅读产业[M].北京:知识产权出版社,2016.
- [6] 陈平原.中国小说叙事模式的转变[M].北京:北京大学出版社,2003.
- [7] 易图强,许凌波.网络对话小说阅读沉浸体验的归因及其优化[J].中国出版,2023(10):55-59.
- [8] 费斯克约.理解大众文化[M].王晓珏,译.北京:中央编译出版社,2001.
- [9] 战玉冰.通俗文学研究的“跨界”与“出路”——“图像·叙事·传播·翻译:中国近现代通俗文学研究”学术研讨会综述[J].苏州教育学院学报,2018,35(1):15-24.