

Snow Bowls and Ice Ous—An Investigation Report on the Inheritance of Xizang Handmade Wooden Bowls

Xuping Wang¹ Jie Yang²

1. Ethnic Studies Institute of Xizang Minzu University, Xianyang, Shaanxi, 712082, China

2. History, Culture, and Tourism College of Mianyang Teachers' College, Mianyang, Sichuan, 621000, China

Absrtact

Under the economic globalization, the protection of intangible cultural heritage and rural revitalization, this paper analyzes the inheritance and development trends of the handmade wooden bowls in Tibet, in order to promote and publicize the rich cultural connotations of wooden bowls. This will enable more people to have a new understanding of Tibetan handmade wooden bowls, enhance people's understanding of it, arouse people's protection and love for ethnic handicrafts, and strengthen people's confidence in ethnic culture.

Keywords

Handmade wooden bowls; Intangible Cultural Heritage; Tibet

雪碗冰瓯——西藏手工木碗传承的调查报告

王旭萍¹ 杨洁²

1. 西藏民族大学民族研究院, 中国·陕西 咸阳 712082

2. 绵阳师范学院历史文化与旅游学院, 中国·四川 绵阳 621000

摘 要

在西藏, 由于游牧民族的生活特点, 木碗因其轻巧耐用、方便携带而成为藏族民众日常生活中不可缺少的饮食器具。随着时代的变迁, 木碗是藏族文化的重要代表。作者经过对拉萨、林芝城市及周边的木碗销售商铺、木碗加工厂和非遗手工木碗传承人的走访和调研, 展示了手工木碗的加工程序、木碗的销售和工艺传承等。在经济全球化和国家对非物质文化遗产的保护和乡村振兴的共同推动作用下, 分析西藏手工木碗加工技能的传承和销售的发展趋势, 以推广和宣传木碗丰富的民族文化内涵。使更多民众对西藏手工木碗产生新认识, 加强人们对木碗的了解, 唤起人们对民族手工艺品的保护与热爱, 从而增强民族文化自信。

关键词

手工木碗; 非物质文化遗产; 西藏

1 引言

手工木碗是西藏非物质文化遗产之一。在拉萨、林芝地区, 手工木碗的工艺传承人较过去逐渐变少, 工厂规模存

在局限性, 木碗销量平平无奇。在经济全球化和国家乡村振兴的政策推动作用下, 研究西藏手工木碗加工技能的传承和销售的发展趋势, 以推广和宣传木碗丰富的民族文化内涵, 使更多人对西藏手工木碗产生新认识, 加强和唤起人们对民族手工艺品的理解与热爱, 提升木碗的销量, 增强民族文化自信。

2 藏族人的木碗情怀

据西藏考古发现, 早在新石器时代, 藏族的先民就有了使用石碗、陶碗的习惯。吐蕃松赞干布时期, 随着唐蕃联姻, 吐蕃与唐朝之间在政治、经济、文化和技术等方面得到了前所未有的交往、交流和交融。^[1]各种材质的碗也作为贡品进入唐朝宫廷, 其中就有树瘤制作的高级木碗。

生活在青藏高原的早期藏族, 由于长期处于游牧的生活状态, 木碗逐渐成为藏族先民最佳的饮食器具选择。早在

【基金项目】西藏民族大学2024年大学生重点创新项目“西藏手工产品木碗的创新与发展探析”(项目编号: Y2024030)的阶段性研究成果; 2023年四川省哲学社会科学基金一般项目“明代四川涉藏地区藏文文献中的多民族交往交流交融研究”(项目编号: SCJJ23ND239)的阶段性成果; 2023年绵阳师范学院科研启动项目(项目编号: QD2023A15)。

【作者简介】王旭萍(1984-), 女, 中国河北张家口人, 硕士, 从事西藏历史文化研究。

书中就有记载：“吐蕃无器物，以手捧酒而饮之。曲木令圆，以皮作底，就中而食”。^[2]木碗经久耐用、不易碎又轻巧便携等诸多特点，频繁出现在藏民的日常生活中。木碗成为多功能的饮食器具，喝酥油茶、吃糌粑、喝酒、盛食物等从早用到晚并随身携带，是藏民日常生活的必备品。因此，在藏族歌曲中也有木碗的“影子”——“领着情人吧害臊，丢下情人吧心焦；情人若是木碗，揣在怀中多好”。^[3]他们对木碗情有独钟，一生只钟爱一只木碗，在没有损坏的情况下是可以使用一生的物品。千百年来，木碗随着时代的变迁，在涉藏地区广泛流传，在今天依然受到民众的喜爱。在林芝的木碗加工厂内，有两位木碗传承人已年逾六十。据介绍，他们十几岁就开始从事木碗加工工作，目前每月大约有七千多元的稳定收入，在言谈中流露着对这份事业的热爱、对收入的满足和对自己手艺的自豪感。他们称，做木碗是辛苦的工作，很少有年轻人愿意做。随着国家对非遗保护的重视，很多高学历的年轻人认识到传承的重要性，主动来学习。对手工木碗后继有人感到欣慰和自豪。当谈及木碗的各种造型，尤其是为什么木碗碗身统一地鼓而圆润，碗口也比其他材质的碗口稍有延伸，这与藏民的日常食物糌粑有着密不可分的关系。糌粑的制作，是先将青稞面倒入木碗中，加入牛奶、酥油，要用手指和匀，接着用手指利用碗壁鼓出来的碗身沿着碗口一边捏面团一边转碗，手指正好扣在碗沿上，这样很快就捏好了糌粑。捏好糌粑的木碗再倒入酥油茶，配着糌粑一起吃，就是最简单的藏餐。木碗不仅是日常的餐饮器具更是一种情愫和情怀，饱含着藏民族对民族文化的深厚的情感、热爱与自豪，更是中华文明百花苑中的一朵奇葩。

3 木碗加工的主要工具

制作木碗使用的工具，主要使用的是长短粗细不一的铁质削刀。刀头有宽有窄，有尖有平，是为了制作不同器具时，用刀头来把握切割的形状和器壁厚度的工具。工具需要持续地进行保养，锤炼打磨使其使用时更加锋利和得心应手。还有较小的铁质刮刀，用以平整木料或削除和掏空器具内壁。因此，制作木碗或其他木质器具时，用以外部的是各种长而带有手柄的铁质工具；掏空内部所使用的是短小、精悍的刮刀。这种大小、长短各异的木碗加工工具在工匠的手中配合人的力道灵活使用，就能雕刻出精美的木碗或其他的木质器具。

4 手工木碗的加工程序

木碗的加工地主要集中在拉萨市郊区和林芝市周边。每一只木碗都具有独一无二的品质。从选材到成品，有着严格而复杂的工序。手工制作木碗没有固定的模板或先进的机器，仅借助简单的机械工具，凭着工匠的经验就可以实现形状各异，大小不同的产品，这对工匠的技术要求和审美都极高，外形的美观更是决定了木碗的销售价格。同时，还要满足客人或商家的尺寸、镶嵌、颜色等特殊定制要求。

4.1 木料的粗加工

木料的选材除了就地取材之外，还有从外地运来的各种木材，如柳树、桦树、杨树、枫树还有各种树木的树瘤等。木材的密度越高，材质越硬，制作的木碗就越不容易开裂，对加工者来说就越费时费力。木材质地软，加工时轻松、省力，品质却稍微逊色。将采集的木料分类之后，裁截成大小不一的木桩，放在阴凉通风处，避免阳光直射，湿度大的要先进行风干，合适的就开始用斧子、凿子等工具将外表的树皮砍削掉一小部分，制作成坯料。往往以坯料的大小来决定制作的器具，如：小一点的可以做成酒杯、小碗，大一点的可以制作成大碗、存储糌粑的容器等。总之，是使木料的利用率达到最大化。

4.2 木碗制作的过程

首先，是木坯制成碗坯。将木料进行粗加工后的木坯备用，待风干至合适的程度，接着就进入碗坯成型的加工环节。工匠选择坯料固定在机器上，接着机器带动木坯转动，工匠使用尖头或者扁头的工具与转动的机器配合，刨制出木碗的雏形。这对工匠的技能要求很高，如果与机器转动配合不佳，对刨制的形状把握不准就会造成坯料的浪费，对木碗的各项把握都要有丰富的经验。例如：对碗壁厚度的把控，以及碗身线条是否流畅，碗座的高低等都体现着工匠的精湛技能和审美。先进行木碗坯料外壁的打磨，磨去多余的部分，再进行内部的掏空，经过几次反复的调整，木坯就旋制成了木碗或各种器具的形状。接着，待制成碗坯以后，再换成较细的刀头进行底座线条雕刻等细节的制作。在这个过程中，工匠都会采用坐姿，全神贯注地反复打磨、调整，直至完成。（见图1）。

其次，将初步制作好的碗坯根据情况或直接摆放或刷上一层清油再摆放在阴凉通风处进一步的风干，刷上清油为了防止木碗在风晾过程中不开裂，不刷清油的则是碗坯湿度大还需进一步风干。制作好的碗坯逐个有序在室内摆放，确保在阴凉处通风，挂上窗帘避免阳光的直射，通常在十天甚至更长的时间来逐一检查木碗的风晾情况。通常经验丰富的师傅一眼就可以看出哪些木碗已经达到了制作成品的标准。（见图2）。



图1 木碗制作过程



图2 木碗晾晒

再次，是木碗的定型和抛光。风晾好的碗坯雏形再次

经过工匠用刮刀和砂纸等工具的细致打磨就成为初级的商品。在这个过程中与用木料制作碗坯锥形有异曲同工之处，只是使用的工具略有不同。在制作碗坯锥形时用的是长而大的工具，在细打磨时使用的是削刀、剜刀这类小型工具和粗、细砂纸抛光。用工具将碗坯锥形削制和机械配合手工旋磨成精致的木碗成品，为使用木碗的人群定型制作。有的是僧尼专用，有的是男士专用，有的是女士专用，还有堪布和活佛或藏传佛教教派专用等等。在某种程度上，木碗也是身份和地位的象征。这一步离木碗上市销售只差最后的刷油和保养一步。值得强调的是，如果有木碗有虫眼或者木质疏松的地方，工匠会使用粘合剂将木屑填补其中再用砂纸磨平，丝毫不影响木碗的美观和使用，但是粘合剂的味道需要时间挥发。因此，上乘的木碗是一块完美的木料经过工匠精湛的手艺融合高级的审美制作出来的，异常珍贵，是真正的奢侈品。

最后，是木碗的初步保养。有些顾客更喜爱将原木碗坯买回去自己用菜籽油浸泡以达到更健康、更美观的目的。因为菜籽油浸泡的时间较长而且成本高，在批量生产中很难实现。因此，需要买方自行处理。将木碗完全浸泡在菜籽油中，由重物压制以免因木质轻而浮在油面上，确保木碗整体浸泡在油中。经过菜籽油一个月甚至更长时间的浸泡，木碗的花纹便清晰地显现出来，内外都呈现出油光锃亮或金黄或红黄的颜色，如果是树瘤制作的木碗更像豹纹一样，有分布均匀的黑点，十分美丽。为了实现木碗的初步保养，工匠将成品的木碗逐个手工刷一层刷家具使用的清油，是一种透明的漆，待晾干后木纹会更加明显而光亮，重要的是起到了防止开裂的作用。待清油完全干透就可以上市销售了。顾客在购买回家使用之前，还需要用菜籽油或其他食用油涂上一层静置一周以后再开始使用以延长木碗的使用寿命。

5 木碗的装饰与销售

木碗的特殊定制。刷漆后的木碗格外美观，如果顾客有包银碗口、银托、镶嵌绿松石或黄金装饰的需求在刷漆干了之后进行定制。这个环节，需要顾客或者厂家送至金银首饰店铺或者专业包边镶嵌的店铺完成，制作木碗的工匠一般是没有这项技能的。经过装饰的木碗更显贵重，以凸显使用者的身份地位。

在拉萨，木碗的主要销售方式是通过专卖店，尤其集

中在客流量大的大昭寺周边和商贸一条街。林芝部分木碗加工厂是集生产、销售一体，也有木碗专卖店。当各式各样的成品的木碗和手工木制品井然有序地摆放在商店中，给人以琳琅满目的感觉，价格也上至几万甚至十几万元，下至十几元不等。因为旅游业的发达，来自涉藏地区、全国乃至世界各地的顾客可以根据自己的需求和喜好任意选购。商家将顾客选购好的商品摆放好，在每个木碗或者其他的木制品中撒上一小撮青稞，寓意五谷丰登和吉祥如意。再将木碗用报纸包好，放入印有商店名称、地址和联系方式的购物袋中；或者商家也会负责将木碗邮寄至顾客留下的地址。

6 手工木碗的未来展望

2007年，西藏手工木碗的制作技艺被列入西藏自治区非物质文化遗产名录。随着时代的发展，手工木碗在历代传承人的打磨下，既有传统的坚守也融合了现代的创新。随着社会的进步与发展，人们生活的稳定与安宁，传统的手工木碗虽然不再是人们生活中的唯一选择，有更多的现代的瓷类餐饮器具走进了百姓生活中，而木碗在藏民家中依然不可或缺，木碗的使用是藏民族千百年来的记忆。而“手工”才是木碗的“灵魂”，抱在怀里加工的木碗才是充满温度和感情的产品，更内含着藏民族独有的情感表达。也正是民族手工业者的坚守和传承，将藏民族的文化自信融入了中华民族文化自信中。任时光流转，手工木碗依然有着不可动摇的地位，是中华民族璀璨文明结晶。

7 结语

通过对拉萨和林芝地区手工木碗的调查，我们相信，在经济全球化、国家对非物质文化遗产保护的号召下和乡村振兴的时代浪潮中，西藏手工木碗会走出一条健康可持续发展道路。木碗传承人的队伍也会逐步壮大，在政府的扶持下，木碗会成为带动当地经济发展的产业之一。

参考文献

- [1] 普布多吉文/图.藏族碗具百花中的一枝独秀——察隅木碗[J].中国西藏, 2024(2):66-69.
- [2] 杜佑. 通典·边防卷六·吐蕃[M]. 北京: 中华书局, 1988: 5172.
- [3] 中央民族学院语文系藏族文学小组, 编. 藏族民歌选[M]. 北京: 民族出版社, 1981: 340.