

Research and Thinking on the Inheritance and Development of Excellent National Culture under the Diversified Integration of Shuangbai, China

Yinghong Li

Shuangbai County Party School of CPC Party Committee, Chuxiong, Yunnan, 675100, China

Abstract

Double cypress county is a multi-ethnic county, rich national cultural resources, with the modernization, urbanization and marketization process for double cypress county communication between different cultural blend provides unprecedented opportunities, greatly promote the development of cultural diversity, but double cypress national traditional culture inheritance and development encountered such as the lack of inheritance, modernization and foreign cultural challenges. Under the background of multiple integration, from the reshaping cultural ecology, enhance the level of public service, cultivating national activities, innovative cultural space, promote the brigade industry integration, activate talent endogenous power, coordinate the national culture protection, inheritance and innovation, development, stimulate the vitality of national culture, promote shuangbai county excellent national culture inheritance, innovation and development.

Keywords

double cypress; national culture; inheritance; development

中国双柏县多元融合下的优秀民族文化遗产与发展研究思考

李应红

中共双柏县委党校, 中国·云南 楚雄 675100

摘要

双柏县是一个多民族县份, 民族文化资源丰富多元, 随着现代化、城镇化、市场化进程为双柏县不同文化之间的交流交融提供了前所未有的机遇, 极大促进了文化多样性的发展, 但双柏民族传统文化的传承与发展遭遇了诸如缺乏传承人、现代化和外来文化冲击等挑战。在多元融合背景下, 要从重塑文化生态、提升公共服务水平、培育民族活动、创新文化空间、促进文旅产业融合、激活人才内生动力等方面入手, 协调处理好民族文化的保护、传承与创新、发展的关系, 激发民族文化的活力, 推动双柏县优秀民族文化的传承、创新、发展。

关键词

双柏; 民族文化; 传承; 发展

1 引言

双柏县拥有丰富的民族传统文化资源, 在多元融合背景下, 全球化、城镇化、市场化大环境中, 各少数民族逐步从“自我”的空间转化成为“发展”的空间, 民族传统文化的传承与发展受到了影响与冲击, 民族文化保护、传承与发展成为乡村振兴面临的重大课题和现实问题。以习近平同志为核心的党中央对优秀民族文化保护传承提出了新的要求, 双柏县作为多民族融合发展县份, 民族文化保护、传承和创新、发展应当是当前实施乡村振兴战略的重要内容, 应充分考虑双柏县实际情况, 在保护、传承中创新、发展, 在创新、

发展中传承、延续和振兴优秀民族文化。

2 双柏县民族文化遗产与发展现状

双柏县境内居住着汉、彝、回、苗、哈尼等 18 个民族, 少数民族人口众多, 占全县户籍总人口的 51.92%, 是典型的多民族聚居县, 多民族的汇聚与融合使得双柏拥有浓郁的民族文化和底蕴丰厚的文化资源。双柏县民族文化浓郁, 被国家文化和旅游部命名为“民族文化艺术之乡”“中国文化百强县”, 被誉为“中国绿孔雀之乡”“中国彝族虎文化故乡”“云南之心”“滇中绿海明珠”等, 先后荣获中国最美生态文旅休闲县、中国最具特色民族文化旅游域、中国最具特色乡村旅游节庆等桂冠。

2.1 独特的“三笙”文化

双柏是彝族“三笙”文化老虎笙、小豹子笙、大锣笙

【作者简介】李应红（1988-），女，中国云南楚雄人，本科，讲师，从事政治理论教育研究。

的发源地，老虎笙是传统的彝族毕摩祭祀舞蹈，被视为彝族虎文化的“活化石”，与大锣笙、小豹子笙“三笙”生生不息，远近闻名，被誉为古彝戏文化的“珍存”，是双柏彝族文化的重要组成部分。

2.2 丰富的民间艺术

双柏民族文化灿烂多姿，在历史的长河中，创造了古老而独具特色的民族文化，不断丰富彝族民间文学、音乐、舞蹈、民歌、民族服饰、民族节庆等，积累了民族民间文化的宝贵财富。

双柏县的歌舞文化独具魅力，四弦舞、花鼓舞、大彝乐、狮舞、仙鹤舞等共同构成了丰富多彩的歌舞形式。各民族文化的互鉴交融，孕育了众多优美动听的民间山歌小调，如优美婉转的阿乖佬、啊噻调、啊利则、仁意调、啊苏遮、冷气腔、四句长腔、闪闪笙、倒攒等，是双柏县民族文化的重要表现形式之一。

双柏县民族节日众多，有中国·双柏彝族虎文化节、法脍镇虎笙节、鄂嘉古镇七月十五中元节、大麦地镇开街节、安龙堡乡花鼓舞节、大庄镇仙鹤节、爱尼山三月六云药康养文化旅游节、独田乡山歌节、河口彝族象鼻山节、安龙堡岩神抢婚节等。

2.3 灿烂的文学作品

彝族创世史诗《查姆》、叙事长诗《赛玻嫫》享誉海内外，被称为彝族“根谱”。彝族民间说唱《阿佐分家》被称为彝剧“始祖”。彝族创世史诗《查姆》是彝族古代最重要的书面文学典籍，内容丰富，涵盖了彝族的起源、发展、神话传说、生活习俗等方面，对于研究彝族的历史、文化、宗教等具有极高的价值。叙事长诗《赛玻嫫》以其生动的叙事和丰富的感情，展现了彝族人民的智慧和创造力，与《查姆》一同享誉海内外，被称为彝族“根谱”。

2.4 传统的彝文医药

彝文医药书《齐苏书》是彝药典籍，成书于明嘉靖十四年（1536年），比《本草纲目》还早12年，记载了丰富的彝药知识和治疗经验，是中华医药优秀文化的宝贵财富。

2.5 绚丽的彝绣文化

双柏民族刺绣“堆绣”2019年被评为州级非物质文化遗产代表性项目，在民间广为流传。近年来，双柏县深挖彝绣特色文化产业发展潜力，将彝绣特色文化产业打造成为把“妈妈留在家”的温暖产业。全县共引进彝绣龙头企业4户，州级彝族刺绣（堆绣）、彝族服饰传习所各1个，彝绣专业合作社8个，有绣娘、绣工1300余人，其中，州、县级刺绣传承人15名，传承徒弟50余名，刺绣经纪人4人。

2.6 多样的非遗传承

双柏县共有国家级非遗代表性项目3项，代表性传承人2人；省级非遗代表性项目7项，代表性传承人5人；州级非遗代表性项目24项，传承人19人；县级非遗代表性项

目52项，传承人117人；登记不可移动文物点53处，登记可移动馆藏文物46件套，有省保单位1个，州保单位2个，县保单位6个，一般文物点44个。

3 多元融合对双柏县优秀民族文化遗产与发展的积极影响

在现代多元融合背景下，双柏县优秀民族文化的传承与发展，不仅保护了历史文化，推动了经济发展，也丰富了乡风乡貌，对当地的社会、经济和文化都产生了积极的影响。

3.1 优秀民族文化是双柏县历史文化的重要载体

推动双柏县历史文化遗产与发展，是推动双柏县经济社会发展的需要，也是全面推进双柏乡村振兴的强劲动力。双柏县民族文化宫由双柏县各族人民一代代人创造并流传下来的历史文化实践成果，表现了双柏县各族群众独特的生产方式、风俗习惯、手工技艺、乐器和曲艺等诸多形式，通过民族文化的具体表现形式能让人们更加直观和深刻地了解双柏县发展的历史。如彝族“三笙”文化（老虎笙、大锣笙、小豹子笙），这些文化不仅体现了彝族人民的原始信仰和世界观，也是双柏县历史文化的重要载体。通过这些民族文化的传承发展，可以更好地保护和弘扬双柏县的历史文化遗产，增强民族文化的软实力，为文化支持双柏县的发展提供动力。

3.2 优秀民族文化是双柏县经济发展的重要动力

文化资源优势可以转化为经济优势，双柏县优秀民族文化有其重要的经济价值。过去，双柏县居民的经济收入来源主要靠务农和外出务工，农村经济发展落后。自双柏县体现民族文化的项目陆续被列入国家级、省级、州级非物质文化遗产名录后，双柏县的手工业和旅游业等产业逐渐发展起来。双柏县通过民族文化的传承与发展，推动了文化旅游产业的发展。例如，通过举办“中国·双柏彝族虎文化节”“中国·双柏绿孔雀文化季”等节庆活动，吸引了大量游客，促进了当地经济社会的发展。此外，双柏县还通过发展民族手工艺品、特色农产品等，将民族文化转化为经济价值，成为推动经济发展的重要动力。2023年，双柏县文化旅游、绿色工业、生态农业、中彝医药四大重点产业产值184.42亿元，其中林业产值、畜牧业产值等均有增长，体现了民族文化对经济发展的积极贡献。

3.3 优秀民族文化是双柏县乡风乡貌的活态表现

双柏县的民族文化不仅在节庆活动中得到展现，也渗透到了乡村的日常生活中。通过“一约四会”等乡村治理模式，双柏县推动了乡村文明建设，提升了乡风文明。民族文化的传承与发展，增强了村民的凝聚力和文化自信，促进了社会和谐，成为乡风乡貌的活态表现。同时，双柏县通过保护和活化利用文化遗产，如修缮文物古迹、建设文化室和体育场地等，进一步丰富了乡村文化生活，提升了乡村的整体形象和文化品位。

4 双柏县优秀民族文化遗产与发展的现实困境

随着近年来,双柏县不断探索“文化+”模式,大力推进文化和旅游产业的融合发展,各民族优秀文化的传承和发展得到了重视。但是也面临着很多发展中的不足和困境。

4.1 民族文化遗产与发展主体性不足、主动性不强

伴随城市化、市场化的快速推进,乡村甚至成为城市化、现代化的“牺牲品”,双柏县亦是如此,为了追求自身发展和对美好生活的向往,越来越多的年轻人为了更好的发展机会和生活条件,纷纷离开农村前往城市,留在农村的大多是老人和小孩,对民族文化遗产和发展的主动意识不强,同时也缺乏将传统文化传承给下一代的能力和资源,不少民族传统技艺、传统礼仪、民间习俗等日渐淡化,少数民族优秀传统文化生存和发展的基础被削弱,导致农村地区文化遗产的主体性不足,民族文化遗产面临着传统建筑遭遇破坏、传统技艺传承断层、传统村寨内部传承“空心化”等困境。

4.2 优秀民族文化遗产与发展载体的衰落

文化的传承和发展一定程度上需要一定的载体进行传递和变现。但是随着城镇化的推进,传统的民族村落和文化建筑可能遭到破坏或改建,导致民族文化遗产的物质载体逐渐消失。例如,双柏县用来表现“小豹子笙”的传统民居很多被现代化的建筑取代,这不仅失去了民族文化遗产的特色,也削弱了文化遗产的物理基础。同时,现代化的生活方式使得民族传统文化逐渐远离日常生活。对于民族传统的饮食、服饰、起居和传统的技艺等,日益被商业化的产品所替代。虽然随着民族地区旅游发展获得一定的细分市场,但商业化产品给民族群体带来方便的同时,也冲击了民族传统文化,使得一些颇具民族特色的文化艺术和传统技艺慢慢流失。

4.3 民族文化遗产与发展方式缺乏创新

双柏县很多传统文化的传承方式往往依赖于口头传授和手把手地教学,而且许多民间艺术短时间无法掌握,这种传统的传承方式在现代社会中可能不再吸引年轻人。比如彝族刺绣、彝文解译、乐器打造等,需要经过很多步骤、花很多时间、多次尝试才能完成。复杂烦琐的过程与现代快捷高效的生活方式矛盾突出。此外,由于信息化技术的快速发展,年轻人可能对学习传统技艺和文化缺乏兴趣,同时受到市场化成本与价格的影响,导致传统技艺和文化面临失传的风险。比如,双柏县最有特色的查姆文化,主要靠古老的文字记载进行传承与发展,而现在的年轻人对彝文的学习和研究兴趣不大,熟悉彝文的老一辈传承人越来越少,很多民间艺术也将随着传承人的逝去而消失。

4.4 文化产业发展不足,民族优秀传统文化“活化”水平不高

虽然双柏县在“十四五”规划中提出了繁荣社会主义文化、谱写民族团结进步新篇章的目标,并强调了传承发展传统民族文化的重要性,但在实际操作中可能存在文化产业发展不足的问题。在发展文化产业过程中,没有处理好经济

发展、城市开发、乡村建设与保护民族文化生态环境的关系,少数民族优秀传统文化开发利用和宣传推广效果不明显,整体推进和保护力度不平衡,对文化资源的开发和利用不够充分,导致民族文化遗产的传承和发展缺乏经济支撑。

5 多元融合背景下双柏县优秀民族文化遗产与发展的有效路径

5.1 建设民族特色村寨,重塑文化生态

民族村寨是“物质”与“非物质”文化遗产的综合体,不仅有体现各民族特色的建筑与大量珍贵物质文化,还有各民族在长期生产生活中创造的民俗、传统工艺、舞蹈、音乐、文学等非物质文化遗产,是民族文化较为全面集中展示的空间载体,是双柏多元民族文化生成、发展、传承的空间和载体,它发挥着民族文化遗产、发展的重要功能。在多元融合背景下,更应妥善处理保护与开发的度,做到开发与保护相统一,在保护中开发,在开发中传承、创新、发展,保护好传统村寨、村落原有建筑风貌、村落格局和民风民俗,重塑新时期民族文化遗产的空间和形式,留住民族文化遗产的根基和载体。

一是坚持保护与开发并重,在建设过程中,应注重保护原有的建筑风格和自然环境,避免过度商业化。在现有的“中国少数民族特色村寨”(法脞镇李方村,大麦地镇进巴珠村、埂井村、各莫村)和“云南省少数民族特色村寨”(大庄镇果合么村、安龙堡乡洒冲点村)两类民族特色村寨的基础上,依托当地和辐射范围内的传统手工艺、民族服饰、民间艺术等文化元素,开发特色旅游产品和体验活动。重点在大庄镇、法脞镇、鄂嘉镇、大麦地镇、安龙堡乡等区域,充分利用当地特有自然风貌、气候资源、民族文化,因地制宜、高位谋划、突出特色,走“观光、休闲、避暑、体验”的绿色发展道路,把5个民族地区打造成夏季避暑休闲、冬季赏雪观光的理想之地。二是打造人文景观。在大麦地镇重点打造以查姆文化为核心的查姆体验文化,在安龙堡乡重点打造以科考探险为主体的体验式旅游,增强彝族文化的吸引力,在石碑山内充分植入彝族文化、彝家故事等元素。应当结合实际,将民族村寨的生活和习俗融入新的空间、新的环境中,重塑文化生态,让进入新环境的民族村民减少文化陌生感,维系民族共同体,维护社会的和谐稳定。

当然,建设民族特色村寨还需要政府、企业和当地居民的共同努力。政府应出台相关政策,提供资金和技术支持;企业可以投资开发,带动就业;当地居民则应积极参与,保护和传承自己的文化。通过多方合作,共同推动民族特色村寨的建设,使之成为展示民族文化魅力的窗口,为文化生态的重塑贡献力量。

5.2 创新文化传习平台,提升公共服务

为了更好地传承和发展双柏县的优秀民族文化,我们应当构建多元化的文化传习平台,使之成为连接过去与未

来、传统与现代的桥梁。一是依托现有的文化设施,如图书馆、文化馆、博物馆等,增设民族文化专区,展示双柏县的“三笙”文化、民间艺术、文学作品、彝文医药和彝绣文化等。通过展览、讲座、工作坊等形式,让公众能够近距离接触和体验民族文化,增强文化认同感和自豪感。二是在用活用好双柏县现有小麦地冲彝族老虎笙传习所、李方村彝族大锣笙传习所、火把节传习所、下莫且法查姆传习所、底土彝族小豹子笙传习所、彝族刺绣(服饰)传习所等7个非物质文化遗产传习所基础上,建立线上传习平台,鼓励和支持民间组织、文化团体利用短视频、详细教程、面对面教授等手段,鼓励民族文化的爱好者和研究者交流心得,分享资源,形成良好的文化传承氛围。三是加强与学校的合作,将民族文化教育纳入学校课程体系,开展特色课程和活动,通过校园文化活动、民族文化竞赛等形式,培养青少年对民族文化的兴趣和尊重,激发学生的创造力和实践能力,让民族文化在年轻一代中得到传承和发展。

5.3 办活传统节庆活动, 培育民族文化

节庆活动是促进各民族交往交流交融、提升影响力和传播力最有效的方式。一是要做好“民族节庆+发展”文章,充分利用民族节庆活动的民族文化特色鲜明、创建载体生动鲜活、游客参与度高、媒体关注度广、社会影响力大等优势,高质量持续办好中国·双柏彝族虎文化节、法脞镇虎笙节、石骂嘉古镇七月十五中元节、大麦地镇开街节、安龙堡乡花鼓舞节、大庄镇仙鹤节、爱尼山三月六云药康养文化旅游节、独田乡山歌节、河口彝族象鼻山节、安龙堡岩神抢婚节节庆活动,吸引全国各地的各族群众到双柏与当地群众一起庆祝节会,感受当地人文气息和民风民俗,推动各民族在空间、文化、经济、社会、心理等方面全方位嵌入,实现社会效益和经济效益双丰收,有力推动全乡经济社会发展,通过节庆活动,搭建起以节交友、以会促融平台,连接起各民族之间牢固情感纽带。二是做好“民族节庆+互动”文章,充分挖掘民族节庆、民间民俗活动文化内涵,组织开展多领域多样化各民族联谊活动。积极搭建各民族交往交流交融大舞台,组织开展打陀螺、民族技艺大赛、民族打跳、百人火把狂欢等活动,倡导各民族“同过一个节、同唱一首歌、同办一桌宴、同跳一支舞”,让各族群众充分感受到传统文化无限魅力和原汁原味民风民俗,让节庆活动成为各民族共享中华优秀传统文化、传承优秀民族文化、铸牢中华民族共同体意识有效载体,不仅能够增强民族文化的活力,还能吸引游客,促进旅游业的发展。

5.4 推动非遗活态传承, 创新文化空间

非物质文化遗产是承载民族文化与传统的重要载体,是民族文化的重要组成部分。一是充分用好“大锣笙传习所”“老虎笙传习所”“小豹子笙传习所”“查姆传习点”等非遗传承基地和各类彝绣工作坊,为非遗项目的传承人提供专业的培训和展示平台,确保技艺得以传承。同时,鼓励

和支持非遗项目与现代设计、旅游、教育等产业的融合,开发出一系列具有市场潜力的文化产品和服务。二是充分利用现代科技手段,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,为公众提供沉浸式的非遗文化体验。通过数字化手段,将非遗文化以更加生动、直观的方式呈现给公众,特别是年轻一代,从而激发他们对传统文化的兴趣和热爱,不断创新民族文化发展新空间,不仅保护和传承了双柏县的非物质文化遗产,也为当地的文化旅游和经济发展注入了新的动力。

5.5 深挖民族文化资源, 促进产业融合

在民族文化与现代社会文化的多元融合过程中,“火花”的碰撞促使“新鲜”文化产生。民族文化是最具特色的文化资源,涵盖民族村寨和村落、民族建筑、生活方式和生产方式,以及服饰饮食、婚丧习俗、宗教信仰、音乐歌舞、节庆活动等丰富的形式和内容,是特色文化产业发展的基础和优势。双柏县应深入挖掘民族文化资源的潜力,将其与当地的旅游、农业、手工艺等产业相结合,形成具有民族特色的产业链,为民族文化传播、创新、发展找到真正的、强有力的支撑点。一是通过发展民族特色旅游、民族手工艺品制作和销售、民族特色餐饮等产业,挖掘培育“民族创世史诗、民族歌舞、民族刺绣、民族节日、民族体育运动、民族菜肴”六大民族文化精品,以虎文化节、火把节和花鼓舞等特色节庆为载体,组织各族群众开展形式多样、富有民族特色的文化活动。不仅可以增加当地居民的收入,还能进一步推广和弘扬民族文化。二是在文旅融合发展、全域旅游发展新趋势下,深入挖掘传承民族文化,培育特色村寨文化品牌,大力发展乡村民宿、田园综合体、乡村文创、半山酒店等新产品新业态,积极探索“农旅融合”之路,以农业为载体,积极打造田园综合体,不断实现三产融合,大力发展好乡村旅游。在县城查姆山,法脞镇白竹山、李方村持续开展好“茶文化+非遗文化”亲子研学游,依托绿汁江低热河谷气候优势,在大庄镇、安龙堡乡、大麦地镇发展农业观光、休闲、采摘体验游,不断深化“民族文化体验区”“生态休闲旅游目的地”建设。三是深挖彝绣特色文化产业发展潜力,深入实施《双柏县“技能强县”三年行动工作方案(2023—2025)》“绣艺学堂”等培训项目,以非遗传承人、专业技能认证为抓手,鼓励彝绣资深从业者建立“传帮带”的师徒人才培养,鼓励“名师带高徒”“师徒结对子”,借助目前全州彝绣产业发展支持政策优势,让“指尖技艺”华丽转身成为“指尖经济”,同时带动其他民族特色手工文化实现创造性转化和创新性发展,培育更多适应市场需求的文化创意产品。

5.6 激活人才内生动力, 引入源头活水

“人”是民族文化传播、创新、发展的主体,人才是文化传承与发展的关键,双柏县应重视文化人才的培养和引进,培育一个有利于少数民族传统文化保护、传承和发展的人文环境,让优秀民族文化薪火相传,活水流长。一是通过提供培训、完善资金资助制度、发放津补贴等方式,继续加

大扶持力度,每年按一定比例增加经费投入,将非遗项目保护经费列入财政经费预算,让传承人更好地开展非遗传承活动。对高龄和无固定经济来源的传承人,对其生存、生活提供保障,发放一定的生活补贴,资助其主动开展授徒、传艺、交流和传统节日表演活动,搜集整理、出版有关少数民族传统文化遗产资料,激发本土文化人才的创造力和活力。二是加强后备人才培养,通过严格考核,选择部分确有兴趣学习少数民族传统文化的年轻人成为传习人,发放约等于当地农村人均收入水平的津贴,保障他们的基本生活,让传习人有“领工资”的安定感觉,这样有利于鼓励传习人留在乡村安心传承和学习传统文化。对于潜心钻研民族文化的传习人,政府制定定向培养计划,提供进入专业场所、高校进修培训的机会,学习民族语言、历史、艺术、旅游、商业经营等方面的知识,为民族文化地发扬光大进行智力积累,提高传习人的自身素质,提升传习人的谋生手段,大大增强了年轻人成为文化传承人的意愿。三是通过制度、机制、政策创新,吸引年轻人、艺术家等到农村创业、创新、发展,促进新思想、新观念、新技术、新模式与民族传统文化保护、传承相结合,通过发展乡村旅游、乡村文创,进一步唤醒“沉睡民居”“沉睡村落”,创新民族文化的保护、传承模式。通过合作社、新型公司等运营,让更多的村民不再背井离乡,在家门口就业,调动当地民族居民的“主体性”和参与性,激活民族

文化保护、传承的内生动力,实现民族文化的有效传承和可持续发展。

参考文献

- [1] 娜仁琪琪格.新时代少数民族文化的传承与创新发展[J].人民论坛,2022(4):123-125.
- [2] 乔涵.楚雄彝族刺绣文化的传承与创新发展研究[D].上海:东华大学,2023.
- [3] 赵西君.乡村振兴战略背景下民族文化遗产保护路径突破研究[J].中国市场,2024(3):69-73.
- [4] 刘洋,唐艾林.少数民族数字接触与民族文化遗产关系研究[J].今传媒,2024,32(5):101-104.
- [5] 管文.多元文化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用[J].艺术大观,2024(6):124-126.
- [6] 刘水波,汪勇.少数民族文化传承研究凝视:现实图景与未来路向[J].民族学论丛,2024(1):125-134.
- [7] 颜恒.楚雄彝族自治州博物馆文创产品设计与应用[D].昆明:昆明理工大学,2024.
- [8] 苏迎华.推动双柏县民族文化资源保护开发的对策[J].云南农村经济,2014.
- [9] 苏迎华.推动双柏县民族文化资源保护利用的思考[J].云南群众文化,2015.
- [10] 苏迎华.对加强和保护查姆文化的思考[N].楚雄日报,2016.