

Protection and inheritance of Andorai by digital communication from the perspective of art anthropology

Maocuo Zhou

Xizang University, Lhasa, Xizang, 850000, China

Abstract

Under the background of globalization and cultural diversification, the protection and inheritance of national culture has become an important issue of global concern. As an important part of Tibetan folk art, Andorai love songs carry rich history, culture and national emotions. However, with the changes of modern society, traditional art forms are facing many challenges, including the reduction of inheritors and the change of cultural ecological environment. Digital communication, as a new way of cultural communication, provides new opportunities and challenges for the protection and inheritance of Andorai love songs. This study has important theoretical and practical significance. From the theoretical perspective, this study will expand the research of art anthropology in the field of ethnic art inheritance, and provide a new perspective for understanding and analyzing the impact of digital communication on traditional art forms. From the perspective of practice, this study will provide strategies and suggestions for the protection and inheritance of Andorai love songs, and contribute to the sustainable development of national culture.

Keywords

Andorai; Digital communication; Art anthropology; Protection and inheritance

艺术人类学视角下数字化传播对安多拉伊的保护与传承

周毛措

西藏大学, 中国·西藏 拉萨 850000

摘要

在全球化与文化多元化的背景下, 民族文化的保护和传承成为全球关注的重要议题。安多拉伊情歌作为藏族民间艺术的重要组成部分, 承载着丰富的历史、文化和民族情感。然而, 随着现代社会的变迁, 传统艺术形式面临着诸多挑战, 包括传承人减少、文化生态环境变化等。数字化传播作为一种新兴的文化传播方式, 为安多拉伊情歌的保护与传承提供了新的机遇和挑战。本研究具有重要的理论意义和实践意义。从理论层面看, 本研究将拓展艺术人类学在民族艺术传承领域的研究, 为理解和分析数字化传播对传统艺术形式的影响提供新的视角。从实践层面看, 本研究将为安多拉伊情歌的保护与传承提供策略和建议, 为民族文化的可持续发展贡献力量。

关键词

安多拉伊; 数字化传播; 艺术人类学; 保护与传承

1 引言

安多拉伊, 亦称为藏族情歌“拉伊”, 是一种流行于中国青海、甘肃、四川等安多藏区的山歌艺术形式, 其内容主要围绕爱情主题进行表达。它不仅是一种音乐形式, 更是藏族文化的重要组成部分, 承载着藏族人民的情感、历史与文化。拉伊(Lāyī): “拉”意为山坡, “伊”为歌, 合起来即指在山坡上演唱的歌曲, 特指表现爱情的山歌。安多拉伊主要集中在分布于青海湖周边区域以及以海南、黄南两州为核心的黄河流域, 覆盖了广大安多方言藏区。

在艺术人类学的视角下, 安多拉伊情歌作为一种富有

文化内涵的藏族山歌艺术, 其保护与传承面临着时代变迁的挑战。数字化传播作为当今社会信息交流的重要方式, 对安多拉伊情歌的传承机制和文化内涵产生了深刻影响。本文将从艺术人类学的视角出发, 探讨数字化传播背景下安多拉伊的保护与传承问题, 分析其在传承过程中的机遇与挑战, 以期为我们理解和应对这些问题提供新的思路和方法^[1]。通过深入剖析数字化传播对安多拉伊艺术特征、传承方式和社会功能的影响, 我们将更好地把握这一艺术形式在现代社会中的发展方向, 为保护和传承安多拉伊情歌这一宝贵的文化遗产提供理论支持和实践指导。

2 安多拉伊情歌的艺术特征与传承

安多拉伊是一种独特的藏族民间艺术形式, 在安多藏区的青年男女间广为流传, 一般避开长辈, 在集会场所和

【作者简介】周毛措(1999-), 女, 藏族, 中国青海共和人, 硕士, 从事西藏传统美术研究。

高山草原均可对唱^[2]。其显著特征在于歌词往往根据演唱者的即时情感和现场情境即兴创作。这种即兴性赋予情歌鲜活的生命力与丰富的情感表达。同时，安多拉伊的旋律悠扬多变，节奏自由而富有弹性，生动展现了藏族人民对爱情、自然与生活的热爱与感悟。安多拉伊的歌词内容丰富多样，既有表达爱慕、忠贞、思念之情的情歌，也有反映藏族人民生活、自然环境与宗教信仰的作品。安多拉伊的表演形式多种多样，包括独唱、对唱。演唱者常在山野、草原或帐篷内表演，营造出独特的艺术氛围。

在藏族社区中，年长者通过社区活动和节日庆典将拉伊情歌的传统传授给年轻人。一些有才华的拉伊情歌演唱者会收徒授艺，通过一对一教学传承演唱技巧与创作经验。安多拉伊不仅是一种艺术表达形式，更是藏族文化的载体。它是藏族人民表达民族情感和文化认同的重要方式。通过演唱情歌，人们加深了对本民族文化的认同感。拉伊的演唱通常伴随社区活动和节日庆典，是人们进行社会互动与情感交流的重要场合。



安多拉伊对唱现场

拉伊的歌词蕴含丰富的教育意义。通过演唱情歌，人们能够学习关于爱情、生活和自然等方面的知识与智慧。拉伊的音乐与歌词都具有极高的审美价值，充分体现了藏族人民的审美情趣与艺术创造力。通过分析安多拉伊情歌的艺术特征、传承机制与文化内涵，我们能够更全面地理解这一艺术形式的价值与意义，从而为后续研究提供坚实基础。

3 数字化传播对安多拉伊情歌的影响

数字化传播作为一种新兴的文化传播方式，对安多拉伊的影响是双重的，既带来了机遇，也带来了挑战。数字化技术使得安多拉伊的录音、录像和文档保存变得更加便捷和长久，为后代研究和传承提供了宝贵的资料。数字化传播平台如网络、社交媒体等，为安多拉伊的传播提供了更广阔的空间。通过这些平台，安多拉伊可以迅速传播到世界各地，让更多人了解和欣赏这一独特的艺术形式。数字化传播为安多拉伊的教育和研究提供了新的途径。通过数字化资料，学者和研究人员可以更加深入地研究安多拉伊情歌的艺术特征、文化内涵和社会功能。

数字化传播过程中，安多拉伊可能会失去原有的文化

内涵和艺术特征。例如，录音和录像可能会无法完全捕捉到现场演唱的氛围和情感表达。数字化传播可能会导致安多拉伊的商业化倾向，使其失去原有的文化价值和意义。例如，为了迎合市场需求，安多拉伊可能会被改编或包装，从而失去了其原始的艺术魅力。数字化传播过程中，安多拉伊的版权问题可能会变得复杂。如何保护安多拉伊的原创性和知识产权，是一个需要认真思考和解决的问题。

通过以上分析，我们可以看到数字化传播对安多拉伊的影响是复杂而多元的。在利用数字化传播优势的同时，我们也需要警惕其可能带来的负面影响，并针对性地制定相应措施，以切实保护和传承这一宝贵的文化遗产。

4 艺术人类学视角下的数字化传播策略

在艺术人类学的视角下，数字化传播策略应旨在保护和传承安多拉伊的文化价值和艺术特征，同时促进其与现代社会的互动和融合。

在数字化传播过程中，应尊重安多拉伊的传统艺术特征和原创性，避免过度改编和商业化。确保数字化记录和传播的内容忠实于原生态的安多拉伊。通过数字化传播平台，加强安多拉伊的教育和研究，提高人们对这一艺术形式的认识和理解。可以开发在线课程、教育视频和互动学习材料，使更多人能够学习拉伊的历史、文化和演唱技巧。建立健全的版权保护机制，与相关机构和艺术家合作，共同保护和传承安多拉伊^[3]。可以通过数字版权管理系统，确保艺术家的权益得到尊重和保护。鼓励社区成员参与数字化传播过程，通过社交媒体、在线论坛等方式，分享他们的经验和故事，增强社区对拉伊的认同感和归属感。在保护传统的同时，可以探索将安多拉伊与现代音乐、舞蹈等其他艺术形式相结合的创新方式，使其更具时代感和吸引力。利用数字化传播平台，促进安多拉伊的国际交流与合作，与其他国家和地区的传统音乐艺术进行对话，增进不同文化之间的理解和尊重。建立数字化博物馆和档案馆，收集、整理和展示安多拉伊情歌的丰富资源，使其成为研究和教育的宝贵资源。

通过这些策略，可以在艺术人类学的指导下，确保安多拉伊情歌在数字化传播过程中既保持其文化价值，又能适应现代社会的需求，实现其可持续的传承和发展。

5 案例分析

为了深入理解数字化传播在安多拉伊情歌保护与传承中的应用和效果，选取一些具体的案例进行分析。如抖音、快手、网易云音乐等，有专门的频道或专辑，用于发布和分享安多拉伊的演唱视频和音频。在这些平台上，安多拉伊的内容大多保留了原生态的民间特色，包括爱情、劳动、自然景观等传统主题。部分内容在保留传统元素的同时，也融入了现代音乐风格，如流行音乐、电子音乐等，以吸引更广泛的听众。安多拉伊的音调通常高亢、辽阔，具有浓郁的民族特色。在平台上，许多演唱者仍然采用即兴创作的方式，

展现了拉伊的灵活性和创造性。

平台上的用户可以通过评论、点赞等方式与内容创作者互动，表达自己的喜好和情感。

用户还可能通过模仿、翻唱等方式参与到拉伊情歌的传播中，形成一种互动性的传播机制。数字平台上的观众以年轻人为主，他们更容易接受新鲜事物，对传统音乐形式的现代演绎感兴趣。观众的地域、文化背景多元化，这也促进了拉伊在不同文化间的传播和交流。

数字平台的传播促进了拉伊的改编与创新，使其更加符合现代听众的审美需求。同时，数字化传播也使得更多的人能够接触到原生态的拉伊，有助于其艺术特征的保存。数字平台的普及使得拉伊更容易传播到更广泛的地区，促进了其传承。通过数字化平台，更多的年轻人开始关注和学习拉伊，为这一艺术形式的传承注入了新的活力。尽管数字化传播为拉伊的传承提供了机遇，但也带来了挑战，如传统艺术形式的商业化、娱乐化等。

总之，数字化传播对安多拉伊情歌的内容、风格、观众参与度以及传承机制都产生了深远的影响，既保留了传统特色，又促进了艺术的创新和发展。

案例二：社交媒体上的社区互动

在社交媒体如微信上，有专门的群组或页面，用于安多拉伊情歌的分享和讨论。

分析社交媒体上社区成员的互动模式、内容分享和文化交流，以及社交媒体在促进安多拉伊传承中的作用。在增强社区凝聚力、促进文化交流和传承方面的效果。

通过对所选取案例的细致分析，我们得以更深刻地洞察数字化传播在安多拉伊情歌保护与传承领域的实际应用及其成效，这对于未来相关研究的深入开展以及实践活动的有效执行提供了宝贵的参考依据和经验借鉴。

6 数字化传播对安多拉伊的挑战与对策

数字化传播虽然为安多拉伊情歌的保护与传承带来了新的机遇，但也伴随着一系列挑战。

数字化传播过程中，安多拉伊可能会失去原有的文化内涵和艺术特征，变得商业化或过度改编，从而失去其原始的艺术魅力。数字化传播使得安多拉伊的版权问题变得更加复杂。如何保护艺术家的权益，防止未经授权的复制和传播，是一个需要解决的问题。

随着技术的不断发展，数字化传播平台和工具也在不断更新。如何适应这些变化，确保安多拉伊的数字化传播能够持续进行，是一个挑战。

在数字化传播过程中，应尊重安多拉伊的传统艺术特征和原创性，避免过度改编和商业化。通过数字化记录和传播，确保内容忠实于原生态的安多拉伊。与相关机构和艺术家合作，共同保护和传承安多拉伊。通过数字版权管理系统，确保艺术家的权益得到尊重和保护，防止未经授权的复制和传播。为安多拉伊的传承人和艺术家提供技术培训，帮助他们掌握数字化传播的技能和工具，适应数字化时代的需求。鼓励社区成员参与数字化传播过程，通过社交媒体、在线论坛等方式，分享他们的经验和故事，增强社区对拉伊的认同感和归属感。同时，促进与其他国家和地区的传统音乐艺术进行对话，增进不同文化之间的理解和尊重。探索开发新的数字化应用和平台，如虚拟现实(VR)技术、增强现实(AR)技术等，以更生动、直观的方式展示和传播安多拉伊情歌。

本研究探讨了数字化传播对安多拉伊情歌保护与传承的影响，并提出了相应的策略和建议。可以在数字化传播过程中有效应对挑战，确保安多拉伊在传承与发展中保持其独特的文化价值和艺术魅力。

参考文献

- [1] 罗伯特·莱顿著；李修建译. 艺术人类学[M]. 北京：文化艺术出版社，2021.3（2024.6重印）.
- [2] 罗宏宇，李昕. 青海安多藏族民歌类别及特点[J]. 《青海师范大学学报（哲学社会科学版）》，2012-06-03：104页-107页.
- [3] 冯静静. 生态文明视野下贵州特色民族文化的保护与开发[J]. 《中国民族博览》，2024-02-01：59页-61页.