The use of the makeup of the four heroines in ancient China in thinking and politics

Min Zhao Xiaoye Li Jing Shi

Shanxi Vocational College of Art, Taiyuan, Shanxi, 030012, China

Abstract

Four ancient Chinese heroines — Mulan, Diao Chan, Wu Zetian, Ashima, they not only left a deep imprint in history, but also their image and makeup in contemporary ideological and political education. In particular, the image of Hua Mulan, as a female hero, shows the qualities of tenacity, unyielding and courage. The national spirit and feelings of the country she represents have great application value in ideological and political education. Hua Mulan's makeup not only conveys her unique female charm, but also shapes her heroic image beyond the sex, injecting elements of female power into contemporary ideological and political education. This paper will combine the makeup modeling of ancient heroines, discuss their application in modern ideological and political education, and analyze how to convey the thoughts of ideals and beliefs, national rejuvenation and female independence through the shaping of these heroic images, so as to have a positive impact on the ideological and moral construction of young people. By analyzing the makeup of the four female heroes and their symbolic significance in history and modern society, it puts forward the strategy of organically combining traditional culture and ideological and political education, and tries to encourage contemporary youth to establish correct values and world outlook through historical mirror. Research shows that the makeup of heroines is not only the external expression of historical figures, but also the symbol of their inner spirit and character, which is of great significance to contemporary education.

Keywords

heroine; Hua Mulan; makeup modeling; ideological and political education; female power

中国古代四大巾帼英雄的化妆造型在思政中的运用

赵敏 李晓野 史静

山西艺术职业学院, 中国·山西太原 030012

摘要

中国古代四大巾帼英雄——花木兰、貂蝉、武则天、阿诗玛，她们不仅在历史中留下了深刻的印记，而且她们的形象和化妆造型在当代思政教育中具有重要的启示意义。特别是花木兰的形象，作为一位女性英雄，展现了坚韧、不屈、勇敢的品质，她所代表的民族精神、家国情怀在思政教育中具有极大的应用价值。花木兰的化妆造型不仅传递了她独特的女性魅力，也塑造了她超越性别的英雄形象，为当代思政教育注入了女性力量的元素。本文将结合古代巾帼英雄的化妆造型，探讨其在现代思政教育中的运用，分析如何通过塑造英雄形象来传达理想信念、民族复兴和女性独立的思想，进而对青少年的思想道德建设产生积极影响。通过分析四大巾帼英雄的化妆造型及其在历史和现代社会中的象征意义，提出了将传统文化和思政教育有机结合的策略，力图通过历史的镜鉴激励当代青年树立正确的价值观和世界观。研究表明，巾帼英雄的化妆造型不仅是历史人物的外部表现，更是其内在精神和品格的象征，对于当代教育具有重要意义。

关键词

巾帼英雄；花木兰；化妆造型；思政教育；女性力量

1 引言

中国古代四大巾帼英雄包括花木兰、武则天、貂蝉和阿诗玛，这些历史人物不仅在中国历史上有着重要地位，她们的形象和事迹也成了千百年来文学、艺术以及文化传承的

重要素材。在这些英雄人物的化妆造型中，往往体现了各自独特的性格特征和时代背景。尤其是在当代的思想政治教育（思政教育）中，如何运用这些巾帼英雄的形象来传递积极的社会价值，培养年轻一代的责任感、民族情怀和家国情怀，已成为一个具有深远意义的课题。

花木兰，作为其中最具代表性的巾帼英雄，历经无数的文学和影视作品的演绎，其形象深植人心。在传统的描述中，花木兰化身为男性士兵，表现了她非凡的勇气和智慧，挑战了传统性别角色的限制。她的形象，尤其是在化妆造型上的转换，展现了她如何在男性化的社会环境中保持女性的

【基金项目】山西文化旅游职业大学筹备组关于实施首批课程思政专项研究课题（文旅职大（筹）【2023】44号）。

【作者简介】赵敏（1980-），女，中国山西大同人，本科，讲师，从事人物形象设计研究。

韧性与柔美，而这种形象的塑造，也为现代女性的独立自主提供了文化支持。

本文旨在通过对中国古代四大巾帼英雄化妆造型的分析，结合思政教育的需求，探讨如何借助这些英雄人物的形象进行思想政治教育。通过对花木兰等英雄的深入研究，尤其是在其化妆造型的变化与背后的文化符号的探讨，本文将作为思政教育的创新提供理论依据和实践指导。

2 巾帼英雄的文化象征与历史地位

2.1 四大巾帼英雄的历史背景与文化象征

中国古代四大巾帼英雄：花木兰、武则天、貂蝉和阿诗玛，分别来自不同的历史时期和文化背景。花木兰代表了中国古代女儿坚韧和忠孝的精神，她替父从军，勇敢地为国家捐躯，其事迹体现了中华民族对于忠诚、责任和家国情怀的高度赞扬。武则天则是中国历史上唯一的女性皇帝，她不仅在男性主导的政治舞台上站稳脚跟，还以其智慧和雄才大略为国家作出了巨大贡献。貂蝉在三国演义中是一位美貌与智慧并存的女性角色，她通过巧妙的政治手段和自身的美丽，影响了历史的走向。而阿诗玛则代表了中国民族文化中对于女性美德和家园保护的高度赞誉，她的形象更加贴近西南地区的民族风情，展现了女性在少数民族文化中的崇高地位和象征。

四大巾帼英雄的共同点在于，她们都是在男性主导的社会中，通过自己的智慧、勇气与努力突破了性别和时代的束缚，成为各自时代的英雄人物。这些巾帼英雄的形象不仅在当时有着广泛的影响力，至今依然为人们所传颂。在思政教育中，她们代表了女性力量的崛起，展现了女性在各个领域中的卓越贡献。

2.2 化妆造型的文化内涵与英雄气质的传达

在古代社会中，化妆不仅是外貌的修饰，更承载着深刻的文化与社会内涵。化妆作为个体形象表达的一部分，尤其在女性中，不仅表现其美丽，还常常折射出她们的个性、身份以及所处的社会角色。对于古代巾帼英雄而言，化妆造型更是她们性格特征、勇气与情感的直接体现。这些女性英雄通过化妆、发型以及服饰的选择，传达了她们独特的身份认同和对社会角色的突破。

以花木兰为例，她的形象塑造与化妆造型展现了深刻的文化意义。花木兰从军过程中，为了隐匿性别身份，她选择了男装示人。她的化妆不仅仅是为了掩饰女性身份，还在一定程度上反映了她从传统女性角色到男性角色的自我转化。在这个过程中，花木兰的化妆造型成为她勇敢、果断、坚毅性格的象征，彰显了她不拘一格、勇于挑战性别和传统角色束缚的独立气质。花木兰的化妆造型因此被视为对性别角色和社会期望的一种反叛，她以一种既女性化又男性化的双重身份存在，表现了女性英雄的多重身份与复杂性。

而武则天的化妆造型则展现了另一种女性在古代社会

中的身份和权力象征。作为中国历史上唯一的女性皇帝，武则天的形象不仅代表了女性的美丽，还深刻地传递了她在传统男性主导的社会中的权力地位与智慧。她的化妆造型常常以庄重、威严为主，强调了皇权的象征，同时又不失女性特有的柔美与魅力。武则天的形象是美丽与权力的结合，她的妆容、发型、衣饰等不仅体现了她的高贵气质，更代表了她作为一位女性在封建社会权力结构中突破与独立的象征。她通过这种化妆形象的塑造，展现了女性如何在男性主导的社会中占据领导地位，并发挥着智慧与权力的双重作用。

对比花木兰和武则天的化妆造型，我们可以看到两者所传达的不同信息。花木兰的化妆形象更多地体现了女性对传统性别角色的挑战与突破，象征着独立和自我认同；而武则天的化妆则更具权力象征，她通过化妆和仪表的选择将女性美丽与智慧、权力的结合展现得淋漓尽致。在古代社会，这些女性通过化妆造型的塑造，不仅表达了个人的独特气质，也在一定程度上突破了社会对女性的传统束缚，彰显了她们在各自领域中的卓越地位与影响力。

总的来说，古代巾帼英雄的化妆造型不仅是对外貌的修饰，更承载着文化与社会深刻象征。从花木兰到武则天，化妆成了她们表达自我、突破传统、展现女性独立与力量的重要手段。

3 花木兰的化妆造型分析与思政教育的契合

3.1 花木兰形象的塑造与历史背景

花木兰作为中国历史上最为著名的女性英雄之一，她的故事跨越了数千年，至今依然为人所津津乐道。花木兰的形象塑造充满了时代的色彩，尤其是在她在战争中的英勇表现和家国情怀，使她成为历史长河中女性英雄的代表。她的事迹不仅反映了女性在困境中的坚韧与勇气，也展现了她为家人、为国家作出的伟大牺牲。花木兰的化妆造型，尤其是在不同历史时期对她形象的呈现和再创造，体现了她在不同历史背景下所象征的多重价值观。

在传统文学作品中，花木兰通常被描绘为一位英勇的男性士兵形象，尤其是在她替父从军的过程中，她的化妆造型往往具有浓厚的军事感，带有强烈的男性化特征。她常常以男装示人，化妆造型简单而朴实，强调了她从女性身份转变为男性角色的必要性。这种形象不仅表达了她在男尊女卑的社会中突破性别限制的决心，也反映了她在家国情怀面前不拘一格的勇气与决心。

然而，在现代影视作品中，花木兰的形象和化妆造型则发生了很大的变化，更多地突出了她的女性韧性与独立性。尽管她仍然是位英勇的战士，但她的形象更加柔和、细腻，强调了她在战斗中的坚强与智慧，而非仅仅作为一个男性化的勇士。她的化妆造型常常融合了传统女性的美丽和战士的气质，体现了她在战争中的英勇与女性独特的柔韧。现代花木兰的形象不仅仅是一个勇敢的战士，更是一个内

心强大、具备独立思想与领导力的女性角色。她的造型逐渐趋向于融合现代女性的独立与坚韧，体现出一种全新的女性力量。

总的来说，花木兰的化妆造型和形象塑造在不同历史时期所呈现的变化，体现了社会对于女性角色的不同理解与期待。从传统的男性士兵形象到现代女性英雄的塑造，花木兰的形象发展反映了社会对女性独立性、勇气以及家国情怀的不同评价。她的化妆造型不仅仅是对外貌的修饰，更是其内在力量与独立精神的象征，跨越时空，激励着一代又一代的女性勇敢追求自己的理想与价值。

3.2 花木兰的化妆造型在思政教育中的运用

花木兰的形象为思政教育提供了丰富的教育素材，她所代表的家国情怀、责任担当和女性力量，在当代社会中依然具有深刻的教育意义。花木兰不仅是中国历史中的女性英雄，她的故事传递了忠诚、勇敢、牺牲精神，这些精神在现代社会的思政教育中具有重要的启示作用。在全球化与信息化迅速发展的背景下，思政教育需要与时俱进，将传统文化中的英雄人物与现代教育理念结合起来，激励年轻一代树立正确的价值观、责任感和家国情怀。

通过花木兰的形象，教师可以在课堂上讲述忠诚、勇敢、坚毅以及自我牺牲的精神，帮助学生理解这些精神在当代社会中的价值。尤其是在当前的社会变革和全球化进程中，花木兰的形象能够引导学生理解国家和民族的责任，以及个人如何在社会和国家面前担当起自己的角色。通过她的事迹，学生可以更深入地理解到个人与国家、家族的紧密联系，明白家国情怀的重要性，这对于培养学生的爱国情感和责任担当尤为重要。

此外，花木兰的化妆造型不仅是其外在形象的体现，更深刻地反映了她作为女性英雄的独特内在精神。在传统文化中，女性往往被局限在家庭和柔弱的形象中，但花木兰通过代父从军，突破了这一束缚，展示了她作为女性的独立性、勇气和智慧。因此，花木兰的形象不仅有助于传递女性在家庭与国家责任面前的勇气，还激励年轻女性积极追求自己的理想，勇敢地面对生活中的挑战。

花木兰的形象也有助于打破性别限制，在思政教育中传递平等与包容的理念，激励更多年轻女性在社会中发挥自己的力量，追求自我价值并勇敢面对外界的挑战。通过花木兰的故事，学生不仅能够获得英雄主义和家国情怀的启发，

还能够感受到女性力量的崛起，激励他们勇敢地探索未来、担当社会责任，并为国家的繁荣和社会的进步贡献力量。

4 四大巾帼英雄化妆造型在思政教育中的启示

4.1 女性英雄形象的多元性与当代价值

四大巾帼英雄的化妆造型，虽然各具特色，但她们在历史中扮演的角色和其象征意义，在思政教育中具有非常重要的作用。这些女性英雄不仅突破了传统的性别界限，更展示了女性在社会中独立、坚强、勇敢的一面。在思政教育中，教师可以通过分析这些英雄人物的化妆造型，引导学生理解“英雄”这一概念的多样性，帮助学生认识到每个人都有机会成为“英雄”。不仅仅是传统意义上的男性英雄，女性同样能够在各自的领域中作出巨大的贡献。

4.2 巾帼英雄形象对新时代思政教育的启发

新时代的思政教育应着重从多角度、多元文化的角度进行思考和呈现。在这一过程中，四大巾帼英雄的形象与化妆造型提供了许多有价值的启示。这些英雄形象不仅能够帮助学生树立正确的历史观和价值观，还能够通过她们的坚韧精神、家国情怀等方面的特点，激励学生为社会发展和国家建设贡献自己的力量。

5 结语

通过对中国古代四大巾帼英雄化妆造型的分析和思政教育中的应用探讨，本文揭示了传统文化中的英雄人物在当代思想政治教育中的重要作用。花木兰、武则天、貂蝉和阿诗玛等巾帼英雄通过各自独特的形象和精神，向我们展示了女性在各个历史时期的非凡作用和重要地位。她们的化妆造型不仅反映了她们的历史背景和社会地位，也为现代思政教育提供了丰富的素材和启示。未来，随着文化自信的不断增强和教育理念的进一步创新，基于传统文化的思政教育将更加注多元性和包容性，借助英雄人物的形象为年轻一代树立更加积极向上的人生目标和价值追求。

参考文献

- [1] 赵娅军.传统文化参与中国电视文化身份建构的路径研究[D].山西师范大学,2016.
- [2] 曹迪.妙手“偶”得[M].中国传媒大学出版社:2017.12.353.
- [3] 王牧春.万氏兄弟动画艺术研究[D].上海大学,2017.
- [4] 罗莉.文艺作品演播[M].中国传媒大学出版社:2003.08.335.