

做到“心净”的人，干干净净做事，干干净净做人，有准则、有原则、有担当、有态度、有信念，这份坦荡和纯净会让艺术创作底气十足。所谓相由心生，内心纯净看到的、听到的、感受到的也是纯净的，创作需要作者有一颗简单纯净的大爱之心、无我之心和忘我之心，去除外在所谓的光彩、地位、头衔和荣誉，只有扑下身子以朴实的态度才能让我们对生活有深刻的洞察和对情感的细腻捕捉，才能更加敏锐地发现真善美，表达真善美。因此可以说，心的深链接是有静气的、有定力的、不浮躁的、没有杂念的、没有功利的、去除小我的、忘我的……只要心朝着“静”和“净”的方向都是深链接，达到一点，链接就深一点，达到的越多，链接就越深。当然，这个“深”完全取决于创作者功力的大小，只有把这些作为创作者日常修为的功课，觉知、自省、慎独，用“静”与“净”时时深链接修正校正自己，才能在作品中展现深刻的内涵与独特的审美力量。由此可见，心的深链接体现的是对艺术创作者德行品格和自我人格的高度要求，唯有先立身、立德，及其严苛地追求自己的艺术良知，才有创作出称得上“优秀”艺术作品的前提条件。

对于艺术创作，心的深链接应该是多元、多角度、多层面的。从大的方面讲，我们的心应时刻与国家的发展脉搏、时代的前行步伐深入链接，让文艺创作扎根于中国大地。个人之于国家和时代，如滴水之于江海，个人之力虽微，然能聚合于国家时代之中，则能成其大。艺术创作者应勇当时代先锋，与国家时代同呼吸共命运，把讲政治放在首位，这并不是一句大话空话，因为一旦政治方向偏航，文艺作品创作便从根本上失去了意义。与党同心、与时俱进、与民同乐，用文艺创作的力量积极助推中国式现代化建设，助推中华民族伟大复兴，这是艺术创作者使命之所在，我们就是要用作品来证明“此心昭昭，日月可鉴”。作者创作《花开的时间》正值国家脱贫攻坚取得阶段性进展、乡村振兴开局之时，作品迎合了广大群众、扶贫工作者的共同心声；创作《共同之路》是国家再次把“共同富裕”作为重大议题之时，作品激发了人民群众对美好生活的更高追求；创作《归乡》是在乡村振兴大背景下，作品抒发了人们对故土的眷恋，热爱家乡、回归家乡、建设家乡的呼唤。这些主题顺应了国家时代的要求，因此与人民群众的情感产生强烈共鸣，收到了很好的社会效应。创作实践说明唯有心与国家时代深链接，才能始终在党的文艺路线和政策指引下进行艺术生产创作，确保与党在思想上同心、在政治上同向、在行动上同行，用有思想、有情怀、有风骨的艺术精品，诠释“我自岿然不动”的坚定信念和“乱云飞渡仍从容”的文化自信。唯有心与国家时代深链接，才能用正确的思想信念把握好主题，讲好中国故事、中国人民的故事、中国共产党的故事和新时代正在发生的故事，让党的主张成为时代最强音。习近平总书记说过：“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也

需要振奋人心的伟大作品。”习近平总书记的这些重要论述，把文运和国运、文脉同国脉紧密联系在一起，把文艺事业在国家建设和社会发展中的地位提到了一个前所未有的政治高度，为市场经济条件下文艺事业的发展指明了前进方向，成为开创新时期文艺工作新局面的政治纲领和行动指南。

其次，我们的心要时刻与社会生活和人民群众感受深深链接。“问渠那得清如许？为有源头活水来。”丰富的社会生活体验，人民的情怀，这是文艺创作唯一的源头活水。哲学经典三问放在艺术创作中依然成立，“我是谁？”——我是为人民服务的艺术工作者；“从哪里来？”——我从生活中来，从人民群众中来；“到哪里去？”——艺术作品要回到人民中去。人民不仅是文艺创作的表现主体，更是我们服务的对象，从人民中来，到人民中去，为人民创作，为人民发声。文艺创作者要时刻把人民放心上，且带着“身入、心入、情入”的信念深入到实际的生活中真听、真看、真感受，虔诚地向生活学习、向民间学习，体悟生活本质，吃透生活底蕴，把珍贵的原始素材读懂读透，取其精髓再和自己的音乐创作相融合，方能书写人民生生不息的奋斗史诗，忠实记载人民群众的伟大实践，歌颂劳动者的丰功伟绩，反映普通百姓的喜怒哀乐，展现人民的精神风貌。创作《花开的时间》之时，作者刚从扶贫第一线回到工作岗位，担任了一年时间的扶贫第一书记，词作者也是当地扶贫工作的总队长，我们的亲身经历，给了我们真实的创作环境，情感体验，成为创作的丰富的生活源泉，作品完全是我们心底真实情感的流露，是很难忘的一次创作经历。创作《小小泾阳西红柿》这首关于泾阳产业的作品时，词曲作者并没有单纯从西红柿入手，而是从年轻人崇尚出游，人们崇尚绿色食品，从文化和旅游相结合的独特视角，把一首产业宣传作品写成了一首阳光活泼、朝气蓬勃、动感时尚俱足的作品，歌曲一经推出，青春洋溢、朗朗上口的旋律让这首作品立即引起社会的广泛共鸣。艺术创作实践说明脚下的泥土有多厚，作品中的情感就有多浓，只有从中国的泥土里生长出来的作品，才能和群众产生共鸣，只有打造中国烟火气的艺术作品，才能真正打动人、感染人、影响人，成为扎实过硬的思想性艺术性俱佳的优秀作品。

心的深链接，让我们文艺创作者时刻保持心境“静”与“净”的清醒，时刻保持为国家、时代、生活和人民创作的方向；心的深链接，让我们的初心与归宿无比明朗，让我们创作的作品无比的踏实、质朴、充满力量。

3 爱的真表达，让“深扎”扎得深

爱的表达，就是情感的流露，其核心都是爱，所谓“爱之深，情之切”。爱是人类通用的语言，这种爱不肤浅的简单表达，《大学》中开篇有言：大学之道在明明德，在亲民，在止于至善。艺术创作亦是如此。文艺创作的大道是弘扬真善美，弘扬社会主义核心价值观，这是“明明德”，文艺创

作的初心和归宿是人民,这是“亲民”,艺术创作要表达的是真诚的情感,这是“至善”。因此,让作品“深扎”扎得深,需要创作者具有至善之德、至纯之爱、至真之情,只有这样才能在作品中体现出爱的真表达。每部作品从选题、构思到呈现,都体现着作者个人情感与社会生活题材之间的深刻联系。大雕塑家罗丹说过“艺术即感情”,创作者对艺术作品投入的情感和精力,将直接反映到作品中,并决定其水平和成就。一个真正的艺术家,必须全身心地投入创作中,将自己的情感、思考、感悟融入作品之中,才能创作出具有生命力、感染力的艺术作品。而那些缺乏情感投入的作品,即便技巧再高超,也难以打动人心,更无法成为真正的艺术。这种全情投入需要的就是“真”,真实,真诚,率真,纯真,可以说,“真”是创作的灵魂。因为作者的感情就是作品的感情,就是大众的感情,作品唯有用真诚真情先打动作者本人,才能打动大众,“要让音乐回归人性”,作品只有具有打动人心的力量,才能真正为人民、为社会带来精神滋养。

每个作品都是创作者用爱和真情哺育的孩子,它们是一个个鲜活的、有灵魂的生命体,我们唯有把自己的这颗真心交给它们,把满心的爱给予它们,用深情呵护培养它们,才能让真挚的爱结出硕果。

4 功夫过得硬,让“深扎”扎得实

音乐创作不仅需要心的深链接、爱的真表达,更需要扎实的艺术功底来支撑。因为每首作品都是由两个“我”共同完成的,一个是心怀天下、感情饱满的诗人,一个是一丝不苟、工于技术的匠人。艺术创造的最高境界是要创作出情理之中、意料之外的作品,艺术创作应由情感来启动,但在情绪特别激动时会语无伦次,更何况作曲这种技术性很强的活动,再简单的音乐都要有理性的掌握,“我们不是用理性来扼杀感性,而是为了将情感表达得更加完美。”所以,艺术创作是一个艰辛甚至痛苦的过程,需要“感性”与“理性”的因素共同完成。

艺术创作者应在理论与技术等方面不断提升自己的专业素养,如参加创作学习培训、向业内专家请教、与同行交

流切磋、关注时代前沿艺术作品等,努力寻找每首作品不同的气质,打造独特的审美特点,勇做涛头立的弄潮儿。作者在《花开的时间》结尾的设计上,采用了三次“花开的时间”的重复,三次转调的变化,以三级音离调收尾,层层递进,层层变化,在听觉上运用技术手段给人一种视觉上繁花开放的动态形象,在调式运用和情感共鸣上实现了高度的统一,给人一种憧憬和希望,效果非常好。在《小小泾阳西红柿》和《泾阳一起来》的创作中,把 rap 说唱与音乐糅合,电声乐队与传统音乐交织,让作品秀出时尚青春的光彩。当然,要想创作更好的作品,就需要在技术功底上再下功夫,在全面的理性思考上再下功夫,在创造力和想象力上再下功夫,才能不断提升每部作品的社会价值、文化价值、思想价值和艺术价值,才能让“扎根”扎得更实。

5 结语

习近平总书记说:“要把提高质量作为文艺作品的生命线,不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。”这要求创作者要有更高的艺术追求,我们需不断追问自己:我的心是否时刻与国家、与时代的脉搏同跳动,与人民紧紧相连?我的心是否保持了“静”和“净”的境界,彻底摒弃了躁动和灰尘?我的爱是否至纯至善,我的情是否至真至诚?我的技术是否过硬?每一次追问对于艺术创作者来说,都是一次精神的洗礼,都是“苟日新,日日新,又日新”的成长,都是作品精益求精向上的力量。扎根生活、扎根人民是我们文艺作品唯一的素材来源,为生活而歌、为人民而作是我们文艺作品唯一的追求方向。

心的深链接,爱的真表达,功夫过得硬,让这个根扎得下、扎得深、扎得实,这正是通往高质量优秀文艺作品的康庄大道,我们也许还差得很远,但只要走,“虽不中,不远矣”。

参考文献

- [1] 习近平.在文艺工作座谈会上的讲话[J].求是,2024.20:
- [2] 赵季平.“深扎”是艺术创作之本[N].光明日报,2016.9.9: 11版
- [3] 关仁山.时代的呼唤,人民的心声[N].光明日报,2016.9.9: 11版
- [4] 高为杰.音乐创作——情与理的博弈[R].2017.12.8

Exploration of the transformation and integration development path of radio and television projects under the new media environment

Linzhou Wang

Huainan Radio and Television Station, Huainan, Anhui, 232001, China

Abstract

With the rapid development of new media technology, traditional radio and television projects are facing unprecedented challenges and opportunities. Starting from the characteristics of the new media environment, this paper discusses the transformation path of radio and television engineering, and puts forward the strategy of the integrated development of radio and television and new media. By analyzing the current difficulties of radio and television engineering in technology, management, content production and other aspects, and further discussing how to promote the deep transformation and cross-border integration of radio and television engineering through technological innovation, system reform and platform integration. Finally, this paper summarizes the development direction of broadcasting engineering in the new era, and puts forward policy suggestions in order to provide theoretical support and practical guidance for the future development of the broadcasting industry.

Keywords

new media environment; radio and television engineering; transformation; integrated development; technological innovation

新媒体环境下广电工程的转型与融合发展路径探索

王林周

淮南市新闻传媒中心, 中国·安徽 淮南 232001

摘要

随着新媒体技术的快速发展,传统广电工程面临着前所未有的挑战和机遇。本文从新媒体环境的特点出发,探讨了广电工程的转型路径,并提出了广电与新媒体融合发展的战略。通过分析当前广电工程在技术、管理、内容生产等方面的困境,并进一步探讨了如何通过技术创新、制度改革以及平台整合等手段,推动广电工程的深度转型与跨界融合。最后,本文总结了广电工程在新时代背景下的发展方向,并提出了政策建议,以期为广电行业的未来发展提供理论支持和实践指导。

关键词

新媒体环境; 广电工程; 转型; 融合发展; 技术创新

1 引言

随着互联网及移动通信技术的不断进步,新媒体已经渗透到社会生活的各个领域,特别是在传播方式、受众需求、内容消费等方面,广电行业面临着巨大的变革压力。广电工程作为传统媒体的重要组成部分,其发展模式和技术路线受到了来自新媒体竞争和技术替代的强烈冲击。在这样的背景下,广电工程的转型与融合发展成为行业内外普遍关注的核心问题。本文旨在探讨如何在新媒体环境下实现广电工程的创新与转型,推动其与新媒体的深度融合,并通过多角度分析提出切实可行的路径和方法。

2 广电工程面临的挑战与机遇

2.1 新媒体环境的特点与影响

新媒体的崛起,特别是移动互联网的普及,极大地改变了传统的媒介传播方式。信息传播的时效性、互动性、个性化及碎片化特点,使得传统广电工程在内容创作、受众传播及服务模式等方面面临巨大压力。同时,新媒体技术的不断进步,如5G技术、人工智能、大数据分析等,也为广电工程带来了新的发展机遇。面对这些挑战与机遇,广电行业亟须进行技术、内容、管理及制度上的全面变革。

2.2 广电工程的技术瓶颈与发展困境

尽管传统广电工程在国内外已经取得了一定的成就,但随着新媒体平台的崛起,传统广播电视的技术瓶颈愈加明显。首先,广播电视的基础设施建设和传播方式相对固定,难以满足用户对信息随时随地获取的需求。其次,广播电视

【作者简介】王林周(1984-),男,中国安徽肥东人,本科,工程师,从事广播电视工程研究。