

然本质的哲学思考——他认为诗歌应揭示普遍真理，而真理的载体应当是未经雕琢的自然语言^[12]。胡适则提出“务去烂调套语”和“自然的音节”，主张以白话取代言文，认为“做诗如说话”。

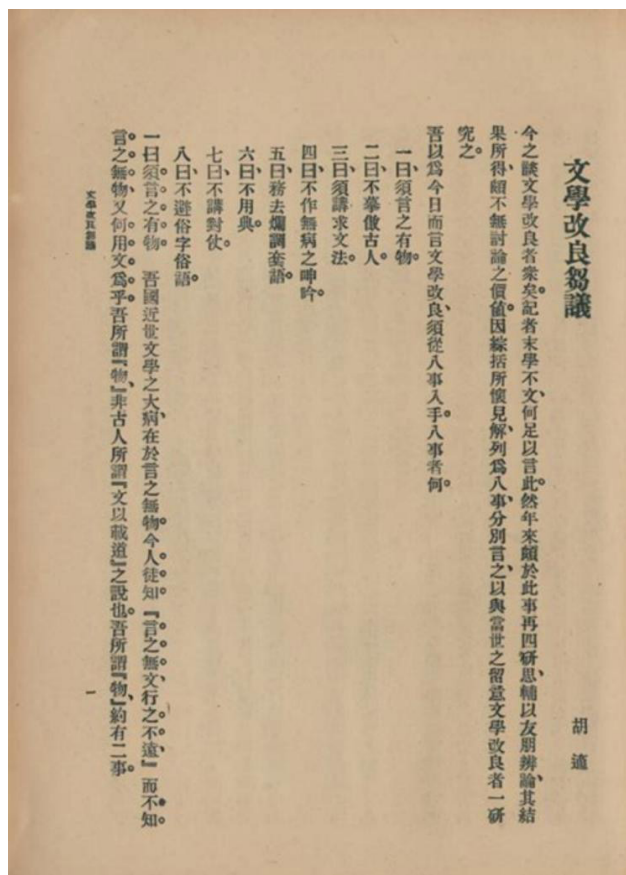


图 1-2 《文学改良刍议》图

4.2 回归真实

华兹华斯在《抒情歌谣集》序言中提出“诗歌是强烈情感的自然流溢”，主张以直觉体验消解新古典主义的修辞矫饰，其诗学实践通过捕捉“平静回忆中的情感”与自然意象的交融，试图在工业化浪潮中重构人性本真的诗意维度。与之形成张力的是胡适的“写实主义”诉求，他将文言文的形式主义斥为“死文学”，白话文学不仅是语言工具的革新，更是承载“社会脓疮”与“民众疾苦”的载体^[13]。

4.3 拥抱大众

华兹华斯与胡适的文学革新实践均以消解精英主义壁垒、推动文学大众化为核心目标，致力于消除文学与大众的隔阂。华兹华斯通过乡村巡回朗诵、廉价出版物发行等渠道，使诗歌走出沙龙与学院，渗透至农民、工匠等底层群体；胡适则依托《新青年》等平台，结合白话教科书编纂与平民教育运动，将文学从士大夫的书斋推向市井街巷，胡适的白话文革命本质上是思维范式的转换——通过编纂白话教科书、倡导平民文学，他成功将文学从士大夫的“书斋政治”中解放，使其成为塑造国民精神的重要载体^[14]。

5 文学革命观念的差异

5.1 文学体裁的侧重点

华兹华斯以诗歌为主要载体，以《抒情歌谣集》为代表，注重诗歌的韵律和节奏。胡适以散文、杂文为主要载体，以《文学改良刍议》为纲领，推动社会变革，这种载体差异深刻反映出浪漫主义诗学与中国新文化运动不同的问题意识。

5.2 文学功能的定位

华兹华斯的语言革新服务于诗歌情感表达，他认为诗歌应捕捉“平静中回忆的情感”，通过自然意象实现自我情感的净化与升华，强调通过回归自然实现人性救赎；而胡适的白话文运动具有明确的社会改造意图和社会功用，试图通过语言革命推动思想启蒙。

5.3 文化语境的制约

华兹华斯的革命根植于英国浪漫主义对工业文明的反思，其文学观以“自然”为核心，认为工业化导致人性异化，主张通过回归自然恢复人的完整性。而胡适的文学革命则正处于中国现代化转型期，受到实用主义哲学和西方文艺复兴双重影响，文学革命以社会进化论为基础，文学观具有鲜明的实用主义倾向。相较于华兹华斯的哲学思辨，胡适的理论更具工具理性，强调文学服务于社会革命。

6 结论

华兹华斯与胡适的文学革新实践，展现了文学现代性转型的多元路径及其内在张力。作为英国浪漫主义与中国新文化运动的代表人物，二者虽共享“挑战传统”“回归真实”“拥抱大众”的革新精神，其差异却深刻映射了东西方现代性经验的根本分野：华兹华斯的诗学革命以自然为救赎之道，试图通过情感净化与语言返璞对抗工业文明的异化；胡适的文体革命则以启蒙为终极目标，将白话文运动转化为思想解放与社会动员的工具。这种差异本质上源于二者所回应的时代命题——前者是对工业化进程中人性危机的哲学反思，后者则是传统文化现代化转型困境的策略性突围。二者的比较研究表明，文学革新始终是文化主体在历史语境中的创造性回应。它既需要直面传统的积弊，又需在断裂与延续之间构建新的表达范式；既需承载个体精神的自由舒展，又需回应集体性的时代焦虑。文学现代性的真正价值，不在于对传统的全盘否定或对异域模式的简单移植，而在于通过语言与形式的创造性转化，实现本土文化基因与现代精神诉求的深度融合。这一发现不仅为跨文化文学研究提供了方法论启示，更对当代文学如何在数字化与全球化浪潮中保持人文内核具有重要的现实意义。

参考文献

- [1] 张璐.从《抒情歌谣集序言》看华兹华斯的创作主张[J].安徽文学(下半月),2010(5):39-39.DOI:10.3969/j.issn.1671-0703.2010.05.025.
- [2] 童龙超.赵元任与五四新诗运动的发生[J].文艺争鸣,2017(9):24-30.

- [3] 黄维樑.五四新诗所受的英美影响[J].北京大学学报(哲学社会科学版),1988(5):27-40.
- [4] 王光 and "自然的音节"与"散文的语言"——略论华兹华斯对胡适白话诗理论的影响[J].广州大学学报(社会科学版),2011,10(4):62-66.DOI:10.3969/j.issn.1671-394X.2011.04.012.
- [5] 王颖,刘伟.华兹华斯与中国现当代文学[J].时代文学,2010(12):43-44.DOI:10.3969/j.issn.1005-4677.2010.12.023.
- [6] 王春.华兹华斯诗歌语言的创新性[J].外语教学,2004,25(1):92-95.DOI:10.3969/j.issn.1000-5544.2004.01.022.
- [7] 王光 and 西方文化影响下的胡适文学思想[D].首都师范大学,2009.
- [8] 苏宝英.英国诗人华兹华斯的诗歌语言风格——以《咏水仙》为例[J].语文建设,2016(11):85-86.DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2016.11.046.
- [9] 周昱彤.从文学接受的角度看华兹华斯的诗学理论[J].文化学刊,2022(1):158-161.
- [10] 夏晓虹.胡适与梁启超的白话文学因缘[J].安徽师范大学学报(人文社会科学版),2006,34(5):504-508. DOI:10.3969/j.issn.1001-2435.2006.05.002.
- [11] 李悦.胡适早期白话诗的传承与变革[J].嘉应学院学报,2011,29(6):62-66.DOI:10.3969/j.issn.1006-642X.2011.06.013.
- [12] 李秀莲.华兹华斯自然诗哲学思想初探[J].外国文学研究,1993(3):54-59.
- [13] 庄森.胡适的文学进化论[J].华南师范大学学报(社会科学版),2005(5):74-81.DOI:10.3969/j.issn.1000-5455.2005.05.012.
- [14] 高玉.语言变革与中国文学现代转型[D].湖北:华中师范大学,2000.DOI:10.7666/d.y360673.

Study on the influence of Xuanzen thought on the creative idea of Chinese landscape painters

Shuai Cheng

Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin, 300402, China

Abstract

in the context of the traditional culture and art depth fusion, this paper focuses on the influence of the Chinese landscape painting idea, the Chinese landscape painting to the bud to the modern development, analyzes the xuan zen thought closely related, expounds the xuan zen thought promote landscape painters in aesthetic artistic conception, ink, spiritual state shape the core of the creative idea, through ZongBing, wang wei, ni e-chan painter example, detailed analysis of xuan zen thought is how to reflect its influence. It is found that the Xuanzen thought enriches the connotation of landscape painting, promotes the evolution of its style, and helps to provide reference for the creation of contemporary landscape painting. The inheritance of traditional art and culture and the cultivation of modern aesthetic consciousness are of great significance in the long course of artistic development.

Keywords

Xuan Zen thought; Chinese landscape painting; creative idea; aesthetic artistic conception

玄禅思想对中国山水画家创作理念的影响研究

成帅

天津美术学院, 中国·天津 300402

摘要

在传统文化与艺术深度融合的大背景下, 本文着眼于玄禅思想对中国山水画家创作理念所产生的影响, 对中国山水画从魏晋前萌芽到近现代发展的脉络进行整理, 分析了其与玄禅思想的密切关联, 阐述了玄禅思想推动山水画家在审美意境营造、笔墨表现、精神境界塑造等创作理念方面发生的核心转变, 通过宗炳、王维、倪瓒等画家的实例, 详细分析玄禅思想是如何体现其影响的。研究发现, 玄禅思想丰富了山水画的内涵, 推动其风格的演变, 有助于为当代山水画创作提供借鉴, 传统艺术文化的传承以及现代审美意识的培养, 在艺术发展的漫长历程中具有重大意义。

关键词

玄禅思想; 中国山水画; 创作理念; 审美意境

1 引言

在玄禅思想与中国山水画这一领域, 国内外学者已取得诸多成果, 国外学者大多从跨文化角度出发, 对玄禅思想于山水画里所展现出的独特东方审美意趣进行探究, 国内学者则针对诸如宗炳、王维等画家个案, 深入探究其创作和玄禅思想之间的联系, 阐释玄禅对山水意境营造、笔墨技法的影响。当下研究还存在一些不足, 对于玄禅思想相互交融对山水创作理念产生影响的系统性梳理有所缺乏, 大多是单独探讨玄或禅其中一种思想, 从时代语境来看, 针对玄禅思想给予当代山水创作的深层启示研究还不够深入, 基于此本文将着眼于玄禅思想对中国山水画家创作理念的影响, 梳理脉络、挖掘内涵, 期望能填补相关空白, 为山水画

创作与研究提供新的思路。

2 中国山水画发展脉络梳理

中国山水画的发展与玄禅思想息息相关, 深受不同时代哲学思想的影响, 魏晋以前, 山水画尚处萌芽阶段, 多以人物衬托山水, 技法较为青涩, 整体处于奠基时期, 魏晋时期, 玄学广泛流行, 士人崇尚自然, 在此背景下, 山水画逐渐走向独立发展道路, 画家们借山水抒发超脱情怀, 其构图与笔墨开始呈现出自然之态, 朝着自觉艺术形态不断发展(见图1)。

隋唐时期, 国力强盛且文化呈现多元态势, 青绿山水画于此阶段趋于成熟, 其画面色彩绚烂, 金碧辉煌, 在技法与风格方面也变得更为丰富多样, 而宋元禅宗蓬勃发展, 并与玄学相互交融, 受此影响, 画家们格外注重内心感悟, 使得山水画迎来成熟全盛阶段, 这一时期, 水墨山水画成为主流, 画家们追求“逸笔草草, 不求形似”的境界, 进一步

【作者简介】成帅(1994-), 男, 中国河北张家口人, 在读硕士, 从事中国画山水研究。