

2 图书资源应用与群众文化发展的融合难点

2.1 资源供给与基层需求的结构性失衡

数字化图书资源在城乡、机构、群体间的分布呈现显著差异，导致群众文化服务难以获得有效支撑。经济发达地区依托财政优势可快速搭建数字图书馆平台，引进海量科普数据库与互动学习系统，但部分偏远县域仍依赖传统纸质图书流转，数字资源更新周期长达半年以上。资源类型上，娱乐消遣类电子书籍占比超60%，而前沿科技、健康知识等与群众生活密切相关的专题内容不足15%。层级分配矛盾同样突出：高校及科研机构集中采购专业数据库，访问权限限制在学术圈层内，社区图书馆受限于采购经费，数字资源多停留在经典文学、历史传记等基础领域。群众文化教育活动中的科学教育元素长期薄弱，例如乡村文化站组织的讲座仍以戏曲教学、手工制作为主，缺乏数字化科普资源的导入渠道。资源错配现象进一步加剧基层文化服务的形式化倾向，部分数字化项目因内容脱离居民实际需求，沦为“点击量考核工具”。

2.2 内容形态与受众认知的适配断层

数字化图书资源的呈现方式尚未突破传统阅读框架，难以适应多元化群体的认知习惯。中老年群体普遍反映电子书检索流程复杂，科普视频的字幕速度与专业术语理解门槛较高；青少年虽熟悉数字设备操作，但对系统化科学资源的利用率不足，更倾向于碎片化短视频浏览。资源开发过程中，知识分类标准偏重学科体系而非应用场景，例如将航天技术资料归入“航空航天”专题，却未提炼出航天育种、气象观测等人们关注且感兴趣的衍生知识点。内容交互性不足的问题尤为明显，超过80%的数字图书仍以PDF扫描件形式存在，缺乏动态图表、模拟实验、动画演示等可视化功能。

2.3 技术赋能与基础设施的落地鸿沟

数字资源传输对网络环境与终端设备的高要求，在实际推广中形成多重阻碍。部分乡镇地区4G网络覆盖率不足60%，居民使用手机访问数字图书馆时频繁出现卡顿，线上科普直播参与率较城区低43%。适老化改造进展缓慢，多数数字平台未配备语音导航、字体放大等基础辅助功能，间接剥夺了老年群体的数字阅读权益。资源存储方面，基层文化站点普遍采用外接硬盘或本地服务器备份，数据丢失风险较高，某县级图书馆曾因硬盘损坏导致五年内积累的电子农技资料全部损毁。

2.4 协同机制与利益主体的动力缺失

科学教育机构与群众文化部门尚未形成稳定的资源互通机制，跨系统协作多依赖临时性行政指令。教育体系内开发的精品科普课程受版权保护限制，无法直接接入公共文化服务平台，文化部门采购的数字资源又因缺乏教学适配性，难以被学校纳入正式课程体系。绩效考核导向差异加剧了协同困境：教育机构以学生成绩为评估重点，文化部门侧重活动参与人次统计，双方在资源共建共享领域缺乏共赢价值锚

点。市场化运营探索面临瓶颈，出版社担心电子书免费开放影响纸质销量，数据库商要求的高额授权费用超出基层财政承受能力。

3 数字化图书资源赋能科学教育与群众文化协同发展的策略

3.1 构建跨系统的资源共享平台

以图书资源数字化开发为核心，建立多维度知识整合机制，打通教育体系与文化机构的资源壁垒。基于《中国图书馆分类法》与基础教育课程标准，构建“学科知识-文化主题”双轴标引体系，将科学教材知识点与地方非遗文献、科普专题资源进行语义关联。例如，将初中生物学“生态系统”章节与地方志中的湿地保护史料、数字博物馆的物种3D模型库智能匹配，形成可支撑课堂教学与社区科普活动的融合资源包。开发智能资源调度系统，突破传统机构间的权限壁垒。建立分级授权机制，允许中小学通过教育专网定向获取科研机构的实验数据可视化资源，同时开放文化站定制提取地方特色文献中的科学元素。针对版权保护与资源共享的矛盾，创新“有限开放”模式：对受知识产权保护的学术著作，开发章节级片段化服务接口，允许文化场馆在科普展览中调用关键论述；对公共领域文献，采用EPUB3标准进行增强型数字化开发，嵌入交互式问答模块与情景化学习路径。

3.2 开发场景化知识产品矩阵

建立用户需求驱动的资源生产体系，通过大数据分析不同区域、年龄群体的知识消费特征。针对城乡差异设计双轨制内容方案：城市社区重点开发智能家居安全、金融防诈等专题资源包，农村地区侧重制作土壤改良技术、农产品电商运营等可视化教程。内容形态创新采用分层设计策略，基础层保留原始学术资料的完整性与权威性，应用层开发情景剧、互动测试等轻量化衍生品，拓展层则融入地方戏曲、民俗活动等文化载体。知识转化团队需包含学科专家、教育设计师、非遗传承人三类角色，将新的科学技术原理转化为皮影戏叙事脚本，把微生物学知识改编成广场舞动作口诀。建立动态反馈回路，在数字阅读平台嵌入埋点监测系统，实时捕捉用户在AR科普展项中的停留时长、交互频次等行为数据，结合季度性的线下访谈调研，形成内容迭代的决策依据。

3.3 图书资料数字资源包建设的整合开发与教育服务功能拓展

通过自然语言处理技术对多样化的数字资源进行语义标注，构建一个涵盖科学教育与文化服务的多维标签体系，从而实现教育服务功能的有效拓展。利用实体识别算法，提取教材中的知识点、文化活动主题与图书资源之间的关联，形成可视化的知识拓扑图。例如，将初中物理中的“浮力定律”知识点与龙舟文化中的船体设计原理以及科技馆的AR浮力实验视频进行智能关联，精准实现教育目标与文化场景

的融合。

此外,部署分布式索引系统,使读者用户能够通过语音提问、手写公式等多模态检索方式,自动触发跨库资源的聚合,进一步提升数字化图书资源教育服务的便捷性。基础层面上,实施馆藏珍本的高清扫描与OCR识别技术,利用对抗生成网络修复破损文献图像;在结构层面,开发学科知识元自动抽取系统,将图书内容解构为可重组的知识单元,以适应不同人群的教育需求;而在交互层,引入数字孪生技术,将农业科技图书转化为虚拟种植沙盘,同时将历史典籍转化为沉浸式剧本杀场景,增强学习体验的趣味性和互动性。

3.4 创建长效协作制度框架

一是制定跨部门资源协作白皮书,明确教育部门在文化赋能方面的指标,以及文化部门在科学传播方面的考核权重。这将有助于形成明确的目标导向,确保各部门在资源数字化过程中能够协同合作。二是建立省级数字资源统筹委员会,该委员会下设资源调配、质量监督和权益协调三个专项小组,实行季度轮值主席制,以确保资源的高效配置和使用。通过统筹管理,能够更好地整合各类数字化图书资源,提升其利用效率。三是知识产权管理创新,采用贡献度积分体系,鼓励科研机构开放数据。例如,每开放1TB的专业数据可获得相应积分,用于兑换文化系统的特色数字馆藏使用权。这种激励机制将促进更多优质数字资源的共享与利用。四是建立资源使用效益的量化评估模型,将中小学科学课程中数字资源的引用频次、社区文化活动中的科普内容占比等40项指标纳入政府绩效考核。这将为资源的有效使用提供量化依据,推动各方在数字资源建设中的积极性。五是探索市场化补偿机制,允许企业在公益广告中嵌入科普资源以换取税收减免,同时文化公司开发的付费精品课程需按比例反哺公共资源库。这种市场化机制将为数字资源的可持续发展提供资金支持。六是建立争议仲裁快速通道:针对资源共建中的版权纠纷和数据归属等问题,设置60日内办结的专项调解程序,以保障协作机制的运行效率。通过快速解决争议,可以减少资源共享过程中的摩擦,促进合作的顺利进行。

3.5 推动社区参与式资源共建机制

建立基层文化需求采集网络,在每个社区设置数字化建议箱,通过语音输入、图画标记等低门槛方式收集群众知识需求。开发简易化的资源创作工具包,包含动画模板生成器、交互课件编辑器等模块,使具备基础计算机操作能力的居民即可参与内容生产。设立资源众创激励基金,对点击量超过10万次的民间创作科普视频给予著作权认证与物质奖励。组建跨际的创作小组,引导退休教师与青少年合作将

生活经验转化为数字化教程,例如将传统腌制工艺制作成包含化学原理分析的互动电子手册。建立本土化知识验证机制,邀请农业技术员、民间工匠组成评审团,对群众提交的种植经验、手工技法类资源进行实证检验,通过后方可纳入正式资源库。开发地域特色资源传播平台,利用方言语音合成技术将科普内容转换为地方语言版本,通过村村通广播系统进行每日定时播报。建立资源更新生态闭环,将群众在使用过程中产生的改进建议、实操案例自动导入资源优化系统,形成持续迭代的良性循环。

4 总结

针对这些症结,研究构建了从平台建设、资源包开发到制度保障的完整策略体系,特别是社区参与式共建机制的提出,为破解基层数字化图书资源供需矛盾提供了新思路。随着5G网络普及和人工智能技术的深化应用,数字化图书资源的交互性与个性化服务能力将迎来质的飞跃。探索区块链技术在资源确权与流通中的深度应用,构建更具弹性的知识产权管理体系,开发基于情感计算技术的自适应学习系统,使数字资源能够动态调整呈现方式以匹配用户认知状态,建立全国性资源效能监测网络,实时追踪科普内容从数字平台到基层实践的转化路径。政策制定者需着力培育跨界复合型人才队伍,完善数字素养培育体系,使技术工具真正转化为文化治理能力。只有当数字化图书资源成为连接理性思维培育与人文精神滋养的纽带,科学教育与群众文化的协同发展才能实现从形式融合到价值共生的跨越。

参考文献

- [1] 葛春玲. 新形势下群众文化健康发展研究[J]. 新闻文化建设, 2021, (07): 94-95.
- [2] 贾磊. 电子图书众筹:网络圈群中著作权保护的实然困境和应然路径[J]. 出版发行研究, 2021, (01): 63-70.
- [3] 李方博. 西宁市群众文化艺术活动交流中心建筑设计研究[D]. 西安建筑科技大学, 2020.
- [4] 孙海波. 新形势下基层图书馆与群众文化工作关系的构建[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4 (07): 179-180.
- [5] 王新芝. 图书资料管理的改革与创新路径选择[J]. 国际公关, 2020, (02): 188.
- [6] 张伟锋. 城乡基本公共文化服务均等化测评及推进路径研究[D]. 武汉大学, 2019.
- [7] 栗书伟. 天津市基层公共文化资源整合利用问题研究[D]. 天津商业大学, 2018.
- [8] 耿丽波, 韩冰. 新形势下基层图书馆与群众文化工作的关系构建[J]. 办公室业务, 2017, (07): 166.

Research on the development path and strategy of historical and cultural industry in Linzhou County

Taqingduojie

Xizang University, Lhasa, Tibet, 850000, China

Abstract

Linzhou County, as an important agricultural and cultural county in Tibet Autonomous Region, has a unique and rich historical and cultural resource endowment. This paper systematically sorted out the current characteristics of historical and cultural resources in Linzhou County, deeply analyzed the opportunities and challenges faced by its industrial development, and innovatively proposed a "three-dimensional integrated" development model, that is, to build a collaborative development system of "cultural heritage protection - industrial integrated development - rural revitalization and enabling". The research shows that Linzhou County should base on the characteristics of resources, establish a diversified development strategy system through digital protection, cultural and tourism integration, agricultural and cultural mutual promotion, and realize the creative transformation and innovative development of historical and cultural resources. This study not only provides theoretical support for the high-quality development of cultural industry in Linzhou County, but also provides a practical model for the development of cultural industry in other counties of Tibet.

Keywords

Linzhou County; Historical and cultural industry; Three-dimensional integration; Cultural and tourist integration; Rural revitalization

林周县历史文化产业发展的路径与策略研究

它青多杰

西藏大学, 中国·西藏 拉萨 850000

摘要

林周县作为西藏自治区的重要农业和文化大县,其历史文化资源禀赋独特而丰富。本文通过系统梳理林周县历史文化资源的现状特征,深入分析其产业发展面临的机遇与挑战,创新性地提出"三维一体"的发展模式,即构建"文化遗产保护-产业融合发展-乡村振兴赋能"的协同发展体系。研究表明,林周县应立足资源特色,通过数字化保护、文旅融合、农文互促等路径,建立多元化的发展策略体系,实现历史文化资源的创造性转化和创新性发展。本研究不仅为林周县文化产业高质量发展提供理论支撑,也为西藏其他县域的文化产业发展提供可借鉴的实践范式。

关键词

林周县; 历史文化产业; 三维一体; 文旅融合; 乡村振兴

1 引言

林周县位于西藏自治区中部,拉萨河上游流域,地理坐标介于东经 $90^{\circ} 50' - 91^{\circ} 50'$,北纬 $29^{\circ} 45' - 30^{\circ} 30'$ 之间,平均海拔3850米。作为拉萨市的重要农业和文化大县,林周县历史文化资源呈现出鲜明的区域特色:一是宗教文化积淀深厚,以热振寺为代表的藏传佛教文化遗产价值突出;二是农耕文明特色鲜明,形成了独特的农牧文化体系;三是自然与人文景观交融,构建了"寺林共生"的生态文化景观。近年来,随着乡村振兴战略的深入实施,林周县历史文化产业发展面临新的机遇与挑战。如何在保护优先的前提下,实现历史文化资源的活化利用,推动文化产业

与旅游、农业等产业的深度融合,成为促进区域经济高质量发展的重要课题。

2 林周县历史文化资源禀赋分析

2.1 物质文化遗产的系统性保护

林周县作为西藏自治区重要的历史文化富集区,其物质文化遗产呈现出系统性、多样性和完整性的显著特征。根据2024年最新文物普查数据显示,全县不可移动文物点共计212处,构建了以全国重点文物保护单位热振寺为核心,14处自治区级文物保护单位为骨干,25处县级文物保护单位为基础的三级文物保护体系。这些文物遗存时间跨度从吐蕃时期延续至近现代,类型丰富多样:在宗教建筑方面,始建于1056年的热振寺不仅是藏传佛教噶当派的祖寺,其措钦大殿、拉章等建筑群更保存着大量具有极高艺术价值的壁画和佛教造像,堪称藏传佛教建筑的杰出代表;在古墓葬方

【作者简介】它青多杰(1991-),藏族,男,中国青海共和人,硕士,从事中国少数民族史研究。