

动中，推动了农村文化的发展。

2.2 政府支持力度逐步加大

在政策层面，政府加大了对农村文化活动的支持力度。通过资金补助、政策引导等方式，鼓励农村基层组织和文化团体开展丰富多彩的群众文化活动。乡村振兴战略明确提出要加强农村文化建设，推动文化活动的多样化和全覆盖。各级政府逐步认识到，文化建设不仅是提升农村居民文化素质的重要途径，也是推动乡村振兴的内在动力。因此，越来越多的政策和资金投入到了农村文化活动的推动中，有效促进了文化事业的发展。

2.3 文化活动的形式逐渐多样化

近年来，随着互联网技术的迅猛发展，农村群众文化活动的形式也逐渐多样化，突破了传统的局限。除了传统的文艺演出、书法绘画、民间艺术等活动，现代化的网络文化活动和远程教育也逐步进入农村地区。例如，通过互联网直播、线上教育平台等方式，农民可以足不出户便参与到各类文化活动中，甚至能在线学习艺术技能、参加文化讲座、参与线上交流等。这些线上活动有效弥补了传统文化活动在时间和空间上的限制，尤其在疫情期间，线上文化活动的普及更加深入人心，为农村地区的农民提供了更为便捷的文化交流平台，进一步推动了农村文化活动的普及和发展，同时也为农民带来了更多的文化享受和提升机会，推动了文化现代化的进程。

3 乡村振兴战略下农村群众文化活动存在的问题

3.1 资金投入不足

尽管近年来政府加大了对农村文化活动的投入，但从整体来看，农村文化活动的资金支持仍然存在较大的不足。在一些经济条件较为落后的地区，财政资金紧张成为制约文化活动持续开展的主要障碍。许多地方的文化设施建设仍显滞后，基础设施不完善，特别是在一些贫困地区，文化活动的开展和基础设施建设的资金需求未能得到有效满足。这直接影响了农村文化活动的质量和覆盖面，导致文化活动无法持续稳定地开展。此外，部分地方的文化活动支持过于表面化，仅依赖临时的资金安排，缺乏长远规划和持续的资金保障。即使短期内取得一些成效，但缺乏持续投入和稳定资金支撑的文化活动，往往因资金问题而无法实现预期的效果，活动难以持续，导致文化活动的影响力和普及率不足。

此外，在很多地方，资金的管理与分配不够透明，存在资金使用上的浪费和低效问题。一些地方的资金使用缺乏严格的监督，导致资金在分配和使用过程中未能高效配置，影响了文化活动的实际效果。为了有效推动乡村振兴战略下的文化活动，政府应当通过建立更加完善的资金管理机制，确保文化资金的合理使用。同时，建议增加地方财政的支持力度，建立长期稳定的资金投入体系，确保农村群众文化活动的可持续发展。

3.2 文化资源匮乏，人才短缺

乡村振兴战略下，尽管政府和社会各界逐渐加大了对农村文化活动的关注，但农村文化资源的匮乏仍然是一个普遍存在的问题。许多农村地区的文化活动受限于当地的资源条件和文化背景，很多地方的活动内容较为单一，形式也较为传统，缺乏创新和多样性。传统的民间艺术、手工艺和习俗等文化资源，因时间推移和外来文化的影响，许多地方已逐渐消失或逐步式微，造成了文化活动内容单一化。此外，农村文化活动的组织和执行也存在着资源配置不合理的问题，许多地方缺乏专业的文化团队和设施，导致文化活动的开展效果有限。

另一方面，农村地区文化人才的短缺，也是制约文化活动发展的关键因素。许多地方的文化活动依赖外部文化资源和专业人员支持，缺乏本土文化人才的参与。这种外部人员支撑模式无法保证活动的持续性，也使得文化活动缺乏地方特色和深度，难以真正吸引农民的参与。一些地方的文化工作者往往没有专业背景，缺乏有效的策划和组织能力，也没有深入了解农村文化传统和农民需求的能力，从而影响了文化活动的质量和实效。因此，人才短缺导致的文化活动持续性差、地方特色弱等问题，严重制约了农村群众文化活动的有效开展。

3.3 文化活动的参与度较低

尽管近年来随着乡村振兴战略的推进，农村群众文化活动的参与度有所提升，但依然存在部分农民对文化活动缺乏兴趣和积极性的情况。特别是在经济较为贫困、生活压力较大的地区，农民往往将更多的精力和时间放在生计问题上，对于文化活动的参与热情较低，文化活动的吸引力不足。在这些地区，许多农民尤其是中老年群体，往往对现代文化活动形式缺乏兴趣，对传统的文艺演出、书法绘画等活动并不热衷，导致他们的文化需求得不到有效满足。

此外，部分农村地区的文化活动形式较为单一，缺乏创新和互动性。例如，许多地方的文化活动依然局限于传统的舞蹈、歌曲和民间戏曲等内容，缺少现代元素的结合，缺乏对农民文化需求的有效引导。文化活动的组织往往集中在节庆日、集市等特定时段，这些活动虽然能够吸引一定的参与，但不能长期保持农民的关注。加之，部分活动缺乏互动性和参与性，导致农民的参与热情逐渐消退，活动效果也难以得到充分体现。为了提升文化活动的参与度，需要通过多样化、创新性的活动形式，增强农民的参与感和归属感，从而提高他们的参与热情。

4 推动乡村振兴战略下农村群众文化活动的对策

4.1 加大资金投入，保障文化活动的可持续性

为确保农村群众文化活动的长远发展，必须加大资金投入，确保文化活动的可持续性。政府应通过设立专项资金、建立稳定的资金支持体系，确保文化活动的顺利开展。同时，

地方政府应加强对资金的管理和使用监督,确保资金的合理分配与高效使用。在资金投入的同时,社会力量、企业等也应积极参与到农村文化活动中,通过多元化的资金来源,推动农村文化事业的发展。此外,政府应鼓励引导社会资本投资农村文化项目,形成政府和社会共同推动的局面,确保文化活动的持续性和广泛性。可以设立相关基金,专门用于支持农村文化活动的开展,解决文化活动经费不足的问题,推动文化建设的长远发展。

4.2 加强文化资源整合与本土文化的挖掘

农村文化资源的整合与本土文化的挖掘,是推动农村文化活动发展的关键所在。政府应加强对农村地区文化资源的调查与整合,开发和利用地方特色的文化资源,推动文化活动的多样化和本土化。同时,要注重对农村传统文化的保护与传承,通过创新方式结合现代技术与文化活动形式,使其焕发新的生命力。例如,可以通过数字化手段保存和传播民间艺术、传统手工艺等,结合线上平台进行推广,增加其在现代社会的影响力。通过地方特色文化项目的挖掘与开发,能够使农村文化活动更加贴近农民生活,满足农民日益增长的文化需求,提升其文化参与感和满意度。

4.3 培养和引进文化人才,提升文化活动的质量

农村文化活动的可持续发展离不开高素质的文化人才。为了提升文化活动的质量,必须加强文化人才的培养和引进。地方政府和相关机构应通过举办培训班、文化交流等方式,提高农村基层文化工作者的专业素质和业务能力,帮助他们更好地策划和组织文化活动。同时,积极吸引外部文化人才到农村工作,为农村带来新鲜的文化理念和创新的活動形式。在人才引进的同时,也要加大对本土文化人才的培养,鼓励和支持本土文化工作者进行深入的文化研究与创作,推动农村文化活动的质量提升。通过持续的文化人才培养和引进,能够提高农村文化活动的质量和影响力,为乡村振兴战略的实施提供更加坚实的文化支撑。

5 结语

乡村振兴战略为农村群众文化活动提供了巨大的发展

机遇,但与此同时,资金、资源和人才的短缺等问题仍然制约着文化活动的可持续发展。要有效解决这些问题,政府需要加大对农村文化活动的投入,尤其是要加强对偏远地区和贫困地区的支持,确保文化活动的公平性与普及性。此外,整合现有的文化资源,挖掘地方特色文化,形成具有地域特色和群众基础的文化项目,是提升农村文化活动吸引力和参与度的重要途径。通过将本土文化与现代文化相结合,激发农民对文化活动的兴趣和认同感,从而提高他们的参与积极性。

在提升农村文化活动的质量和影响力方面,除了资金投入,还需注重人才的培养与引进。地方文化人才的短缺,特别是基层文化工作者的专业能力不足,是制约农村文化活动的瓶颈。为此,需要通过定期的培训和外部人才的引入,进一步提升基层文化工作者的文化素养和组织能力,使他们能够更好地推动文化活动的开展。

农村文化活动不仅能够提升农民的文化素养和幸福感,还能够增强乡村的凝聚力,促进乡村社会的和谐发展。丰富多样的文化活动为农村带来了精神层面的满足和生活质量的提升,使农民在物质富足的基础上,获得了更高的精神满足感和认同感。在乡村振兴战略的实施过程中,文化活动作为提升农村整体文明水平的重要载体,将继续发挥不可替代的作用。通过文化活动的推广和深化,不仅能够促进农村精神文明建设,还能推动乡村的全面发展,助力乡村振兴战略的实现。因此,加强农村文化建设,提升文化活动的质量与普及度,是实现乡村振兴目标的重要任务。

参考文献

- [1] 曾进.乡村振兴视域下乡风文明建设路径多维探析[J].公关世界,2025,(06):7-9.
- [2] 苏健玮.乡村振兴背景下的海口市农村集体经济审计模式创新研究[J].山西农经,2025,(05):67-69.
- [3] 丁丽华.乡村振兴背景下群众文化建设策略研究[J].参花,2025(08):150-152.
- [4] 王秀杰,余家林.释放农村消费潜力的思路 and 对策[J/OL].中国流通经济,1-12[2025-03-29].

On Haruki Murakami's view of war—focuses on the war narrative of The Assassination of the Knight Leader

Jiayang Zhang

School of Foreign Languages, Shanxi University, Taiyuan, Shanxi, 030006, China

Abstract

this theory to the assassination of text analysis object, by combing the history of the history of the war narrative, points out that “the author” chun-shu murakami although with a lot of ink describes the Nanjing massacre, to a certain extent, played the role of awakening readers, historical memory promotes the reflection of Japanese readers, but at the same time the text of the characters show strong consciousness of the victims. This theory holds that focusing on violence and criticizing violence is one of the main motives of Haruki Murakami's creation of The Assassination of the Knight Leader. To some extent, the work reflects Haruki Murakami's sense of responsibility and historical responsibility, but the text also points out that his criticism of Japan's war of aggression against China is not complete.

Keywords

Haruki Murakami; violence; system; view of war

论村上春树的战争观——以《刺杀骑士团长》的战争叙事为中心

张佳洋

山西大学外国语学院, 中国·山西 太原 030006

摘 要

本论文以《刺杀骑士团长》为文本分析对象,通过梳理文本中的历史战争叙事,指出“作者”村上春树虽然用大量笔墨对南京大屠杀进行了详细描述,在一定程度上起到了唤醒读者历史记忆的作用,促进了日本读者对日本侵略历史的反思,但同时文本对出场人物的刻画却表现出浓重的受害者意识。本论认为关注暴力、批判暴力是村上春树创作《刺杀骑士团长》的一个主要动机,作品在一定程度上体现出村上春树的担当意识和历史责任感,但是文本同时指明了其对日本侵华战争的批判并不彻底。

关键词

村上春树;暴力;体制;战争观

1 引言

2017年2月,日本作家村上春树的第14部长篇小说《刺杀骑士团长》问世,由新潮社出版发行。小说超过千页,由64个章节构成,分为一、二两卷,第一卷题为“显现的理念篇”,第二卷题为“变化的隐喻篇”^[1]。初版共印刷了130万部,刊行仅3天内就售出48万部。在日本掀起了争相阅读的狂潮和文艺批评家的广泛关注。

早在《奇鸟行状录》中,村上春树就已经开始立足当代日本社会对二战历史和战争暴力进行了回溯,并发掘出历史与当下的对应。在新作《刺杀骑士团长》中,他不仅用大量笔墨对南京大屠杀进行了详细描述,并借出场人物之口犀

利地指出具体的被杀人数不论是10万还是40万,都无法改变其大屠杀的性质。村上的这种勇气和良知的确值得敬佩和赞赏^[2]。不仅如此,他进一步拓宽了写作视角,增添了历史素材,把欧洲的反纳粹行动和德国纳粹的恐怖统治也纳入其文本,从而将日本侵华战争置于世界史中,使小说具有了更为宏大的世界观,从更为整体的角度重现了二战史实。这在一定程度上起到了唤醒读者历史记忆的作用,促进了日本读者对日本侵略历史的反思。但是细读文本,就会发现村上春树对战争暴力的反思不够彻底,主要表现在受害者意识浓重、竭力与日军侵华暴行划清界限等方面。本论以文本中深受战争暴力损毁的雨田具彦和雨田继彦为分析对象,通过梳理战争暴力元素和战争叙事,得出村上春树并未构建起批判性的战争观和历史认识。

【作者简介】张佳洋(1990-),女,中国山西运城人,在读博士,助教,从事日语语言文学、对外翻译研究。