

A Brief Discussion on the Study of Squeezing Deformation in Sculpture Creation

Yujie Wang

Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen, Jiangxi, 333403, China

Abstract

Squeezing deformation, as a unique artistic expression, not only demonstrates its unique charm in sculpture art, but also plays an important role in the creation of ceramic sculpture. Through an in-depth analysis of the creative techniques, artistic expressions, and cultural connotations of extrusion deformation in ceramic sculpture, this article aims to reveal the unique value and profound significance of extrusion deformation in ceramic sculpture creation. By conducting in-depth research on the application of extrusion deformation in ceramic sculpture creation, we can better understand the artistic charm and cultural connotations of ceramic sculpture, and provide new ideas and directions for the creation and development of ceramic sculpture.

Keywords

sculpture; Squeezing deformation; ceramics

浅谈挤压变形在雕塑创作中的研究

王禹吉

景德镇陶瓷大学, 中国·江西 景德镇 333403

摘要

挤压变形,作为一种独特的艺术表现方式,不仅在雕塑艺术中展现了其独特的魅力,更在陶瓷雕塑的创作中发挥了重要的作用。通过对挤压变形在陶瓷雕塑中的创作技法、艺术表现及其文化内涵的深入分析,本文旨在揭示挤压变形在陶瓷雕塑创作中的独特价值和深远意义。通过深入研究挤压变形在陶瓷雕塑创作中的应用,我们可以更好地理解陶瓷雕塑的艺术魅力和文化内涵,为陶瓷雕塑的创作和发展提供新的思路 and 方向。

关键词

雕塑; 挤压变形; 陶瓷

1 引言

陶瓷雕塑作为一种古老而精湛的艺术形式,一直以来都以其独特的材质美感和工艺价值受到人们的喜爱。然而,随着时代的发展,传统陶瓷雕塑在形式、内容和技法上都面临着创新的挑战。挤压变形作为一种独特的雕塑创作手法,其独特的艺术效果和表现力为陶瓷雕塑的创新提供了新的思路 and 可能性。挤压变形手法通过外力作用使物体发生形变,从而创造出独特的形态和质感。在陶瓷雕塑创作中,挤压变形不仅可以改变陶瓷材料的物理形态,还可以影响其化学性能和烧成效果,从而赋予作品独特的艺术魅力。这种手法能够打破传统陶瓷雕塑的局限,使作品更具动感和生命力,为观者带来全新的审美体验。此外,陶瓷材料本身具有优良的可塑性和稳定性,能够很好地适应挤压变形技法的要求。通过精细的挤压变形处理,陶瓷雕塑可以呈现出更加丰

富的形态和纹理变化,使作品更具层次感和立体感。同时,挤压变形技法还可以与其他陶瓷雕塑技法相结合,如雕刻、彩绘等,从而创造出更加多样化的艺术效果。因此,对“挤压变形在陶瓷雕塑创作中的研究”进行深入研究,不仅有助于推动陶瓷雕塑艺术的创新和发展,还可以为其他雕塑艺术形式的创作提供新的启示和借鉴。通过这一研究,我们可以更深入地了解挤压变形技法的艺术魅力和应用潜力,为陶瓷雕塑艺术的创新和发展注入新的活力。

2 挤压变形在雕塑中的概述

2.1 挤压变形的含义

挤压变形是当代雕塑语言的一个重要分支,挤压变形的雕塑受到20世纪现代雕塑立体主义、抽象主义等的影响,融合了抽象、夸张、变形等雕塑手法,创作形式丰富多样,具有独特的审美特征。

具有相对性的,有了作用力,就会有反作用力,挤压这两个字就是通过力来达到某种效果,从而体现了抽象、夸张变形等雕塑创作的手法。挤压变形通过直观的方式表现

【作者简介】王禹吉(2000-),女,中国江苏连云港人,在读硕士,从事雕塑创作与理论研究。

被形变了的物态形象，视觉上给人以强烈的冲击力。这种雕塑形式在审美上蕴含多样的装饰趣味，具有独特的非常态的艺术美。挤压变形的内容与社会生活紧密相关，它是当代社会各方面压力的一个缩影和展现，表现出在自然界、人们生活、现代艺术以及社会政治中所存在的一些问题。观众可以通过这种直观的雕塑语言对社会生活进行更深刻的思考。

2.2 挤压变形的特点

随着时代的变化，科学技术的发展，人们的生活水平也逐渐提高，审美上的情趣发生着很大的变化，在接受新事物的过程中，能力也在不断增强。所以，雕塑艺术作品的表现形式也开始千变万化、丰富多彩，挤压变形是当代雕塑语言中的一个分支 [2]，在创作时可以通过挤压和变形来丰富作品的语言，从而使作品可以更加具有冲击力，给人的心灵带来强烈的震撼力。我查阅了相关的文献研究了挤压变形在雕塑创作中的表现形式，归纳出其几个基本特性：多变性、整体性、抽象性。

挤压变形的作品具有非常独特的、非常态的艺术美。它所表现的内容可以与社会的生活紧密相关，它就好比是当代社会各个方面压力的一个缩影，是一种展现。我们可以通过这种直观的雕塑语言，从而对社会生活来进行更加深刻的思考。

3 挤压变形在雕塑中的应用与典型作品分析

古今中外都有出现以挤压变形为表现手法的雕塑作品，这主要是受到 20 世纪现代雕塑的抽象主义、立体主义等影响，并且融合了夸张、变形、挤压、抽象等雕塑的创作手法，作品的创作形式丰富多彩，具有独特的审美风格。

法国当代艺术家 César Baldaccini 塞萨尔·巴尔达奇尼，他起初的作品受到了工业革命背景的影响，采用了压缩机等工业手段，他将汽车或者金属的零件压缩并压实成紧凑的雕塑作品。一开始塞萨尔·巴尔达奇尼看了一部关于美国大型水压机的纪录片，去了那里以后，被那台巨大的液压机所吸引，产生了压缩的想法，于是对汽车进行了压缩并且定向切割（见图 2.1），他选择了特定的汽车进行挤压破碎，并且混合了不同颜色的汽车中的元素，这样便控制了他作品的外观图片以及颜色搭配。塞萨尔后来还提出“定向压缩”他还选择了不同形状的易拉罐进行挤压，相互交织，压实合成，堆叠成平行六面体块（见图 2.2）。他的作品在很大程度上激发了当代挤压变形雕塑领域的雕塑家们。



图 2.1 塞萨尔·巴尔达奇尼



图 2.2 塞萨尔·巴尔达奇尼

中国·香港 陶瓷雕塑家 Johnson Tsang，他的作品（见图 2.3）具有很强烈的表现力，给人以无穷无尽的幻想，让人产生了视觉上的冲击和震撼。他通过拉伸、挤压、扭曲等表现手法，运用写实的方式创造了无数个“表情包”，让人觉得怪诞有趣并且意味深长，表现出了艺术家在具象和抽象之间的挣扎和思考。



图 2.3 Johnson Tsang

巴黎艺术家卡勒德·达瓦 (Khaled DAWWA) 雕刻的这些毫无特征的人物，无论是被折叠进盒子里，还是被绳子捆住，还是被拆开堆放起来，都经历了某种形式的束缚。他们的身体被扭曲成笼子，或者挤在彼此的臂弯里，每个人都往下看或往别处看，这样的姿势让他们看起来缺乏自由的力量和代理。



图 2.4 卡勒德·达瓦

徐光福的代表作《挤压》系列（见图 2.4）的灵感是来源于他一次在雕塑厂做创作时，其中一件头像摔到了地上

就被压扁了。翻起来看时,产生一种令人怪异的感觉,原本起伏的五官以及正常的结构瞬间被压扁变形,就好比烧变形的陶瓷器,由于突然而来的外力,改变了预期所想的效果,一切用心塑造,一切情感寄予,也都在一瞬间变得无可奈何。这次的失手让他看到了压力之于雕塑所产生的效果。徐光福曾说过人们总是会面对各种各样的压力,小的则是日常生活以及工作中的压力;大的方面,就是心理上、社会上以及生命中的一切都在挤压着我们。他的挤压系列已经不再局限于单体,开始对一个群体进行挤压[3]。在他眼里,压力对于我们每个人来说,不仅是空间的,更是心理上的。总之,人人都承受着有形或者是无形的压力。每个人都在竞争中。被塑造,被挤压到物是人非。这就是徐光福作品的现实意义,他将个体感受到的压力感,然后转到了更为广阔的视野中。



图 2.5 《挤压》徐光福

在当代雕塑实践中,对挤压变形的形态建构策略趋于多元化,其通过物质材料的非线性畸变实现多维空间的解构性呈现。这种创作范式生成强烈的知觉张力,凭借反常规的审美语法重构观者的视觉经验,进而拓展公众对雕塑本体论的价值认知。通过系统研究此类艺术语言的能指系统与所指逻辑,研究者得以突破传统造型思维的桎梏,形成基于物质批判的创作方法论体系。这种探索实践不仅深化了创作者对雕塑本体的主体性认知,更推动其突破媒介创新的线性思维定式。

在艺术阐释维度,挤压变形雕塑的异化形态构成了具身化的美学隐喻,促使观者从符号解码转向存在论层面的反思。这种认知跃迁既消解了形式创新的表象化解读,也重构了艺术介入现实的可能性路径,为当代雕塑的学术研究提供了跨学科的理论生长点。

4 挤压变形在当代雕塑中的发展趋势

依据历史唯物主义基本原理,物质基础对意识形态的形塑作用在雕塑艺术领域表现为:特定历史阶段的物质生产力水平深刻制约着艺术媒介的选择与转化。作为观念外化的物质载体,雕塑材料不仅是审美意识的物态化呈现,更承担着解码创作者认知范式与技术伦理的双重功能。当多元个体

的创作实践汇聚为时代精神的文化表征时,其物质性实践与非物质性价值共同构筑起反映历史语境的审美认知体系。艺术理论界普遍认为,雕塑的本质是文化符码的立体转译,其物质实体性与精神象征性的辩证关系构成了艺术本体的双重维度。

在现代化进程中,主体审美经验的嬗变推动雕塑形态发生范式转型。挤压变形作为当代雕塑的重要修辞策略,通过非线性形变重动物象的物理秩序,其扭曲的视觉语法既制造认知裂隙,又激发对异化现实的隐喻性反思。这种艺术语言与后工业社会中个体的生存境遇形成同构——资本逻辑与技术理性对主体的多重规训,导致精神压力以具身化形态显现在行为表征中,最终演化为威胁身心完整性的系统性危机。雕塑家运用压缩、折叠等形态干预手段,将这种社会病理转化为可感知的物质化批判。

尽管挤压变形在雕塑史中长期处于边缘地位,但其在当代语境下的复兴凸显出艺术语言与社会现实的互文关系。通过物理施力实现的形态畸变,既是对材料潜能的实验性探索,更是对人性异化的美学诊断。这种兼具形式革命性与观念批判性的创作路径,为雕塑艺术介入社会议题提供了跨学科的方法论启示。

5 总结

基于对雕塑创作中挤压变形手法的系统性研究,本文从造型策略、观念生成及社会隐喻三个维度展开探讨。作为雕塑形态建构的核心路径之一,挤压变形通过物质材料的非稳态重组形成独特的动态张力,其非线性形变过程不仅彰显创作者的主体性介入,更在突破物理空间惯性的同时激发观者对能量传递机制的深层反思。研究进一步揭示,该技法与当代社会个体的生存境遇存在隐喻性关联——高度分工化社会结构所衍生的心理压缩效应,正以精神异化的形式映射于物质实体的畸变过程中。通过解构此类作品的多义性符号系统,可为认知现代性危机中的主体困境提供具象化参照。

对挤压变形语言的学术梳理是解析当代雕塑演进逻辑的关键切入点。当前雕塑实践已突破传统媒介藩篱,进入跨学科语汇交融的复合发展阶段。这种艺术本体的开放性既源于历史文脉的迭代更新,更得益于技术哲学与物质文化的共构效应。在数字技术重塑感知范式的当下,雕塑艺术的物质性批判与虚拟性实验将形成新的方法论张力,其发展边界的持续拓展为未来创作提供了多维可能性。

参考文献

- [1] 杨轶斌.雕塑空间中压缩形态的研究.2011,04,16.
- [2] 范文道.压缩的艺术——法国当代艺术大师凯撒,新视觉艺术,2010,06.
- [3] 陈琳.既爱又怕李占洋与徐光福对话艺术界,2009,02.
- [4] 郑宣彪.论雕塑的空间.湖南师范大学,2005.05
- [5] 邵大箴.雕塑是一种文化.中央美术学院,2005.05