

# Changde traditional culture has broken the circle in the development of cultural tourism

Yulu Tang Huiting Tan Shihui Tan Haoran Huang

Hunan College of Applied Technology, School of Culture and Media, Changde, Hunan, 415000, China

## Abstract

Changde, a city rich in historical and cultural relics. The Chengtou Mountain Site is the world's earliest rice field, known as the "Ancestor of Chinese Cities and Origin of World Rice," witnessing the early agricultural culture of Changde. The Peach Blossom Spring, famous for Tao Yuanming, has become a spiritual haven due to its "utopian paradise" culture. This article delves into the inheritance and development paths of Changde's excellent traditional culture under the background of cultural tourism integration. By exploring the rich historical, revolutionary, and intangible cultural resources of Changde, it elucidates their significant value in cultural tourism integration. Strategies for inheritance and development are proposed from aspects such as historical spatial narratives, innovation in intangible cultural skills, and the industrialization of culture, aiming to promote the deep integration of Changde's excellent traditional culture with the cultural tourism industry, achieving mutual benefits between cultural inheritance and economic development. At the same time, it can provide valuable references for other regions in their cultural tourism development. Below, we will discuss how to tap into Changde's potential resources and promote resource transformation and empowerment.

## Keywords

Changde culture and tourism; traditional cultural stories; communication methods

## 常德传统文化在文旅发展中“破圈”

汤雨露 谭慧婷 谭诗慧 黄浩然

湖南应用技术学院文化传媒学院, 中国·湖南 常德 415000

## 摘要

常德,一座拥有众多历史文化古迹的城市。城头山遗址是世界上最早的水稻田,被誉为“中华城祖·世界稻源”,见证了常德早期的农耕文化。因陶渊明闻名的桃花源也因其蕴含的“世外桃源”文化而成为人们为之向往的精神家园。本文深入探讨文旅融合背景下常德优秀传统文化的传承与发展路径。通过挖掘常德丰富的历史文化、革命文化、非遗文化等潜在资源,阐述其在文旅融合中的重要价值。从历史空间叙事、非遗技艺创新、文化产业化发展等方面提出传承与发展策略,旨在推动常德优秀传统文化与文旅产业的深度融合,实现文化传承与经济发展互惠共赢,同时也能为其他地区提供文旅发展的有益借鉴。以下,我们将从挖掘常德潜在资源和如何促进资源转化赋能来探讨。

## 关键词

常德文旅;传统文化故事;传播方式

## 1 潜在资源:常德优质地理资源和传统文化

常德自古以来就有许多名胜古迹:善卷故里、诗墙、桃花源、乾明寺等。是一个文化底蕴十分丰厚的地方。纵观中华上下五千年历史,许多文人群星在常德留下了足迹,留下了许多优秀传统文化故事。

常德沅江与屈原文化的深厚情结。屈原作为我国具有十分高尚爱国精神的诗人,在楚国,也就是当今湖南湖北境

内留下了许多不菲的作品,在他流放的时光里留下了有《离骚》《天问》《九歌》等诗篇。这些诗篇诗歌中有“沅有芷兮澧有兰”<sup>1</sup>“沧浪”等大量关联常德的词句。常德至今尚存纪念屈原的印记,如三闾桥、三闾路等,民间也有拜“司命菩萨”的说法,早在东晋时期,在常德沧港就修建仓溪寺,之后,常德民众先后建三闾大夫祠、招屈亭和四贤祠等许多纪念物。此类建筑物,就今天常德市中心市区而言,就有招屈亭[3]。据《嘉靖常德府志·官室》:“招屈亭,府东一里,前瞰大江,郡人立此,以招屈原。”《嘉靖常德府志·坛遗》:“屈平二祠,府东二里,旧废址常存。”四贤祠则把屈原与马援、岳飞等并祀,并“春、秋二仲,搭棚江干,设位以祭”。(《直隶澧洲志·祀典》)不仅如此,历代皇帝还给在武陵的屈子祠庙授予具有楚巫特色

【课题题目】柳城红色街行——常德红旅引航者(项目编号: S202413809066)。

【作者简介】汤雨露(2005-),女,中国湖南浏阳人,在读本科生,从事文化艺术研究。

的祭祀封号。如清嘉庆《常德府志》卷十二《秩祀考·旧祀》，就如此摘引《文献通考》的记载：唐昭宗天祐二年（905），在武陵人雷满的提议下，屈原在武陵的屈子祠庙被封为昭灵如何将这些传统文化和常德本地的大小河街、柳叶湖、诗墙等景点结合。以怎样的方式结合以促进常德文旅和优秀传统文化的双向发展，是我们值得思考的课题。

善卷对常德德山文化的开化。善卷，又名善缙、单卷，尧舜时期主要文化代表人物，以德著称，被尊为“德祖”。沅水流域是其主要活动区域，常德德山是其最终归隐之地，其道德思想及处世理念，对我国人文思想的形成和发展有着深远的影响。他可以算得上是常德本地一位伟大的思想家。在上古时期就教化枉渚（今常德德山）百姓，做到了百姓谦和有礼，良好淳朴的民风，开启了民智。得到了尧的嘉许和学习。常德这座城市的名字也蕴含着“常怀善卷之德”的文化内涵。善卷在枉山隐居期间，以自己的品德和智慧影响着周围的人，使枉山一带的百姓懂得了礼仪道德，社会风气大为改善。人们为了纪念善卷的德行，便将枉山改名为德山，“常德德山有德”<sup>2</sup>的美誉也由此流传开来，成为常德地域文化的重要符号如今在常德一带有善卷故里的景点值得大家参观和学习。善卷让王的故事也让今人对其隐士文化有了更充分的例子，它开创了中国历史上真正的隐士传统，影响着一方水土。

陶渊明笔下的桃源人。陶渊明的一篇《桃花源》让世界知晓了武陵人的仙境桃源，让常德以“桃花源里的城市”<sup>3</sup>的面貌闻名于世，桃源人淳朴善良的面貌；社会和谐安定的景气，百姓安居乐业的生活。一直是我们每一代人的向往，通过《桃花源记》这样的描绘来展现常德人对城市以及社会更加美丽和谐，国家越来越繁荣的向往。将传统的家国文化在富有文化和历史积累之地发扬起来。

常德花鼓戏。是以常德鼎城区为中心，流行于常德市所辖各县城乡的地方小戏。常德花鼓戏是一种极具地方特色的汉族戏曲剧种。距今已有200多年历史，流行于沅水流域以及湘北鄂南比邻地区，历有灯戏、花鼓戏、楚剧等称谓。本世纪50年代初正式定名为“常德花鼓戏。”从传统花鼓戏《尤二姐之死》（如图1所示）和现代花鼓戏《嘻队长》开始逐渐替代了老正宫调而成为常德花鼓戏的主要音乐元素。常德花鼓戏的主要舞台语言是常德官话，所以极富地方特色，被常德观众所喜爱。其表演生活气息特浓，具有朴实细腻的风格。

## 2 动力转化：常德优秀传统文化助力当地文旅

### 2.1 空间叙事：从历史肌理到体验场域的场景重构

在文旅融合与地域文化传承的双重语境下，常德大小河街以码头文化、非遗技艺、民俗风情为核心载体，构建起“传统空间活化—符号系统转译—产业生态建构”的文旅发展范式。通过将本土文化基因深度植入场景体验与消费链条，河街实现了从“历史复刻街区”到“活态文化剧场”的

蜕变，为传统文化的现代转化提供了兼具文化厚度与市场活力的实践样本。



图1 常德花鼓戏剧照

非遗剧场之常德丝弦的日常化运营：常德丝弦具有独特的地域特色，是一种运用常德方言演唱的说唱音乐。其旋律悦耳动听、独具特色、富有抒情性，表演形式多种多样，每日上演常德丝弦经典曲目《瓜子红》<sup>4</sup>《卖棉纱》，演员身着传统服饰，以渔鼓、琵琶伴奏，再现旧时码头商贾云集、曲艺悠扬的市井图景。游客可点一杯桃源擂茶，跟随艺人敲击筒板，学唱“九腔十八调”的经典片段，使传统曲艺从舞台艺术转化为可参与的生活方式。

民俗空间的场景化复原：河街“德商票号”体验馆内，陈列着清代钱庄契约、老式算盘、银锭模具，游客可扮演账房先生、押镖师，通过模拟汇兑流程、签发“河街通宝”银票，体验明清德商“一诺千金”的商业精神。夜晚的“河街故事会”邀请本地老者讲述“水手闯滩”“商号兴衰”等民间传说，灯笼摇曳间，历史记忆与现实体验交织成沉浸式叙事网络。

### 2.2 符号转译：非遗技艺的当代叙事创新

常德13项国家级非遗构成独特的文化符号系统，河街通过“技艺可视化—功能实用化—IP潮流化”路径，推动传统符号与现代文旅需求的深度耦合：

手工艺的场景化表达：在“剪纸工坊”，传承人现场展示省级非遗常德剪纸技艺，以“渔舟唱晚”“龙舟竞渡”等本土题材创作镂空纹样。游客可定制姓氏剪纸书签，或在匠人指导下剪出河街吊脚楼轮廓，使平面艺术转化为可触摸的伴手礼。2023年，工坊推出的“二十四节气河街系列”剪纸衍生品销售额突破80万元，传统技艺与现代美学实现跨界融合。

### 2.3 产业生态：从文化展示到价值闭环的体系建构

“艺术+叙事”的联动发展：在“丝弦茶馆”特别策划的“光阴故事”主题演出中，老艺人与年轻歌手跨界演绎《河街往事》，传统曲牌与现代民谣碰撞，讲述码头工人、商号掌柜、船家女等角色的人生百态。观众可现场书写“河街记忆”明信片，投入古式邮筒寄给未来的自己，此类充满

人文温度的设计,使文化体验从“观光打卡”升华为“情感沉淀”。

“美食+文化”的味觉叙事:河街“米粉博物馆”以实物、图文、AR技术全景呈现常德米粉千年历史,游客可观看石磨磨浆、柴火熬汤的传统工艺,品尝用非遗手法制作的“牛骨原汤粉”。衍生出的“米粉盲盒”(含不同码子调料包)成为网红产品,年销量突破50万份,使地方小吃从“街头美食”升级为文化符号。米粉博物馆如图2所示。



图2 米粉博物馆

“艺术+叙事”的联动发展:在“丝弦茶馆”特别策划的“光阴故事”主题演出中,老艺人与年轻歌手跨界演绎《河街往事》,传统曲牌与现代民谣碰撞,讲述码头工人、商号掌柜、船家女等角色的人生百态。观众可现场书写“河街记忆”明信片,投入古式邮筒寄给未来的自己,此类充满人文温度的设计,使文化体验从“观光打卡”升华为“情感沉淀”。

“美食+文化”的味觉叙事:河街“米粉博物馆”以实物、图文、AR技术立体展现常德米粉千年历程:馆内陈列石磨、铜锅等老器具,图文展板追溯从秦代“糍饵”到明清“米缙”

的演变,AR复原古代制粉场景。游客可现场观摩石磨磨浆、柴火熬汤的传统工序,品尝遵循非遗工艺的“牛骨原汤粉”。其衍生的“米粉盲盒”内含多种码子调料包,凭趣味包装成网红,年销超50万份,让小吃从街头走向文化舞台。

“乡村+城区”的联动发展:以河街为中心,推出“河街—桃花源—茶庵铺”非遗体验线:上午在河街学习丝弦唱腔,下午赴桃花源参与古法造纸、秦绣体验,晚间在茶庵铺古茶坊聆听《采茶调》<sup>5</sup>。该线路2023年接待游客超18万人次,带动沿线乡村旅游收入增长41%,形成“城区引爆—乡村延伸”的产业协同效应。

### 3 结语:在传统与现代的对话中激活文化生命力

常德大小河街的实践表明,优秀传统文化的文旅赋能需超越“复古展示”的浅层模式,转而以空间为“叙事容器”、以非遗为“表达语言”、以产业为“动力引擎”,在保持文化本真性的基础上,构建与当代生活对话的接口。这种“尊重传统基因—创新体验形式—培育可持续生态”的路径,不仅让河街成为常德文化的“活着的博物馆”,更启示我们:传统文化的现代价值,在于其能否以可感知、可参与、可传播的方式,融入现代人的情感结构与生活方式。未来,随着非遗活态传承体系的完善与数字技术的深度应用,河街模式或将为更多地区提供“以文化铸魂、以旅促振兴”的创新范式,让地域文化在文旅融合中实现更富生命力的传承与发展。

#### 参考文献

- [1] 夏子.沅有芷兮澧有兰——当代常德地方文学创作论略[J].文艺争鸣,2004(05):90-92.
- [2] 湖南·常德 打造桃花源里的城市[J].公关世界,2013(09):64-65.
- [3] 汪苏.常德德山山有德——《德祖善卷》评析[J].武陵学刊,2016,41(02):144.
- [4] 花鼓戏《瓜子红》[J].艺海,2021(02):2.
- [5] 陈良姣.湖南花鼓戏小调《瓜子红》《采茶调》的艺术特征与演唱分析[D].上海音乐学院:2024.