

A brief discussion on the inheritance and development of Shanghai local opera under the perspective of rural revitalization

Qifang Xiao

Fengxian District Elderly Cultural Association, Shanghai, 201411, China

Abstract

Shanghai's local operas include Huju, Yueju, Xiju, and Fengxian folk opera, which carry the unique regional culture and historical memory of Shanghai. They have a long history, distinctive artistic appeal, and a strong popular base. Although Shanghai's local operas face challenges in inheritance and development due to the impact of modern social development, rural revitalization has injected new vitality into them. Therefore, this paper explores strategies for the inheritance and development of Shanghai's local operas from the perspective of rural revitalization.

Keywords

local opera; cultural inheritance; rural revitalization

浅谈乡村振兴视野下的上海本土戏曲传承和发展

肖芹芳

奉贤区老年文艺协会, 中国·上海 201411

摘要

上海本土戏曲涵盖沪剧、越剧、锡剧、奉贤山歌剧等, 承载着上海独特的地域文化与历史记忆, 具有悠久的历史、独特的艺术魅力和深厚的群众基础。虽然上海本土戏曲由于现代社会发展冲击而面临传承和发展的困境, 但乡村振兴为其注入了新的生机与活力。为此, 本文探讨乡村振兴视野下的上海本土戏曲传承和发展策略。

关键词

本土戏曲; 文化传承; 乡村振兴

1 引言

上海本土戏曲主要有沪剧、奉贤山歌剧等, 以及进入上海上百年的越剧、淮剧、锡剧等剧种, 是上海地区文化宝库中的璀璨明珠, 也是中华民族传统文化的重要组成部分。本土戏曲凝聚着当地的人文智慧和艺术精髓, 承载着当地的历史信息、百姓情感和文化记忆, 因此, 传承本土戏曲, 可以丰富民众的精神文化生活, 增强民众的文化认同感和自信心, 从而为乡村振兴激发起文化的力量。然而, 在社会发展的浪潮中, 上海本土戏曲的传承遭遇诸多挑战, 如何让它在乡村振兴背景下得以传承与发展, 是一个亟待探索与实践的重要课题。

2 改革开放以来上海农村地区本土戏曲传承和发展的状况

上世纪八十年代的改革开放初期, 思想解放和社会开

放为本土戏曲的繁荣提供了良好环境。彼时上海郊县纷纷成立剧团, 如川沙、南汇的沪剧团、越剧团、曲艺团, 奉贤的山歌剧团, 金山、嘉定的锡剧团等, 为本土戏曲的传承和发展搭建了专业平台, 而且各个乡镇兴起的文艺工厂热更是成为戏曲发展的独特现象。在市级剧团的精心指导下, 郊县培养出众多人才, 诞生了许多优秀剧目, 如奉贤的沪剧大戏《三接新娘》成为专业与业余结合的成功典范, 沪剧小戏《相约十二点》《不该枯萎的小花》等在国家级、市级比赛中斩获金奖。当时, 本土戏曲上至八旬老者, 下至三岁娃娃皆喜爱, 观众群体庞大, 呈现出一片繁荣景象。

然而, 到了九十年代, 随着社会经济和文化的市场化结构的调整和变化, 上海郊县的剧团、文艺工厂逐渐解散。同时, 由于现代娱乐方式日益多样化、互联网普及、生活方式节奏加快及生活压力加大, 加上本土戏曲专业人才缺乏、本土戏曲缺乏内容和形式创新等原因, 本土戏曲面临衰落的困境。如今, 农村地区的本土戏曲主要依赖于老年教育、社区教育平台, 以及民间文艺团队得以延续, 而且演出人员和受众群体均越来越老龄化。虽然, 近几年来政府文化部门结合乡村文化建设, 组织一些戏曲展演和下乡活动, 并支持

【作者简介】肖芹芳(1969-), 女, 中国上海人, 从事本土戏曲研究。

鼓励民间文艺团队开展戏曲活动，大众媒体正着力改变本土戏曲坐“冷板凳”的现象，有些中小学校结合德育和拓展性学习，组织学生的戏曲兴趣活动，但是仍难以从根本上解决困境。

3 乡村振兴需要本土戏曲的传承与发展

乡村振兴的核心内容之一是文化振兴。上海本土戏曲作为上海传统文化的重要标识，具有悠久的历史、独特的艺术魅力和深厚的群众基础，是乡村振兴的重要潜在资源和文化力量，必须传承和发展。同时，乡村振兴对本土戏曲传承和发展提出了要求。

3.1 本土戏曲的传承与发展有利于乡村的和谐和稳定

当前，上海不断加快农村城镇化和城乡一体化建设进程，以聚居为主要特征的新型城乡居民住宅小区不断涌现，打破了传统的血缘、亲缘型人际关系格局，要求发挥本土戏曲所蕴涵的价值理念和审美情趣的独特作用，把民众凝聚起来，重塑共同意识、道德规范、伦理准则和思维习惯，从而改善城乡居民住宅小区的民主治理和生态治理，增强乡村振兴的凝聚力。

3.2 本土戏曲的传承与发展有利于丰富乡村的精神文明

当前，上海以大力培育和践行社会主义核心价值观建设美丽乡村，不仅追求农村居住环境的优化，更注重美的心灵塑造和精神家园提升，而面对农村民众复杂的社会心态，要求通过接地气又具有向善向美正能量的本土戏曲飞入寻常百姓家，滋润人心、德化人心、以文化人，为美丽乡村建设和乡村振兴积淀精神文化的力量。

3.3 本土戏曲的传承与发展有利于农文旅融合发展

当前，“农业+文化+旅游”融合发展已成为实现乡村振兴的重要途径，其中农耕文化、民俗文化的传承创新是农文旅融合发展的灵魂，而农耕文化、民俗文化不仅共同构成了本土戏曲的深厚土壤和广阔舞台，还为本土戏曲传承创新提供了丰富素材和多彩形式。农文旅融合发展，要求将本土戏曲文化融入乡村旅游发展，以避免乡村旅游的同质化发展，体现乡村旅游的地域特色，促进乡村旅游和文化产业发展。

总之，文化振兴是乡村振兴的根本，要求通过传承与发展本土戏曲激发乡村民众主体意识，增强他们对本土文化的认同感和自信力，并以弘扬正能量促进社会和谐稳定，同时在乡村旅游中发挥作用相结合，促进乡村旅游和文化产业发展。

4 乡村振兴背景下上海本土戏曲传承与发展的策略思考

乡村振兴是一项战略性的系统工程，为上海本土戏曲传承与发展带来了新思路和新机遇，需要我们系统思考本土戏曲传承与发展的策略问题。

4.1 发挥政府主导作用，营造全社会支持、参与本土戏曲传承发展的良好氛围

各级地方政府要站在“实施乡村振兴战略，全面建设社会主义现代化国家”“增强文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的战略高度，全面贯彻《国务院办公厅印发关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》等文件精神，切实履行在文化领域的公共服务职能，加强对本土戏曲这一社会文化资源的保护、传承和利用，满足人们日益增长的精神文化需要，尤其是将其纳入地方文化发展规划，设立包括地方戏曲团队运营、戏曲服务、人才培养等方面的专项扶持资金，组织专业团队的戏曲下乡演出活动，提高乡村受众覆盖面。同时，加强引导、鼓励和支持，使大众媒体加大对本土戏曲文化的宣传力度，并利用电视、广播、网络等多种媒介广泛传播戏曲文化，提升本土戏曲的知名度和影响力；使企业通过赞助戏曲演出、举办戏曲文化活动等方式提供资金支持；使社会组织深入开展本土戏曲文化进乡村活动，举办戏曲讲座、培训班等，培养乡村民众对戏曲的兴趣。

4.2 发挥专业团队不可替代的作用，为本土戏曲的传承发展提供专业引领和技术支持

社会和民间专业团队要与乡村组织建立帮扶关系，定期派遣有资质的专业演员和经验丰富的老师前往指导，吸纳更多的戏曲爱好者，并帮助他们提高演唱和表演水平。同时，专业团队要结合乡村实际，深入挖掘和提炼农耕文化、村民生活、民俗风情、审美情趣等本土题材，聚焦社会变迁和价值观演变的时代意义，通过戏曲剧目改编、新作品创作，将本土文化特色、时代精神和乡村振兴更加鲜明地展现出来，增强本土戏曲的鲜活性、吸引力和认同感，并及时听取各方面的评价和反馈意见、建议，出好精品、多出精品，为本土戏曲文化的高质量发展和繁荣、振兴乡村文化做出贡献。

4.3 创新本土戏曲演出和传播形式，促进高频次、便捷化和广覆盖

一要更加适应乡村普通观众的欣赏习惯，就是从乡村普通民众生活实际出发，结合乡村振兴宣传活动和项目实施，经常性开展本土戏曲巡演活动，将戏曲演出送到乡村的各个角落，让更多的乡村民众能够近距离观看戏曲。同时，增加邀请观众上台参与简单的戏曲表演片段、戏曲内容主题交流或有奖问答等一些互动环节，提高观众的趣味性和参与度。二要基于传统的乡村舞台，将戏曲与现代科技相结合，利用多媒体投影、灯光设计、虚拟场景等手段，提升演出的视觉和听觉效果，为乡村观众带来全新的视听体验。三要利用网络、公众号、移动、APP、VR、微信短视频等数字化传播平台，扩大本土戏曲的受众覆盖面，增强受众与本土戏曲之间的互动性。

4.4 保护和激励老年群体学习和传承本土戏曲的积极性

老年人是本土戏曲的忠实粉丝，巩固这一受众群体至

关重要。社区和街镇文化站可以组织戏曲爱好者成立戏曲俱乐部,定期开展演唱活动,为老年人提供一个交流和表演的平台,丰富他们的精神文化生活。同时,利用现代科技手段,为老年人提供便捷的戏曲欣赏渠道,如在社区、居村安装戏曲播放设备,让他们随时都能听到熟悉的戏曲旋律,还要借助手机 APP 推送戏曲节目,满足老年人随时随地欣赏戏曲的需求。老龄、文化、教育部门要经常性地举办老年戏曲大赛等活动,激发老年人参与戏曲活动的热情,鼓励他们展现自己的才艺,进一步推动本土戏的传承。

4.5 发挥学校教育在本土戏曲传承中的基础性作用。

中小学、中职校应将本土戏曲传承纳入学校教育体系,一方面组织专业团队开展本土戏曲进校园活动,一方面扶持学校开设戏曲兴趣班、戏曲社团等,让孩子们从小就接触戏曲,在潜移默化中培养他们对戏曲的热爱,并潜移默化地影响他们的父母、家人。同时,鼓励教师在戏曲创作中创新表现形式,将现代元素巧妙融入戏曲之中,如结合流行音乐、舞蹈等元素,创作出符合年轻人审美需求的新作品,吸引更多的高中阶段学生和大学生。

4.6 加强对本土戏曲专业人员和志愿者队伍的培养

要注重培养能够扎根农村、服务农村的戏曲人才,通过与高校、专业戏曲学院等合作,设立定向培养计划,鼓励学生毕业后回到农村,为本土戏曲的传承和发展贡献力量。同时,招募和培训一群热爱戏曲的志愿者,他们可以在节假日、农闲时间为乡村民众开展戏曲讲座、表演示范等活动,推广戏曲文化知识,培养农村青少年对戏曲的兴趣。通过专业人才与志愿者队伍的共同努力,为本土戏曲在农村的推广和传承提供坚实的人才保障。

4.7 推行本土戏曲的跨界合作,融入农文旅融合发展

农文旅融合发展已成为实现乡村振兴的重要途径,而乡村文化是核心和灵魂,本土戏曲又是乡村文化的时代缩影和重要标识。要形成专业团队和志愿者队伍将本土戏曲融入当地乡村旅游的运行机制,在发挥本土戏曲影响力,进一步

丰富乡村文化和旅游价值与内涵的同时,使本土戏曲传承和发展增强的新动能、创设新平台、拓展新领域。

4.8 加强本土戏曲文化的对外交流与合作

加强与上海郊区之间、与外省市地区的本土戏曲文化的交流与合作,学习借鉴其他剧种在传承和发展过程中的成功经验。如,组织上海本土戏曲剧团到其他地区进行演出交流,同时邀请其他地区的戏曲团来沪演出。通过交流演出活动,互相学习表演技巧、剧本创作经验等,促进本土戏曲的创新发展。此外,还可以加强与其他地区戏曲文化组织、社团等的合作,共同开展戏曲文化推广活动,共同保护和传承传统戏曲文化。

上海本土戏曲在乡村的传承和发展虽然面临着诸多困境,但乡村振兴战略的深入实施带来了机遇。关键在于抓住机遇,顺势而为,落实有效举措,一定会让本土戏曲在乡村振兴中重新焕发生机与活力,使上海的文化瑰宝在广袤的乡村大地上继续绽放光彩,成为乡村振兴的重要文化力量,成为连接过去与未来、传递文化与情感的重要纽带。

5 结语

在乡村振兴的宏大视野下,上海本土戏曲的传承与发展不仅是对传统文化的坚守,更是激活乡村文化内生动力、实现城乡文化共融的重要路径。未来需以创新思维构建“戏曲跨界”一方面通过数字化传播、沉浸式演出拓展受众群体,另一方面将戏曲艺术融入乡村旅游、非遗研学等新业态,使其成为乡村振兴的文化 IP。唯有在守正创新中寻找传统与现代的平衡点,在城乡互动中构建文化遗产的良性循环,上海本土戏曲才能真正成为乡村振兴战略中的文化支点。

参考文献

- [1] 谈谈戏曲艺术的传承与发展[J]. 陈争光.艺海,2022(06)
- [2] 路径与前景:戏曲数字化创新探微[J]. 丁贝杰.艺苑,2020(04)
- [3] 传统戏曲艺术传承与发展探微[J]. 高静.艺术评鉴,2023(19)
- [4] 优秀传统文化的复兴:戏曲的传承与发展[J]. 赵晓红.浙江师范大学学报(社会科学版),2021(04)