

A brief discussion on several problems that should be paid attention to in art archaeology

Guixiang Zheng

Tianshui Cultural Relics Protection and Archaeological Research Center, Tianshui, Gansu, 741000, China

Abstract

Art archaeology is a branch of archaeology and has become an important aspect of archaeological work and research in recent years. Its primary focus is on art artifacts. Artifacts generally refer to cultural relics with artistic characteristics found in various sectors, including ancient architecture (both above-ground and underground structures), paintings (decorative patterns or designs on objects), sculptures (such as relief carvings on stone, brick reliefs, stone statues, architectural ridge ornaments, tombstone animals, and base sculptures), handicrafts (such as vessel shapes, patterns, inscriptions, and other artistic features), coins (money), and ancient art works (such as books, silk paintings, lacquer paintings, paper paintings, porcelain paintings, etc.), as well as calligraphy.

Keywords

art archaeology, cultural remains, art works

浅谈关于美术考古应该注意的几个问题

郑贵祥

天水市文物保护和考古研究中心, 中国·甘肃 天水 741000

摘要

美术考古是考古学的一个分科,也是近年来作为考古工作及研究的一项重要工作,它所关注的重要对象是美术文物。美术文物一般指古建筑(地上建筑和地下建筑)、绘画(器物纹样或图案)、雕塑(包括画像石浮雕、画像砖浮雕、石生像、建筑脊兽、墓碑碑首石兽、底座石兽等附件雕塑)、手工艺品(器型、纹样、文字等美术信息或特征)、钱币(花钱)等部门中具有美术特征的文化遗存或古代美术作品(缙书、帛画、漆画、纸质画、瓷器画等)和书法等。

关键词

美术考古;文化遗存;美术作品

1 历史性

我们一般在美术考古工作中,美术文物一般注重文物的历史性、科技、艺术性和时代性,一般美术作品注重艺术性、美学性、创造性和唯一性。美术文物不但存在历史性、科技性、艺术性和时代性,还具有一般美术作品的审美性、美学性、创造性,但不存在唯一性,尤其是手工艺品、建筑等。而且在文物断代、文物信息释读、文物鉴定、考古研究等方面有其自己的考古技术。以《地画》为例,我们知道,大地湾文化是中国文化进入较为文明的一种史前文化类型,目前考古界经过碳十四测定断代为7800年,并划分为大地湾一期、大地湾二期、仰韶一期、仰韶二期和常山文化五个阶段,其中《地画》、901宫殿式建筑等,也随之认为是7800年左右的文化遗存,这是目前被考古界认为最早具有美术特征的文化遗存。但是,这样断代太于笼统,因为美术产生时代

目前可以追溯到30000年左右的西班牙阿尔特米拉洞窟壁画和法国拉斯科洞窟壁画以及英国巨石阵遗存。我们从《地画》表现视图而言,作者所选择视象主要为人,有几何图形,有着羽冠和尾翼的两个人形,是因为美术产生都是根据事物外部形态形貌或社会事实而进行刻或绘,那么图中人形是根据人的头部、躯干、四肢等重要特征进行描绘,我们从人物造型而言,从有尾头饰、尾翼可以断定当时人们已经进入到巫术时代生活状态,据考古断代属6000年左右,即仰韶早中期;科技性方面主要以地面为载体,以木炭为工具,以线条进行刻画为主;艺术性方面,人物动态左侧为男性,呈侧身右侧面状,右侧为女性,呈正面站立侧面状。至于男性、女性判断一般以男性为倒立正三角形,女性为倒正立正三角形为依据,此二人物呈现这种动态状况;从时代性方面,史前社会美术刻画一般都没有成熟,人们对点、线、面、体等认识不足,只从事物所呈现外轮廓进行刻画,一般表现不会那么精细入微,可以说只画了一个大概!这里我们从羽冠和尾翼以及人体特征来看,应在6800年左右。因为在大地湾一期、

【作者简介】郑贵祥(1973-),男,中国甘肃秦安人,博士,馆员,从事中外美术史研究。

年的艺术实践,是人们经验绘画或刻画的结果。几何纹相对来说要比其他纹样晚,这是将事物或事物局部演化为几何图案,是较为先进的绘画语言,几何纹的产生,为总结美术元素点、线、面等提供了物质依据,比如说半坡彩陶出现的鱼纹,刚开始是表现的视象就是鱼,其后出现较为抽象的线性表现,最后选择了鱼的头部及眼睛,演化为三角形几何纹样,这是演化过程也经历上千年的历史演化过程,这样通过艺术家不同层次的审美需要,在几何纹样时期,就会存在不同纹样特征的彩陶纹样的制造,增加了断代的复杂性,也是许多学者在断代时出现了误区,那么,我们就要通过造型的演变过程的时代标准来进行断代,这样,断代就更加准确。

4 图案特征

图案,属于美术用语,是指艺术家通过利用美学原理和设计原理在器具上进行刻绘的图式。相对于纹样或纹饰来说复杂的多,有以一种物象进行重复、发射、聚散等设计原理进行描绘组成图案,比如青海出土的《人物舞蹈盆》是同一舞蹈形态的重复来进行绘画的结果,属设计学范畴。

5 文字特征

文字产生比较迟,属史前彩陶刻符和族徽发展的产物,最早形态为图画字,世界文字的发明最早考证为两河流域的楔形文字,早于中国文字,发明于公元前3400年至公元前3200年,以芦苇杆在湿泥板上压刻三角形笔画为特征,中国文字发现于商中期时代的甲骨文。现代学者认为发生于史前社会陶器刻符,也有认为发生于兽足印、鸟爪印,也有人认为发生于八卦符号等等。但据考古发现始于商周时期,以甲骨文为主,这是从刻符、族徽、图画字发展为甲骨文。后在青铜器上刻有文字,称金文。后又发展为竹简刻写的简牍文,帛书、缙书等书写形式为大篆、小篆、再后来在东汉时期造纸术的发明,书写形式为隶书、章草等,此时期书写同时就有了碑文、帛书、竹简等形式表现,到了魏晋南北朝

时期,王羲之对书写形式进行了改造,出现了楷书、行书、草书等书写形式,并且完成了中国文字的发明文字体系,而官方公文书写依然以隶书为主,一直延续到唐代早期,李世民进一步完善了楷书的书写,并成为官方公文书写形式,并形成了颜体、欧体等书写形式,至此,楷书成为官方重要书写形式,武则天时期,又创造了一个新的文字“曷”,至此,中国文字正式完成了它的发明,这个以敦煌出土竹简为例。这样,文字也成为美术考古进行断代的重要依据。前面几种断代比较容易,主要在东汉、魏晋南北朝时期断代比较麻烦,因为同时存在几种字体,甚至于存在上述所有字体,而且由于十六国国家割据政权的存在,还出现了其他少数民族文字,这对于我们进行断代又增加了难度,还有梵文的东渐,复杂性更加突出。因此,中国考古工作自魏晋南北朝时期之后,对待每一件出土文物就应该采用上述特征进行综合判断,这样,断代就比较准确,比如唐青铜镜缠枝葡萄纹的断代应该考虑到唐中期,因为此时期基督教东渐到中国,葡萄及紫色是基督教的宗教圣物和宗教主色,可见,这一时期基督教文化对中国文化影响的深度。

总之,对于美术考古工作来说,我们可以依据上述诸多特征中某一特征进行断代,也可以利用一两种特征进行断代,也可以利用上述多种特征进行综合断代,并利用社会艺术心理学原理进行综合性进行理论性判断,在结合考古学一般原理进行断代,以确保断代的准确性。

参考文献

- [1] 郑贵祥.伏羲与史前社会艺术心理学[M].兰州.甘肃人民美术出版社有限责任公司.2014.03: (1)
- [2] 郑贵祥.夏商周社会艺术心理学[M].兰州.甘肃人民美术出版社有限责任公司.2019.01: (1)
- [3] 郑贵祥.秦汉艺术心理学[M].兰州.敦煌文艺出版社.2022.07: (1)
- [4] 唐兰.中国文字学[M].上海.世纪出版集团、上海古籍出版社.2005.04: (1)