

The study of omens hidden in cultural relics

Xiumin Hou

Luoyang Archaeological Research Institute, Luoyang, Henan, 471000, China

Abstract

The study of apocryphal texts was a doctrine prevalent from the late Western Han Dynasty to the Eastern Han, Wei, and Jin periods. It is a unique theological culture that integrates ancient Chinese divination, prophecy, alchemy, and Confucian classics, spanning fields such as astronomy, geography, history, and mythology. It is an integral part of ancient Chinese culture. Although it contains many superstitious and fantastical elements, it remains important material for studying ancient culture, thought, and beliefs. Overall, the study of apocryphal texts is a superstitious doctrine, but it also contains certain natural scientific knowledge, reflecting the ancients' understanding and exploration of natural phenomena and human social phenomena. This paper explores some of the apocryphal textual phenomena reflected in artifacts unearthed in Luoyang.

Keywords

Han dynasty; Divine; divination

蕴藏在文物中的讖纬之学

侯秀敏

洛阳市考古研究院, 中国·河南 洛阳 471000

摘要

讖纬之学是流行于西汉末年到东汉、魏晋时期的一种学说。它是结合了古代中国的卜辞、预言、方术和儒家经典,形成的一种独特的神学文化,涉及了天文、地理、历史、神话等多个领域,它是古代中国文化的一部分。尽管其中包含了许多迷信和虚幻的成分,但它也是研究古代文化、思想和信仰的重要资料。讖纬之学总体来说是一种迷信学说,但其中蕴含着某些自然科学知识,反映了古人对自然现象和人类社会现象的认知与探索。本文对洛阳出土文物中反映出的讖纬学现象进行了一些探讨。

关键词

汉代; 讖纬; 讖纬神学

1 引言

讖纬是我国古代的一种神学世界观,是中国古代讖书和纬书的合称。讖纬之学是流行于西汉末年到东汉、魏晋时期的一种学说。它是结合了古代中国的卜辞、预言、方术和儒家经典,形成的一种独特的神学文化。从文物中折射出的汉魏讖纬神学也更加丰富多彩。

讖纬之学源于两汉时期,兴盛于西汉末年至东汉。自汉元帝之后,汉朝社会盛行好儒之风,以儒教的“天人合一,君权神授”为基础,与社会上的阴阳五行学说结合形成了盛极一时的“讖纬神学”。讖,是巫师或方士造作的隐秘的语言或符号,通常假托神仙、圣人预言用来预决凶吉祸福和政治事变。可分为“符讖”和“图讖”,后来慢慢发展为民间庙宇道观中的求神问卜;纬,是相对于经学而言,方士化的

儒生编集的各种著作,用以神学附会和解释儒家经典,信奉天授神权、天人感应等,通常包含有占星、阴阳灾异等思想。

纬依附于经,至西汉哀平之时与图讖渐以糅合,在经历了王莽乱汉,光武中兴后,讖纬之学位列显学,盛极一时。魏晋南北朝时期由于学术变迁,讖纬学说又广泛被佛教、道教所吸纳,期间六百余年可谓影响深远。当权统治者为了巩固皇权也利用讖纬,创造出了神化帝王之玄说。像河图洛书、占星望气等说法也随之应运而生。

两汉时期,讖纬以阴阳五行学说、古代神话河图、洛书及西汉董仲舒的天人感应说为主要理论依据,把自然发生的偶然现象神秘化,并将之视为社会兴衰的标志。汉光武帝刘秀就是依靠符瑞图讖来起兵的,他利用流行的讖语“刘秀发兵捕不道,卯金修德为天下”,来宣扬自己起兵造反是“答天神,塞群望”,由是在当时众多起义队伍中脱颖而出,最终夺取了天下。刘秀称帝后,“宣布图讖于天下”,讖纬之学遂成为东汉统治思想的重要组成部分,并凭借国家政权的力量盛行于一时。

【作者简介】侯秀敏(1967-),女,中国河南洛阳人,本科,副高级研究员,从事商周、汉唐文物研究,文物外展策划研究。

谶纬同样也在汉魏时期出土的文物中留下了时代的印记,而且使其从文物中折射出的谶纬神学更加丰富多彩。

2 铜镜中的谶纬神学

谶纬之学是以符命祥瑞思想、阴阳五行学说为基础,附会儒家经典,集天人思想之大成。两汉时期在盛极一时的“谶纬神学”影响下,诞生了两汉铜镜艺术的奇瑰。

东汉时期开始广泛流行镜背以博局纹组成象征天宇的图案,四方铸以四神、五灵、禽鸟、羽人等纹饰,有的内圈辅以十二辰铭文,外圈铭文表达出古人对神仙的信仰以及对长乐、长生的渴慕。这种纹饰和铭文的结合既带有传统五行学说的鲜明特征,又蕴含后世道教信仰的原始雏形。

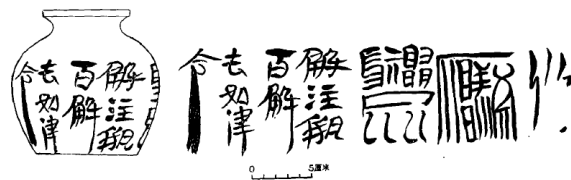
3 镇墓瓶

亦称“魂瓶”。由粗通道法者或民间方士者,在瓶子表面腹壁上用朱砂亲笔写下镇墓文。镇墓文由文字、图案、符号等组成。瓶面上所绘图案多为符号,可能与人们的宗教信仰、谶纬之学有一定关系。镇墓瓶主要作用有:一是通过其上的朱书或墨书文字,对墓葬起到压镇的作用;二是驱鬼避邪的作用。瓶内的物品如面粉、粟粒、云母片等,以及瓶腹上的文字,都是为了告诫地下鬼怪不得侵扰死者,从而保护生人家宅安宁,并使死者冢墓稳定;三是祈福与解罚作用。镇墓文中的内容通常包括慰藉性语言、供死者冥用的“斗瓶五谷铅人”、“八魁九坎”等,以及为死者祈福、解罚、约束亡灵的破除谶语,最终以“急急如律令”结束,以此祈求神灵为死者消灾解罪,安抚亡灵、并向死者家族或墓葬管理者传达天帝的旨意,请求为死者解适,为活人除殃和表达祝福的含义;四是有引魂升天作用。镇墓瓶为墓主指引鬼魂方向,使其顺利升天或投胎,这体现了古人对死后世界的信仰和安排;五是纪年与考古作用。由于镇墓瓶上一般会详细记载死者姓名、卒时年、月、日、时,其纪年准确,对于考古断代以及补史、证史具有很高的价值。



东汉 镇墓瓶 口径 11.5、宽 20.5、高 16 厘米 洛阳史家湾安置小区 M53 (图一)

解注瓶为镇墓瓶的另一种形式。不仅在外壁上体现出流行于汉魏时期驱邪避鬼的方术思想。还反映了原始道教在汉魏时期的传播与影响。它是东汉后期巫道盛行的产物。



东汉 解注瓶 (镇墓瓶的另一种形式) 1954 年洛阳西郊出土

自名为“解注瓶”,瓶身朱书符篆和符文,符篆后朱书“解注瓶,百解去如律令”。

镇墓瓶上的镇墓文字有浓厚的迷信色彩,是东汉后期巫道盛行的产物。东汉末年,随着儒家统治地位的动摇,谶纬迷信在社会上泛滥,尤其是魏晋十六国时期,社会动荡,战乱不断,南北民族融合进一步发展,汉文化中的谶纬迷信,祭祀宗教,与一些带有巫术色彩的民族宗教相融合,使杂密经咒迅速传播开来。如当时流寓凉州的竺法护、鸠摩罗什都是有名的咒术大师。这些杂密经咒的内容无所不有,如祛病消灾、召神呼鬼、往生佛国、谈道成佛等,迎合了当时统治阶级的需要,得到统治阶级的广泛支持。这些神鬼咒术必会渗透到人们生活、生产和信仰之中,从而被更多的民众所接受。镇墓罐上的内容正是这一思想在墓葬文化中的真实反映。

4 铅人

在汉代,巫蛊术被频繁用于宫廷内的权力斗争。例如,窦皇后为了扳倒宋贵妃,利用巫蛊术诬告宋贵妃派出去的猎人进行诅咒活动,最终导致宋贵妃姐妹被论罪处死。这些事件反映了当时社会对巫蛊术的恐惧和迷信,以及巫蛊术在政治斗争中的重要作用。但巫蛊术在汉代社会被视为一种邪恶的行为。因此,当时的统治者采取了严厉的措施来禁止和打击巫蛊术的流行和使用。洛阳出土的一件小铅人正是巫术、谶纬在文物中的反映。



东汉 铅人 (巫术用品) 长 6.5、宽 1.5 厘米 1956 年 29 工区 M422 出土 (图二)

5 高浮雕鹿头彩绘人物纹空心砖

汉武帝时以孝为仁之本的儒家思想受到了统治者的推崇和重视。从西汉后期开始,神仙思想广泛深入到了民间,其信仰群体上至王侯将相,下至布衣草民,以及中间的士夫

权贵，莫不如此。当时人们普遍认为，神仙境界既可以作为死者灵魂最理想的归宿，也是现世生命所应追求的最高境界。（图七）

洛阳出土的这件空心砖，画像上方和左右边缘都有阳线刻菱形纹饰，中央饰一高浮雕鹿头，两侧站立两名红袍门吏（或是导引升天的扈从、仪卫）。鹿角间辅以玉璧图案。将鹿头放于墓砖上，主要起到引魂升天、驱除障碍的作用，玉璧被视为通往仙界的礼器。《周礼》曰：“以苍璧礼天。此画像砖生动形象地描绘出了汉代人们崇尚仙界、信仰神仙，认为灵魂可以以物引领而得以升天。这也从一个侧面展现了汉王朝的思想文化与社会风貌，是谶纬神学的另一种表现。



高浮雕鹿头彩绘人物纹空心砖 长 53、宽 44、厚 12 厘米
洛阳火车站南广场的西汉墓出土（图三）

6 星宿合盘

西晋时期，传统巫术与佛教、道教等宗教形式相互融合，产生了新型巫术形态，如佛教巫术和道教巫术。谶纬也成为了天命的一种特殊具象表现形式。

星宿合盘可以对应阴历生日找到自己的星宿位置从中发现微妙之处，来判定夫妻关系、命运安危，前途运势等。每宿皆有命名，作为观测天象日月行星运转位置的座标。

古人为了便于认识星辰和观测天象，将天上的恒星分别组合，给予每个组合一个名称。这样的恒星组合称为星官，

各个星官所包含的星数多寡不等，少至一个，多至数十个，所占的天区范围也各不相同。众多星官中具有重要地位的，即是三垣二十八宿，作为中国传统文化中的重要组成部分之一，二十八星宿被广泛应用于古代的天文、观星、文学、神话等领域。



西晋 星宿合盘 伊滨区方特工地出土 直径 5.5 厘米
厚 1 厘米（图四）

谶纬学说主要以古代河图、洛书中的神话、阴阳五行学说及西汉董仲舒的天人感应说为理论依据，将自然界的偶然现象神秘化，并将之视为社会兴衰的标志。特别是被用作政治宣传的工具，尤其在政治斗争中，用以证明统治者的权力合法性。它们包含了天文地理、神话传说、自然科学、历史宗教、医药农学、音乐绘画等古代文化资料，体现出了古人博大的世界观。谶纬迷信尽管在汉末后逐渐衰微，但其影响一直延续到唐代，甚至在文学、自然科学和民俗中都有所体现。

总之，谶纬之学既具有一定的科学性，又充满了迷信性。它既有对自然界和人类社会的深刻洞察和思考，也有对神秘主义和超自然力量的盲目崇拜和信仰。这种矛盾性，使得谶纬之学在历史上既发挥了积极的作用，也带来了不少负面影响。

参考文献

- [1] 《河洛与七纬：东汉图谶的文献学研究》[J].传统文化研究, 2024,2(03):32.
- [2] 罗建新.论谶纬思想与汉画像之关系[J].吉林艺术学院学报,2013,(01):16-19.DOI:10.13867/j.cnki.1674-5442.2013.01.001.
- [3] 邢富华.从洛阳出土文物看汉代的朱雀[J].太原大学学报,2002,(04):15-19.