

云南纳西族文化元素在东巴手工纸产品设计中的应用

Application of Yunnan Naxi Cultural Elements in the Design of Dongba Handmade Paper Products

何子金

Zijin He

云南艺术学院设计学院
中国·云南 昆明 650500
School of Design, Yunnan Arts University,
Kunming, Yunnan, 650500, China

【摘要】在东巴纸产品设计中应用纳西族的文化符号特征,通过产品文化内涵的积累、再创造和提升附加值来缩小差距,使传统手工造纸在现代设计中得以传承和发展。现代科技 3D 打印技术结合传统东巴纸手工艺的创新发展方式,有助于纳西族东巴纸的工艺及文化在现代设计中的拓展,可以重新连接设计、工艺与生活的沟通,可以使东巴纸产品设计有新的视野和角度。

【Abstract】Apply the cultural symbols of the Naxi people in the design of Dongba paper products, through the accumulation of product cultural connotation, re-creation and enhancement of added value to narrow the gap, traditional hand-made papermaking can be passed down and developed in modern design. The combination of modern 3D printing technology and traditional Dongba paper craftsmanship helps the development of Naxi Dongba paper craftsmanship and culture in modern design, and can reconnect design, crafts and communication with life, which will give Dongba paper product design a new horizon and perspective.

【关键词】纳西族;3D 打印;东巴纸

【Keywords】Naxi; 3D printing; Dongba paper

【DOI】<https://doi.org/10.26549/cjygl.v2i8.1231>

1 引言

任何一种手工艺都离不开当地文化的影响,一个国家的文明由无数的地方文化组成,具有鲜明的地域特色。纳西族独特的文化特征决定了东巴纸的特色,纳西族人信奉原始宗教——东巴教,纳西族古老的象形文字称为东巴文字,东巴纸以书写东巴经命名。东巴纸作为纳西文化的一种象征载体,不仅包括东巴纸本身,还包括与东巴宗教有关的宗教仪式,东巴纸广泛应用于宗教、民俗、艺术等各个领域,它具有多层次的物质文化和精神文化。

现如今,在全世界范围和人们生活相关的纸类产品的生产已全部由工业化机器制造,许多传统纸的制作技艺、纸张产品也在历史的发展过程中消失,只有少数得以保存和发展。在云南的少数民族地区,还有好几个少数民族地区保留了原始的手工纸技艺。手工艺总是伴随着人的生活而存在。随着工业技术的发展,许多工业化生产的纸张代替了手工造纸。随着社

会经济的进步,人们的生活方式发生了改变,传统东巴纸的产品形式和功能不再适合当代人的使用习惯。透过设计的力量开发符合现代人生活习惯和现代美学的东巴纸产品,一方面可以带动东巴纸手工艺的传承,使纳西族的非物质文化遗产得以推广,让传统的东巴纸回归到现代人的生活,在当今时代重新焕发出新生命,使更多的人投入到这项手工艺中,增加当地人就业,带动整个社区的经济的发展。

2 丽江东巴纸的制作工艺

在云南丽江,纳西族的东巴又被称为智者,拥有多种知识,同时也是东巴教的祭祀一类的角色,东巴是纳西族传统文化和信仰的守护者。纳西族东巴经书是世界记忆遗产名录,东巴经文书写的载体是东巴纸,东巴纸的制作流程以前只有东巴掌握的一种古老技艺。在丽江纳西族的东巴教仪式中,东巴通过诵读东巴经文来完成仪式,所以,东巴纸成为一种沟通人神的媒介和载体。而伴随时代的发展,古老的祭祀活动已经没

有了活动的必要性。现在可以转换一种思路,通过手工纸产品来把这种对自然万物有灵的概念表达出来。人们在使用手工纸产品的过程中,感受纳西族对神灵的崇敬。创新发展东巴纸,相当于发展了纳西族的文化。

传统东巴纸的制作过程如下:

收集原材料——风干树皮——蒸煮浸泡——剔除黑皮杂质——加料洗涤——抄纸工具抄纸——晾晒——研光(见图 1)。

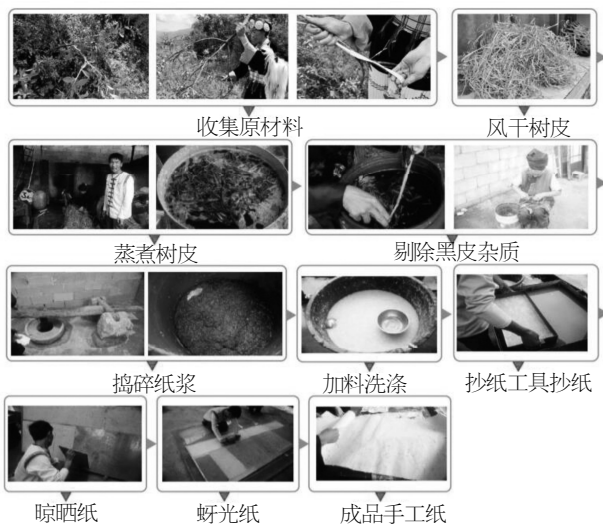


图 1 东巴纸制作流程

3 纳西族服饰文化特征

云南纳西族服饰当中最具代表性的装饰图案就是羊皮披肩,羊皮披肩上有圆形的刺绣图案,代表七星,俗称“披星戴月”,肩部有两个大的圆圈,有专家认为是青蛙的眼睛。纳西族服饰是一种图腾崇拜的体现,是对生殖崇拜的一种呈现方式。不过论文更注重的是对羊皮披肩历史源头的追述,纳西族妇女的服饰有羊皮披肩,也充分代表对羊的图腾崇拜(见图 2)。



图 2 纳西族服饰的羊皮披肩

纳西人的祖先是北方的游牧民族古羌族,“羌”的甲骨文中是“羊”和“人”的组合。羊不仅是他们主要的衣食来源,还是古羌族生产和生活的主要来源,羊是古羌族的图腾,所以,纳西族的羊图腾崇拜在服饰的装饰上一直延续至今。纳西族的服饰特别具有代表性,羊毛披肩具有中国北方古代古羌族的特征。

古羌族将羊图腾文化由北向南发展,并与中国汉文化融合,形成了中国民族文化的源泉。直到近代,青海、四川、西藏等地的羌族举行加冕礼时,要在脖子上挂一根羊毛线,这是羊图腾崇拜的一种体现。在丧葬仪式上,他们要宰一只羊,给死人引路。羌族巫师最重要的仪式工具是羊皮鼓。在古羌族随后的迁徙融合中,产生的苗族、瑶族、侗族和纳西族中,都有关于羊图腾的相关痕迹,特别是在纳西族的东巴文字中比较有代表性,羊代表“祖先”,以羊头的形状书写^[1]。

在东巴经书中有许多东巴文字,如生活、男祖先和女祖先都是写成羊的形状(见图 3)。羊的头骨被用于祭祀活动。羊是多数北方民族日常生活中经济收入的主要来源,更是中国文化中的一种吉祥文化,发展到今天它是人们公认的吉祥和财富的象征,这些足以说明绵羊在纳西族文化中的重要性。

山羊、绵羊	
人生、生活	
男祖先	
女祖先	
岳父	
岳母	

图 3 纳西文字“羊”的含义

4 东巴手工纸产品创新设计

产品创意起源于纳西族对羊图腾的崇拜,把羊的元素做立体化处理,风格应用现代抽象的流线造型,结合三维打印技术实现古老的东巴纸产品创新设计,三维打印的材料是环保的一种材料,不会对环境造成污染,可以实现许多传统技术不便制作的形状,相比传统制作技术,可以提高制作效率。本设计方案利用三维打印技术实现个性化产品造型,结合当代几何风格造型赋予手工纸产品的现代感,用最新的科技成型技术对应传统手工艺,给传统古朴的手工造纸技术赋予生命(见图 4)。



图 4 羊图腾元素和 3D 打印结构的东巴纸灯设计

传统的纳西族的文字符号应用于手工纸产品是一个全新的尝试,把民族文化融入产品造型,人们在使用产品的过程中强化对文化的体验,这会留下深刻记忆。手工纸产品通过民族文化内涵的积累、再创造和提升附加值来缩小和竞争品牌产

品的差距,使传统手工造纸在现代设计中得以传承和发展。

5 展望

3D 打印技术的应用结合传统东巴纸手工艺的创新方式,有助于纳西族东巴纸的工艺及文化在现代设计中得以拓展,通过古老工艺和现代科技的结合,可以重新连接设计、工艺与生活的沟通,使东巴纸产品设计有新的视野和角度。通过对纳西族文化元素的认识和再设计处理,以传统东巴手工纸为核心,结合数字科技成型技术,创造出一种与不同于传统的非物质文化存在形式,使更多美好的非物质文化得到合适的传承及发扬。

参考文献

[1]李琳.纳西族服饰之图腾遗存审美[D].北京:中国社会科学院研究生院,2003.