

以及校友的档案；其三属于重大活动档案，包括重要会议以及学术活动的记录；其四是特色荣誉档案，包含了各式各样的获奖证书以及奖杯等。这类档案有着真实性、独特性、直观性以及永久性等诸多特点，正因如此，它在文化建设领域里拥有着无可比拟的说服力、感染力以及传承价值。对标中央音乐学院，其校史档案所呈现出的价值有着诸多的维度。从纵向的角度来讲，它能够记录历史，动态地见证中国专业音乐教育一步步发展的历程。从上世纪40年代一直到中华人民共和国成立，再从改革开放直至新时代，学院在每一个重要的发展节点都是中国近现代音乐史以及音乐教育史的一个缩影。从横向的角度来讲，它能够叙事，生动且形象地再现艺术名家以及经典作品的情景。把目光聚焦在吕骥、赵沅、吴祖强、郭淑珍、陶纯孝、李恒等这些具有代表性的人物及其所取得的艺术成就之上，借助档案去深入挖掘他们创作时的背景情况、教学方面秉持的思想理念以及各自独特的人生故事，如此一来便能够极大地丰富校史叙事所蕴含的人文内涵。从对内凝聚力量的角度来讲，它能够铸牢学院精神方面的认同。中央音乐学院秉持“勤奋、求实、团结、进取”的学风，以及深厚的艺术追求，都可以凭借档案实物（如：专著、手稿、照片、信件、教学笔记、节目单等等）以及人物的具体事迹而变得更为具象化，进而成为增强师生对于学院归属感以及荣誉感的核心资源所在。从对外塑造形象的角度来讲，它能够传播国家音乐文化的形象。学院在开展国际交流以及参与国家重大文艺活动期间所形成的档案，无疑是展示中国音乐文化所取得的成就、进一步提升学校在国际上影响力的重要载体。

3 数字人文视角下校史档案管理的优化路径

构建从“管”到“用”的高校校史档案资源数据库。打造一个具备“数字化、系统化、共享化、可访问性、安全保障”等特性的校史档案资源数据库。以各教学单位不同的结构需求作为导向，要在考量行政管理方面的需求之外，还必须充分顾及教学科研（由各教学单位提供史料）、文化育人（为思政课、学生处等提供案例）等多元需求。数据库的结构需要能够灵活地容纳文本、图像、音频、视频等多种不同格式，设置“乐谱手稿”“名家专访”“演出实录”等特色字段。在资源采集以及数字化处理的阶段，要优先针对濒危的音像档案、珍贵手稿展开高精度数字化抢救工作。并及时把口述校史访谈的音频、视频、转录文本同步录入到数据库当中，进而达成与传统档案的关联整合。在强化知识组织与检索功能的阶段，引入知识图谱技术，把人物、事件、作品、系部、地点等实体相互关联起来，实现从“关键词检索”到“语义关联探索”的提升。

数据库建设是基础性，开发和传播才是目标。因此，要加速推动“知识化开发”相关事宜，围绕“校庆专题”“学科发展史”“重大活动”等特定主题组织跨学科团队开展编

研究工作，进而出版高质量且具有专题性质的校史简史、大事记、图录以及资料汇编等各类成果。借助微信公众号等平台，继续推送“口述央音”“校友忆往”“校史上的第一次”等此类文章，从而形成一种常态化的传播机制。在多元主体协同配合这个层面上，由档案馆（校史馆）牵头负责，充分调动师生、校友参与到档案征集，以及口述访谈等相关活动中，营造出“人人都是校史记录者”的良好氛围。

高校校史档案在传承大学精神、延续学术传统以及实现文化育人功能方面是重要的资源。大学精神体现学校价值追求，学术传统是学术研究根基，文化育人旨在培养高素质人才，校史档案为这些目标的达成提供有力支撑。不过，当前校史档案保存有局限。部分珍贵历史记忆未形成文字档案，仅存于亲历者记忆中，若不及时收集整理，可能消逝。所以，持续开展口述史研究，访谈老教授、老领导、老校友等，是弥补档案缺失的重要办法，能挖掘历史细节，丰富校史内容。当下校史管理可从传统保管模式转向“研究-服务-育人”三位一体模式。档案史料与口述史料互补，档案史料为口述访谈提供框架和事实依据，口述史料为静态档案补充情感与细节，二者共同构成完整校史研究证据。档案校史工作要紧跟时代，利用先进技术提升效率和服务质量，实现“存史资政育人”功能。这既能为新时代音乐人才培养提供历史滋养，增强其文化自信与归属感；又能通过校史文化创造性转化，为社会主义文化事业发展提供精神支持^[3]。

4 从记忆库到育人场的校史资源整合与创新应用

高校校史并非是被尘封起来的记录，更是精神力量的活水。把那些分散且呈静态状态的校史资源，从历史的“记忆库”转变成为可滋养当下，塑造未来的“育人场”，这在新代高校文化建设中是一项有着深远意义的基础性，以及战略性的工作。

构建能够实现全域覆盖的资源汇集机制。校史整合并非只是档案馆（校史馆）凭借一己之力就能够完成的事情，构建起由学校党委来统筹安排，档案馆（校史馆）负责牵头，联合宣传、人事、科研、教务、各个院系以及校友会等诸多单位共同形成的协同工作机制。建立起常态化的征集网络以及相应的激励机制，借助定期发布征集公告、设立专门的征集渠道、鼓励捐赠等多种方式，把能够反映学校办学历程、教学科研情况、师生风貌以及校园变迁的各种载体，尤其是那些具有代表性的珍贵物品、手稿以及口述史料，尽可能完整地汇集到一起，以此为后续开展的深度开发工作给予丰富素材方面的有力保障，推动多主体协同的共建共享。要明确各方在史料提供、内容审核、宣传推广等方面各自所应承担的责任与义务，营造出“人人关心校史、人人参与校史”的良好氛围。^[4]

校史文化创新性活转化是实现其从静态档案向动态

传承转变、从学术研究向大众感知转变的关键途径，也是推动校史有效传播的重要方式。通过整合新理念、新技术与新载体，把档案库房里的史料转化为融入校园生活的文化资源，可增强师生对学校精神传统的认同，还能向社会传递独特文化价值。在具体实践中，一要构建多维度校史传播体系。将校史教育融入育人场景：在新生入学教育里增设校史专题讲座，借助历史影像、校友故事帮新生建立情感联系；在教师入职培训中设置校史发展脉络课程，强化教育者文化使命感；在党团日活动、主题班会里设计校史主题实践，引导学生借助角色扮演、情景模拟等方式理解历史精神。二要搭建校史资源转化平台。支持学生依据档案开展学术研究，鼓励创作校史主题音乐剧、纪录片、数字艺术作品，让年轻群体借助创意表达激活历史记忆。

校史资源系统化建设是活化利用基础。需建立“征集—整理—研究—传播”全链条管理体系：在广泛征集口述史料、实物档案基础上，依据学术规范制定分类标准，针对文字、影像、实物等不同载体实施精细化编目，构建包含时空坐标、人物关系、事件脉络等元数据的资源数据库。这种科学化整理能揭示学校在不同历史阶段的精神特质，还可借助数据关联挖掘校史中的文化基因，为学术研究提供支撑，为文化传承提供素材。当校史资源从零散碎片转化为结构化知识体系，其承载的教育价值、文化价值、社会价值将得到充分释放，最终成为滋养学校发展、引领文化创新的重要力量。进一步推进校地合作以及校友之间的联动事宜。高校校史的传承与发展，其范围绝不仅仅局限于校园围墙以内，而应当积极主动地向更为广阔的外部社会空间去拓展延伸。要和地方校友会、校友名人堂构建起常态且固定的、带有制度性质的联动机制。可参考‘核心引领、多点辐射’这样的模式，进而打造出‘学校-地方校友会-地方文化机构’三方联动协同工作的模式，达成校史资源和区域档案资源的深度交融，以此为校史赋予助力基础教育的新途径。针对重要时间节点来策划专题特展，以此强化校史价值的传播力度。围绕学校发展进程里那些关键的年份、重大的事件，尤其是杰出校友

诸如：诞辰、入学、毕业或者取得重大成就等具有纪念意义的时间节点，去策划并举办专题特展，既深化校史叙事内容、凸显校史在当代所具有的价值，也是增强师生校友对于学校的认同感与自豪感的有效方式。与此让校史展览和学习、宣讲、研究、实践紧密地结合起来，以此提升传播的效果。并且，把特展内容有效地转化成育人资源，组织学生来担任特展的讲解员，开发出与之相关的思政课或者通识课的教学案例，让特展变成一堂生动形象的‘大思政课’实践教学基地。^[5]

5 结语

高校校史档案属于核心资源，它承载着大学精神，可延续学术文脉，并且能为文化育人赋能。就中央音乐学院来讲，其作为有着辉煌历史以及深厚传统的音乐学府，把校史档案管理工作做好，其意义格外重大。校史工作的开展应当以“深度开发”以及“创新传播”当作导向，将建设高水平的校史档案资源数据库作为目标。借助数字人文技术加以融合，促使校史管理从以往传统的“保管型”朝着现代的“研究型、服务型、育人型”去转变。凭借系统化且专业化的档案史料整理，还有抢救性以及情感化的口述历史采集，达成双轮驱动的效果。这样的做法能够让蕴含在档案里的红色基因、艺术精神以及教育智慧切实地“亮起来”“活起来”“热起来”，进而为培育德艺双馨的新时代音乐人才，推动社会主义文化事业繁荣发展，源源不断地注入历史滋养与精神动力。

参考文献

- [1] 高校校史档案的开发利用研究[J]. 于明霞. 机电兵船档案, 2024年(06): 14-17
- [2] 学校简介. 中央音乐学院官网. <https://www.ccom.edu.cn/ljxx/xxjj.htm>
- [3] 高校思想政治理论课沉浸式教学模式的优势、图景及其实现[J]. 唐平秋;李翠花. 教学与研究, 2024年(03)62-69
- [4] 冯世伟、张乐、赵桂霞. 档案管理的信息化探索[M], 北京: 三辰影库音像电子出版社出版, 2024年11月, 135-136
- [5] 冯世伟、张乐、赵桂霞. 档案管理的信息化探索[M], 北京: 三辰影库音像电子出版社出版, 2024年11月, 142-148

Exploration of Sensory Recognition of Traditional Chinese Medicine Activities Based on the Association of Five Facial Features and Five Organs

Hengyan Dong

Ideal City Kindergarten, Chengguan Central School Suixi County Huaibei City Anhui Province, Huaibei, Anhui, 235100

Abstract

Grounded in Traditional Chinese Medicine (TCM) theory of the Five Senses and Five Organs' interdependence, this study investigates sensory-based herbal medicine learning activities for 3-6-year-olds, addressing their developmental needs. Through literature review and action research, we established a systematic framework encompassing theoretical foundations, design, implementation, and evaluation. The program features five sensory modules (visual, auditory, olfactory, gustatory, and tactile) tailored to different age groups. Using middle-class kindergarten as a case study, we outline actionable implementation strategies and procedures. This research aims to provide practical references for traditional culture education and TCM promotion in kindergartens, while diversifying early science engagement formats.

Keywords

five organs and five viscera; children; sensory recognition; traditional Chinese medicine activities; traditional culture enlightenment

基于五官与五脏关联的幼儿感官识中药活动探究

董恒艳

安徽省淮北市濉溪县城关中心学校理想城幼儿园, 中国·安徽 淮北 235100

摘要

本研究以中医的五官与五脏相表里的理论为基础, 针对3-6岁幼儿感官发展特点, 探索幼儿感官识中药活动的活动设计、实施路径。构建“理论支撑-方案设计-实践实施-效果评估”完整的体系。根据年龄段设计活动方案, 创建视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉五个感官模块, 以中班为例整理活动方案的实施流程和策略, 希望可以给幼儿园传承中医文化推广提供实践借鉴, 丰富幼儿传统文化启蒙活动的形式。

关键词

五官与五脏; 幼儿; 感官识别; 中药活动; 传统文化启蒙

1 引言

中医文化属于中华优秀传统文化的重要承载形式, “五官与五脏相表里”的中医理论里包含着朴素的生命认识智慧, 同幼儿感官发展的关键时期学习要求存在较大契合度。目前幼儿传统文化启蒙多聚焦诗词、民俗, 中医文化普及由于专业性强常被忽略。本研究在五官与五脏相对应的理论基础上, 设计出幼儿感官识中药活动, 把抽象的中医理论转变为具体的感官体验, 既促进幼儿感官的发展, 又实现中医文化的启蒙, 填补了幼儿中医启蒙活动设计的实践空白。

2 研究基础与核心概念界定

2.1 背景及核心概念界定

近些年来, 国家极力推动中华优秀传统文化进校园、进课堂, 而《3-6岁儿童学习与发展指南》也明确指出要“引导幼儿接触和感受中华优秀传统文化, 萌发民族自豪感”。中医文化是传统文化的精华, 生活化的知识内核适合幼儿启蒙, 但是当前幼儿园中医启蒙活动存在内容抽象、形式单一等问题, 不能满足幼儿的认知特点。由此可见, 本研究开展幼儿感官识中药活动探究, 有强烈的时代背景和实践需求[1]。

核心概念界定是进行研究的前提。其一, 五官与五脏相关: 源于中医基础理论, 认为目、耳、鼻、口、舌这五种感官分别与肝、肾、肺、脾、心这五个脏器有“相表里”的关系, 即目开窍于肝、耳开窍于肾、鼻开窍于肺、口开窍于脾、舌开窍于心, 五官的功能状态可以反映五脏的健康情况, 这是本研究的理论基础。其二, 幼儿感官识中药活动, 是指以3-6

【作者简介】董恒艳(1977-), 女, 中国安徽淮北人, 本科, 高级教师, 从事学前教育教学研究。