

Utilizing School-based Training to Enhance the Aesthetic Literacy of Primary School Students—Whole Stage Interdisciplinary Project-based Comprehensive Practice Lesson Example *Animal Companion*

Huixin Wang

The Affiliated School of Luhe Middle School, Tongzhou District, Beijing City, Beijing, 101100, China

Abstract

This lesson is a comprehensive practical lesson in the field of primary school art modeling and expression learning, which is also a bold innovation for us. The course studied in this project is a subject specific practical course jointly developed and designed by our calligraphy and painting group teachers, involving two university disciplines: calligraphy and art in primary school. In our attempt, we broke down the barriers between disciplines and stages, and introduced the concept of project-based learning into interdisciplinary practical courses. Through participation, students fully experienced the gamified and contextualized teaching mode, integrating knowledge and interest, and enhancing their aesthetic literacy and artistic expression.

Keywords

school-based training; elementary school students; aesthetic literacy

利用校本研修，提升小学生审美素养——全学段跨学科项目式综合实践课例《动物好伙伴》

王卉鑫

北京市通州区潞河中学附属学校，中国·北京 101100

摘要

该课例是小学美术全学段造型表现学习领域的一节综合实践课，对于我们来说也是一次大胆的创新。这节项目学习的课程是我们书画组老师们一起合力，自主开发设计的学科类的实践课程，涉及小学书法和美术这两大学科。在我们的这次尝试中，打破了学科和学段的壁垒，将项目学习的理念引入学科融合类实践课程中，学生们在参与的过程中充分体会到了游戏化、情境化的教学模式，将知识性与趣味性融入其中，提升学生的审美素养和艺术表现力。

关键词

校本研修；小学生；审美素养

1 引言

这次实践的课例是我们学校书画组的老师们利用校本教研时间自主开发的一节全学段跨学科项目式综合实践课例，书画组的7名老师集体参与到课程的设计和实践中，集合全组智慧，自主开发、设计了这节项目式学习课程：即小学美术书法学科全学段艺术实践课程——《动物好伙伴》。同时，这次课程也作为我们市级课题的研究案例，在开始正式介绍这节实践课之前，我们需要先来了解一下我们的市级课题的主要研究内容，以帮助我们更好地理解课程的设计思路。

【作者简介】王卉鑫（1983-），女，中国北京人，硕士，一级教师，从事小学美术教育研究。

2 课题的研究内容

我们课题的研究内容主要包括以下三个层次：

第一层次：双融合理念下，小学生审美素养培养教学内容的研究。

第二层次：双融合理念下，小学生审美素养培养教学实施方式创新的研究。具体内容如下：

- ①单一学科教学内容的单元式融合。
- ②多学科教学内容的融合。
- ③在创意主题下的学科融合。
- ④信息技术与课堂教学内容的深度融合。

第三层次：双融合理念下，小学生审美素养培养教学策略的研究。

从目前各区县项目式学习的热浪不断,但是我们所接触到的项目学习,活动对象选择几乎都是横向层面的,如同班或者都在同年级内进行选择。我们组织实践的这次项目学习,是在已有对项目学习认知的基础上,在实践的过程中加入纵向要素,将学习内容进行学段间的彻底打通,贯通整个小学阶段,力求通过一横、一纵的方式形成交错的网,以点带面,实现网状式的学科知识渗透,从而提升学生的艺术感知和审美素养^[1]。

3 我们开展的项目学习在实施方式创新上的优势

综合来看,我们的项目学习在实施方式创新上涉及了以下四个方面。

3.1 多学科教学内容的融合对小学生审美素养的培养

在跨学科中践行项目式学习对于校本教研来说是一个巨大的挑战,我们书画组7位老师能做到全员参与,从最初的想法,到后期的思路,再到课程最终的实践—修改—再实践—再修改,老师们都是全员参与。教研组会上,大家会对方案进行非常激烈的讨论,从而确保实践过程中的效果。本次跨学科项目式学习活动主要涉及美术和书法两大学科,那么,如何在学科间实现教学内容的深度融合,就成为我们教研组第一次组内教研的论题。自古书画不分家,画需要题字落款,我们就把这一理念融入项目学习中,美术学科负责成果的整体布局,书法学科则负责成果的最后题字落款部分的安排,力求通过这样的项目式学习,让学生在实践中充分体验到了笔墨纸砚带来的新鲜和乐趣。

3.2 跨学科项目式学习的主题确认——创意主题的诞生

我们给此次跨学科项目式学习确定的主题是:动物好伙伴,那么主题是怎么确定的呢?这也是我们第二次组内教研的论题。现在大家看到的是一至六年级全12本美术教材,我们6位美术老师一人负责一个年级的教材梳理,我们先将每一册的课程内容进行单元式划分,再将六个年级归纳出来的所有单元进行梳理、归纳。最终,我们在一至六年级的所有教材中提炼出了动物、植物、人物主题等相关要素,并讨论出本次项目学习的主要内容,我们将以孩子们喜欢的小动物作为主题元素进行跨学科项目式学习的内容。

3.3 跨学科项目式学习的呈现方式的诞生

确定了研究内容,我们可以用什么方式进行成果的呈现呢?这个话题依然要回归到课标和教材中去探究,我们梳理了一至六年级所有涉及动物课程的表现技法,最终确定了以下六种表现技法,作为此次跨学科项目式学习的主要表现技法,它们是:儿童画、撕纸、线描、刮画/沙画、彩泥、国画,在之后我们展示学生艺术成果作品的时候,大家可以看到这六种技法的综合运用效果,分属在不同年级、不同班级的孩子们,第一次见面,却能在我们组织的跨学科项目式

学习活动中一起合作进行讨论、修改方案,最终实践出了一幅幅0号(1.4m×1m)的完整作品,现场效果真的很震撼。

3.4 跨学科项目式学习的整合内容的生成

就我们的这节跨学科项目式学习课程而言,本身也有一些重要的整合要素,这里需要跟大家提前进行说明,其中包括以下四点内容。

3.4.1 动物的相关知识——通过微课、任务书进行呈现

动物的相关知识是我们在项目书中提供给学生们的重要资料,学生可以通过自学项目书中的内容,了解动物的身体构造以及相关的知识,从而理解动物结构特征,重点进行表现,正是这些内容把我们的课程环节紧密地串起来,做到环环相扣。

3.4.2 动物的身体结构——提炼基本形,寻找共性

了解动物的身体结构是进行表现的关键要素,所以在这部分内容上,我们通过项目书中的信息,引导学生小组合作探究,寻找身体结构的特征以及用基本形进行概况,从而帮助学生解决表现上的重难点,更快、更好地画出动物的外形。

3.4.3 动物的主要特征——引导学生探究个性

理解动物的主要特征是帮助学生把喜欢的动物“画像”的关键,如大象的耳朵和鼻子、长颈鹿的脖子、大嘴鸟的嘴等,这些特征的把握以及夸张的技法运用,能够让学生在表现的时候更加得心应手,将乐园中的动物表现得惟妙惟肖。

3.4.4 动物的色彩关系——引导学生进行艺术创作,综合运用六种表现技法

小学学段要求学生对于色彩知识有一定的理解和运用,如明度、纯度、饱和度等。当然,冷暖色调的对比关系,包括同类色、邻近色、对比色等知识的运用,也能考量学生的整体掌握情况。因此,我们希望在本次跨学科项目式学习中能让学生体会到色彩的装饰美感,从而培养学生的核心素养,提升审美品位。

综上所述,我们在多次的论证修改中,最终确定了本次跨学科主题式项目化艺术实践课程的主题为《动物好伙伴》^[2]。

4 信息技术与课堂教学内容的深度融合

信息技术与课堂教学内容的融合主要包含两个层面的融合:第一层面是指信息技术学科教学与我们的课堂教学融合,是跨学科融合的范畴;第二层面是指信息技术学科中的信息技术手段,运用在其他学科教学中的一种融合方式。我们这里指的融合就是上面所述的第二层含义,也就是说运用信息技术手段,辅助课堂教学。在这个层面上,需要和大家分享一下我们跨学科项目式学习的两个亮点。

4.1 同课异构

为了验证此次跨学科项目式学习对于学生审美素养以及核心素养的提升,我们在项目准备阶段,就已经考虑到不

同实验方式的效果。因此,在实际操作的过程中,我们进行了常态课与实践课的同课异构的对比实验。

通过观察实验,我们发现,采用传统授课模式进行讲授的班级,学生的主动参与意识和行为明显要弱于利用项目式学习方式的模式开展的学习活动。作品的最终呈现效果同样弱于项目式学习的课堂。在第二次同课异构的基础上,我们又进行了第三次实验。在第二次实践的过程中,虽然我们为学生准备了大量的图片以及文字材料,可是我们却特意将教师的教的环节全部省略掉,单纯地让学生利用项目材料进行阅读、提炼,找到关键信息进行创意实践,尽管我们也选择了利用情境贯穿的方式,但在实践的过程中,我们还是发现在实践环节,学生们有效开展学习的过程进行得比较艰难,即使是五六年级的学生,在面对一堆材料的时候也会表现得很茫然和不知所措,最后呈现出的项目化的成果作品整体效果还是偏稚嫩化。通过对八个小组的行为观察,我们发现,学生们多是以完成基础任务为主要目的,在艺术实践的过程中明显缺乏主动性、缺少创新与变革。

在经过了两次同课异构的实践之后,我们意识到即使是项目式学习,它的真实发生也不应该排斥教师的教,而应该在学习活动中考虑如何让教与学进行更为深度的融合,从而体现出学科本体的重要性。于是,在经过两次同课异构的实践之后,我们果断调整了之前的教学环节,在学生自主学习的资料中,加入了各个场馆所涉及的动物百科视频以及该场馆内涉及动物的六种表现技法的示范视频,作为学生们自主学习的资料。在环节设计上,我们也加入了一些相关知识的引导环节以及教师示范性的作品展示,以此来激发学生的创作积极性和主动性,从而提升学生的审美素养。另外,我们7位老师齐上一堂课,利用三个小时的时间,实现了全学段的跨学科项目式艺术实践体验课程——《动物好伙伴》,学生们学得不亦乐乎,老师们辅导得意犹未尽,学生们团队学习的最终成果是一幅幅0号(1.4m×1m)的大作品,一点儿不夸张,这幅作品我们几个美术老师合作创作也是费时费力地用了一个多小时的时间完成的,可是在紧张的项目式学习过程里,学生们有商有量的,最终学生们呈现出的研究的成果真的是非常惊艳,活动结束后,当我们问到这样的活动如果再有还要不要参加的时候,所有的孩子都大声地说一定参加,当时我们几位老师欣慰地笑了,我们设计的活动得到了参与学生们的高度肯定和喜爱,再辛苦对于我们而言也值了。

4.2 与信息技术的融合

我们的跨学科项目式学习能够顺利地展开,离不开技术的运用。各个环节中都渗透了信息技术的合理运用。例如,我们在第一环节,设计了八个小组的现场抽签环节。八个小组通过抽签确定自己的活动主题。教师根据抽到的序号超链接到这个组的主题内容中,并通过游戏、列举、模仿等方式

揭示出主题内容,特别有意思,这些信息技术的运用给活动的顺利进行提供了有力的保障。在与信息技术的融合方面,我们也重点提炼出了两个亮点。

4.2.1 运用软件助力,提升学生的审美素养

在学生参与到项目式学习的活动中,各组都有序开展起探究活动,我们的任务单中有很多需要学生们自己寻找的答案,孩子们在任务单上作答。为了节省时间,也为了让学生们更加直观地欣赏和了解到其他组的进展情况,教师选择运用软件自带的拍照上传功能,将各组的任务单拍照直接上传到大屏,实现了实时的交流互动,实现即时的展示评价,以此来激发学生的学习兴趣,也体现出了评价的实效性,这样的现场实时展评活动对于培养学生的审美素养可以说是大有助益的。

4.2.2 利用微课助学,提升学生的审美素养

我们的跨学科项目式学习内容主要包含了对8个场馆的深度探究活动,分别是:虫冲冲、愤怒的小鸟、热浪非洲、爬行家族、海底世界、恐龙王国、猴子乐园和熊出没,每个场馆都有该场馆内具有针对性的微课资源以及8种表现技法的创作指导微课,这些微课资源,也是我们7位老师针对各个场馆内的动物分类自主设计录制的小型微课,目的是能够通过视觉传达更快地帮助学生了解和熟悉场馆内的各种动物习性和特征,帮助学生更好地进行创作。学生可以根据抽签内容以及自己的喜好进行自主探究式学习,此次借助ipad资源包,对于学生团队学习的帮助很大,很多小组的创意作品形式以及场馆的主题很快就确定了下来,对于提升学生的审美素养大有助益^[1]。

5 结语

我们利用校本教研开发的全学段跨学科项目式艺术实践课程《动物好伙伴》在实践的过程中考虑到了很多方面因素的综合运用,得到了预期的良好效果,正是因为我们的前期工作做得充分、有条理,才保证了最终活动的顺利进行。这些研究中的经验,也能给我们准备开展跨学科项目式实践的兄弟单位一些可行的建议。如果想设计项目式学习的课程,我们一定要先计划、调研,不能上来就实践。现在项目式学习的课程已经遍地开花,但怎么让课程与众不同才是我们课程设计者需要思考的问题。纵观目前各区县开展的已有的项目式学习,以上两点都能体现得几乎没有,这就是我们此次全学段跨学科项目式综合实践课例的分享。

参考文献

- [1] 吴自忠.现代美术的教学与表现[M].上海:上海书画出版社,2014.
- [2] 周京新.南京艺术学院美术学院专业教学研究系列[M].南京:江苏人民出版社,2018.
- [3] 韩璐,刘海勇,卢勇.画语诠 新语境[M].北京:中国美术学院出版社,2018.