

Discussion on the Basic Skills of “Biting Words” and “Spitting Words” in the Song Singing

Yanmei Wu

Central School of Wuzbek Township, Danangou, Mulei Kazakh Autonomous County, Mulei, Xinjiang, 831900, China

Abstract

With the continuous development and improvement of social economy, as well as the continuous improvement of people's living standards, people are not only satisfied with the pursuit of material life, but also pay more attention to the enjoyment of the spiritual level. Pure language, clear pronunciation, mellow sound, etc., are the high evaluation of the singer, but also an ideal state in singing display. Therefore, how to correctly grasp the basic skills of “biting words” and “spitting words”, so that the singer reaches a higher level, the basic skills of biting words in singing, is one of the key factors to improve the quality of singing. Through example analysis, we compared the singing effect of proper and improper biting words spitting skills, which further proved the importance of biting words spitting in song singing. At the same time, the singer in the actual singing to better master and use the pronunciation skills, so as to improve the expression and appeal of the song.

Keywords

singer; basic skills; biting words; spitting words

浅谈歌曲演唱中“咬字”“吐字”的基本技巧

伍燕梅

木垒哈萨克自治县大南沟乌孜别克族乡中心学校, 中国·新疆 木垒 831900

摘要

随着社会经济的不断发展和完善,以及人们生活水平的不断提高,人们不单单满足于对物质生活的追求,也更注重精神层面的享受。语言纯正、咬字清晰、声音圆润等,都是对歌唱者的高度评价,也是歌唱中很理想的状态展示。因此,如何正确把握演唱中“咬字”“吐字”的基本技巧,使演唱者达到更高的层次,演唱中咬字吐字的基本技巧,是提高演唱质量的关键因素之一。我们通过实例分析,对比了咬字吐字技巧运用得当与不当的歌曲演唱效果,进一步证明了咬字吐字在歌曲演唱中的重要性。同时,演唱者在实际演唱中更好地掌握和运用咬字吐字技巧,从而提高歌曲的表现力和感染力。

关键词

演唱者;基本技巧;咬字;吐字

1 引言

演唱歌曲中咬字吐字的基本技巧是提高演唱质量的关键因素之一。笔者通过多年的学习,在这里浅谈在声乐演唱中咬字吐字的一些基本技巧,为声乐学习和喜欢演唱者们,提供一点理论指导。歌唱发声是科学的发声方法,与语言有着密切的关系。歌词的清晰对歌唱者的表达起着重要的作用,所以“咬字”“吐字”的清晰是歌唱者的必备条件,那么歌唱者在歌唱时的“咬字”“吐字”就必须清晰准确。

2 声乐演唱中“咬字”“吐字”基本技巧存在的问题

2.1 在演唱中找不到重音,对于重音的训练很模糊

提到重音处理,我们首先应想到的是一首歌曲的歌词。声乐演唱中的作品表现手法应该说是丰富多彩的。或撩人情思,缠绵倾诉;或激情鼎沸,直抒胸怀,任何一位经验丰富的歌者,总是在唱一首歌曲前,仔细揣摩歌词,挖掘歌词深意。都要做到心中有数,从中找到歌唱的重音。

2.2 在演唱中口腔状态与“开口音”“闭口音”存在的问题

在学习中,歌唱与说话时的状态是有区别的。歌唱时,需要口腔空间来形成良好的共鸣腔体,要始终保持同样的音质和发声状态,需要有一个相对稳定的喉形与相对统一的口腔状态。但是在平时的练习中,很多人都无法保持良好的口腔状态,从而使得歌曲达不到演唱要求。关于“开口音”“闭

【作者简介】伍燕梅(1972-),女,中国新疆人,本科,高级五级教师,从事小学音乐研究。

口音”的演唱,一直以来都存在很多问题。开口音是“a”“o”等为韵尾或者在没有韵尾的情况下,“a”“o”是韵腹的字音,如家、桥、塔等。闭口音是指以“u”“ü”等为韵尾,“u”“ü”是韵腹的字音,如流、缕等。开口音与闭口音的情绪色彩是完全不同的,需要仔细体会。在演唱“开口音”“闭口音”时,普遍存在“音包字、紧、挤、卡”等问题。

2.3 在演唱中归韵存在的问题

演唱中的归韵问题涉及语言表达的准确性和情感的传达。在声乐艺术中,精确熟练地把握语言的规律是达成歌唱语言表达的基础。声乐既能唱出乐曲的感情,又能清楚地唱出文字。具体来说,归韵要字头咬准、字腹饱满、收音准确、发声力度适中。从演唱者演唱中可以看出,严重的字尾不清,归韵问题就会日益突出,令歌词意思面目全非,影响到字音的动听圆润,导致整个演唱者的发挥不是很理想。

3 演唱中“咬字”“吐字”基本技巧

3.1 “咬字”“吐字”的重要性

歌唱是通过语言来表达歌曲内容的,与其他音乐形式的主要区别在于其对咬字吐字的要求。我们的歌曲要求演唱得字正腔圆,这就需要在咬字头、吐字腹、收音尾这三大方面下功夫,以确保歌曲的内容能够被听众清晰、准确地理解。清晰准确的歌唱语言,是听众听懂歌曲内容与演唱者产生共鸣的关键^[1]。

3.2 演唱中“咬字”“吐字”的基本规律和方法

“咬字”是针对一个字的字头部分声母的发音。歌唱时,声母大部分不震动声带,它是气息在唇、牙、齿、舌等部位受到阻挡时发出的不同性质的声音。声母发出的声音时值短暂,音量较弱,歌唱时,这一部分要做到准确、短促、有力,在与声母结合发音时,就可起到规范、清晰的积极作用。许多人歌唱中出现字音含混不清、方言土语、有字无声、音包字毛病,主要就是字头发音不准确或错误造成的,如平舌音和翘舌音不分,舌尖音和舌根音不分等。因此,找准部位、咬紧字头的发音是歌唱字音准确的关键。

“吐字”是针对一个字母声母后面的整个部分即字腹和字尾的发音。字腹是一个字的主要部分,它发出的声音时值较长,音量较强。歌唱时,这一部分要做到饱满、圆润、响亮,与声母结合发音时,在气息和共鸣的作用下,就可以发出歌唱需要的有音色的优美声音。字腹的音素结构比较复杂,有单韵母和复韵母,每个韵母在发音时口型又不一样,有的在嘴唇、有的在舌、有的在喉、有的在齿,许多歌唱中的字音不准确,主要是字腹发音的口型不对和气息着力的部位不准确造成的,如前鼻音和后鼻音不分、齐齿呼和撮口呼不分等。因此,充分打开口腔,掌握正确的口型,是歌唱字音规范、亲切、甜美的可靠保证^[2]。

3.3 把握“咬字”“吐字”力度和口腔开合度达到声音的和谐统一

在演唱中,咬字吐字力度和口腔开合是影响声音质量

的重要因素。为了达到声音的和谐统一,要做到:①要增强咬字吐字力度:在演唱时,要确保每个字都发音清晰、准确。可以通过练习发音、加强舌头和嘴唇的力量来提高咬字吐字力度。同时,要注意保持牙齿紧密闭合,避免出现漏气现象。②要控制口腔开合:在演唱过程中,要根据歌曲的需要,灵活控制口腔的开合程度。一般来说,开口较大的音节需要较大的口腔空间,而闭口较小的音节则需要较小的口腔空间。通过练习,掌握不同音节所需的口腔开合程度,可以使声音更加饱满、自然。在演唱时,要根据歌曲的情感和风格,适时调整音色。

4 “咬字”“吐字”基本技巧的训练方法

4.1 声乐演唱中“重音”的训练方法

声乐演唱继承和发扬了中国传统声乐“重字”“重情”的表演传统。在演唱中重音的训练方法有多种。首先,呼吸技巧是至关重要的,因为呼吸作为演唱的支撑力与动力源泉,在整个演唱的过程中占据了极为重要的地位。汉语乐曲演唱当中对于歌词中的重音大致包括了四种,即对比性的重音、比喻性的重音、强调性的重音和并列性的重音。这些重音有助于更好地表达某种演唱的目标和目的。人们往往是在说话的语流中确立重音的,所以我们不能孤立地看一句话来确立重音,歌唱者必须通过对歌词的理解,明确具体语句在整个歌词作品中所处的位置和分量,才能最终确立重音^[3]。但是任何一种语言总应该有一些规律,语言的逻辑关系和语法结构来分析,重音可以包括以下几种方式。

4.1.1 对比性重音

这一类重音是为了突出某种目的,或深化某种情感,或陈述某种态度,运用对比性的歌唱语言,如大与小、前与后、善与恶等,来达到表达情感的作用。

4.1.2 比喻性重音

这一类重音运用使歌唱语言更加生动,比喻性重音多是化抽象为形象的,因此在歌唱时要注意它的形象性。

4.1.3 强调性重音

这一类的重音就是把句子中表达感情色彩的词加以强调,以突出某种情感。在歌唱语言中用得较为广泛。

4.1.4 并列性重音

这一类重音主要是指歌词语句中有并列关系的词语或是短句。

4.2 演唱中口腔状态与“开口音”“闭口音”的训练方法

在演唱中,口腔状态和开口音闭口音的训练是非常重要的。

①放松口腔肌肉:在开始训练之前,先让口腔肌肉放松。可以通过轻轻地咬住一根手指或者用舌头触碰上颚来达到这个目的。

②张大嘴巴:将嘴巴张得足够大,以便能够轻松地发出各种元音。可以通过模仿打哈欠的动作来帮助张大嘴巴。

③练习元音:从最基础的元音开始练习,如“a”“e”“i”,确保每个元音都能清晰地发出,没有含糊不清的地方。

④发音时保持口腔形状:在发音时,要注意保持口腔的形状。例如,发“a”音时,嘴巴要张开成一个倒置的“V”字形;发“i”音时,嘴巴要稍微闭合,舌头放在下齿后面。

⑤练习开口音和闭口音:开口音是指发音时嘴巴张开的音,如“a”“o”“e”;闭口音是指发音时嘴巴闭合的音,如“i”“u”。通过交替练习这两种音,可以提高口腔的灵活性。

⑥注意舌头的位置:舌头在发音过程中起着关键作用。要注意舌头在发音时的位置,确保它能够正确地与牙齿、嘴唇配合,发出清晰的音。

⑦练习歌曲:选择一些包含各种元音和开口音闭口音的歌曲进行练习。在唱歌时,注意保持口腔的放松和正确的发音位置。

⑧坚持练习:口腔状态和开口音闭口音的训练需要时间和耐心。只有通过持续的练习,才能逐渐提高自己的发音水平。我在平时的练唱过程中,遇到一些字的读音为演唱增添了发音困难。例如,在演唱《珊瑚颂》这首歌曲里“一树红花照碧海”“一”归韵在“i”上,我把它换成“ei”,这样既容易找到头腔还解决了发声“僵、紧、挤、卡”的问题。

4.3 “咬字”“吐字”的归韵技巧训练方法

“i”是韵头,“a”是韵腹。归韵也叫归音,归音要干净利落,不拖不带。唇舌到位,口腔由合到闭,肌肉由紧到松,声音由强到弱,渐弱渐圆满。对于有韵尾的音节,发音时要收准韵尾,即归音到位,对于没有韵尾的音节,不需要归音,但要保持口型,直到声音渐止后再恢复自然状态。

通过教师的讲解和多方训练,使我懂得歌曲是如何归韵的,在笔者演唱的歌曲《花非花》中“雾、去、处”归韵归在了“u”上,发音的时候要做到放下喉头,满口着力,保持圆合状,不过分靠前。“归韵”是声乐演唱极重要的手段。好的演唱除了饱含深情、嗓音自如外,歌词的发音必然是清晰的。

①声母训练:声母是汉字发音的基础,要清晰、准确。可以通过反复朗读、模仿来训练。

②韵母训练:韵母是汉字发音的关键,要饱满、圆润。

可以通过唱歌、朗诵来训练。

③声调训练:声调是汉字发音的灵魂,要准确、自然。可以通过模仿、对比来训练。

④连读训练:连读是汉字发音的流畅性,要注意音节的连贯性。可以通过朗读、对话来训练。

⑤语音节奏训练:语音节奏是汉字发音的韵律感,要有起伏、有节奏。可以通过唱歌、朗诵来训练。

⑥咬字训练:咬字是汉字发音的准确性,要注意每个音节的清晰度。可以通过反复朗读、模仿来训练。

⑦吐字训练:吐字是汉字发音的自然性,要注意每个音节的流畅度。可以通过唱歌、朗诵来训练。

⑧归韵训练:归韵是汉字发音的完整性,要注意每个音节的完整度。可以通过反复朗读、模仿来训练。

⑨情感表达训练:情感表达是汉字发音的生动性,要注意每个音节的情感色彩。可以通过唱歌、朗诵来训练。

⑩综合训练:综合以上各项技巧,进行整体的训练,提高发音的准确性、自然性、流畅性、韵律感、情感色彩等。

只有这样训练出来的声音,才能把完整的音乐形象传达给听众,达到扣人心弦的艺术效果。

5 结语

音乐是人类抒发思想感情的艺术,歌唱的本来就是人们情感的表现。在一场完美的演唱表演中,清晰准确的“咬字”“吐字”是表达歌词内容以及情感的工具和手段,也担任着歌词和旋律之间的桥梁。在演唱中,演唱者的一字一腔,一举一动都是表达自己内心情感的。正确的情感的表现帮助演唱者掌握正确的“咬字”“吐字”,而正确的“咬字”“吐字”又引导着演唱者正确发声。演唱时会用科学的发声方法,掌握“咬字”“吐字”的基本方法和技巧。在实践中不断地探寻和总结,提高自己的演唱技巧,从而提高自己的演唱水平,以达到歌曲演唱的最佳效果。

参考文献

- [1] 陈晓红.歌曲演唱中咬字吐字技巧的研究[J].音乐与表演,2019(3):124-125.
- [2] 王燕.浅谈歌曲演唱中的咬字吐字技巧[J].艺术教育研究,2018,3(12):167-168.
- [3] 李春华.歌曲演唱中咬字吐字技巧的探讨[J].音乐时空,2017(1):45-46.