

Awakening Your Ears — The Awakening of Aesthetic Awareness in Primary School Music Teaching

Shengye Wu

Luoyang Central Primary School in Wujin District, Changzhou City, Changzhou, Jiangsu, 213104, China

Abstract

In primary school teaching, music is an essential subject that cannot be ignored, learning music not only cultivates students' sentiments and artistic aesthetic abilities, but also helps them expand their knowledge and gain some relaxation through understanding different subjects. Elementary school students are young and have not yet formed a comprehensive understanding of learning, they mostly complete corresponding learning tasks according to the instructions of the teacher. Based on this situation, primary school music teachers need to actively awaken students' aesthetic awareness, lead students to experience the beauty of music and the wonder of creation through different teaching methods, so that students can better understand and enjoy music, and achieve comprehensive development in morality, intelligence, physical fitness, and beauty in primary school learning.

Keywords

elementary school music; aesthetic consciousness; cultivation measures

唤醒你的耳——小学音乐教学中学生审美意识的唤醒

吴盛叶

常州市武进区洛阳中心小学, 中国·江苏 常州 213104

摘要

在小学阶段的教学中,音乐是一门不可忽视的课程,学习音乐不仅可以陶冶学生的情操,培养其艺术审美能力,同时也能帮助学生扩展知识面,通过对不同学科知识的了解获得一定的放松。小学生年龄较小,对学习尚未形成全面的认知,大多是按照教师的指令完成相应的学习任务。基于这样的情况,小学音乐教师需要主动唤醒学生的审美意识,通过不同的教学方式,带领学生感受音乐的美妙、体会创造的奇妙,从而使学生更加了解音乐、享受音乐,在小学阶段的学习中获得德、智、体、美的全面发展。

关键词

小学音乐; 审美意识; 培养措施

1 引言

在小学音乐学科的教学过程中,审美教育是十分重要的组成部分,包括感知、欣赏、表现和评价等环节。唤醒学生的审美意识,培养学生的审美能力,不仅需要培养学生对音乐及音乐相关元素的感知能力,从而不断促进其审美水平的提升,同时也需要注重激发学生对音乐的浓厚兴趣,促使其主动参与到音乐学习与音乐欣赏活动中去,这样可以逐步引导学生感受音乐中的美。

另外,教师在教学中还需要全面、科学地评价学生的表现,激发学生的创造性思维,鼓励学生创造美、传递美,促进其审美情感的发展。小学生年龄较小,认知尚未成熟,同时具备较强的好奇心和求知欲,愿意主动接受新鲜事物,

基于这样的特点,小学音乐教师在唤醒学生的审美意识时,需要密切关注小学生的认知特点,不断提高学生对外界事物的感知能力与理解能力。教师可以带领学生欣赏、表演、评价音乐作品,引导他们将感性认知与理性认知结合起来。同时,教师可以从不同的角度培养学生在音乐领域中的审美意识,引导他们学会辨别音乐的美丑,体会音乐作品中的不同情感,这样有助于学生形成对音乐作品的积极态度,培养他们更深层情感审美的能力。只有充分认识并理解小学生的认知特点与成长规律,才能帮助教师更加科学地规划教学工作,真正实现对小学生音乐审美意识的唤醒。

2 小学音乐教学中唤醒学生审美意识的重要性

2.1 能够促进学生综合素质的发展

在小学音乐学科的教学过程中,唤醒学生的审美意识与促进学生综合素质的发展息息相关。培养学生的审美能力,引导学生从不同的角度感知音乐、欣赏音乐,能够提高学生

【作者简介】吴盛叶(1987-),女,中国江苏常州人,本科,中小学二级教师,从事小学音乐教学研究。

美学的敏感度,使学生更加深刻地理解美。在音乐教学中不断渗透和强化审美教育,能够有效促进学生在认知、能力、情感等多个方面素养的发展与提高。当学生在欣赏音乐作品时,不再是被动地接受,而是可以主动融入其中,结合自身的知识储备和情感能力,主动思考与感悟音乐作品中蕴含的美和艺术底蕴,能够促进学生审美素养的不断增强,推动其综合能力的有效发展。

2.2 能够培养学生的审美品位

在小学音乐的教学中重视审美教育,能够帮助学生养成积极向上的审美态度,促使学生热爱美、追求美,从而有效培养学生的审美品位。教师在带领学生欣赏音乐作品时,通过科学合理地进行指导,引领学生感受音乐中蕴含的情感与美感,从而不断增强学生的情感体验能力,使学生形成更加高尚的审美品位。通过对学生审美情感的培养,不仅可以有效提升学生的审美水平,也有利于端正学生的生活态度和学习态度,不断促进学生的全面提升。

2.3 能够促进学生的个性化发展

音乐是艺术的重要表现形式,有着十分丰富的内容与内涵,学习音乐可以有效促进学生的个性化发展。在小学音乐的教学中积极开展审美教育,采用丰富多彩的教学手段,能够有效激发学生的想象力和创造力,使学生形成独特的审美情趣与审美追求。每位学生在兴趣爱好、审美认知等方面都有着自己的偏好,在音乐教学中唤醒学生的审美意识,从而为学生创造更多选择与展示的空间,使他们通过学习与探索形成“和而不同,美美与共”的理念,促进其个性化发展,有效提升学生的人格素养与品质修养。

2.4 能够强化学生对文化的认同

音乐是文化中的重要符号,在中国悠久的历史中,音乐承载着丰富的文化传统,蕴含着博大、深厚的文化内涵。在小学音乐的教学中积极开展审美教育,能够带领学生更加深入地了解音乐作品背后的故事与历史,从而不断增强学生对音乐文化的认同与传承。这样一来,学生在欣赏音乐、表现音乐的时候,也能够充分理解其中所蕴含的文化价值与人文精神,将音乐文化底蕴进行传承,既可以增强学生的文化自信,同时也能够为学生创造“走出去”的勇气,使学生在跨文化交流中更加理性地认识文化、学习文化。

3 小学音乐教学中唤醒学生审美意识的策略

3.1 通过多样化的音乐欣赏唤醒审美意识

在小学音乐的教学中唤醒学生的审美意识,教师可以组织形式多样的音乐欣赏活动,如带领学生听音乐会、观看视频、阅读书籍等,不断开拓学生的视野,丰富其知识储备,培养学生对不同风格和流派音乐的好奇心,使学生不仅能够仔细地倾听,同时也能够用心去感受音乐作品中的内涵,从而有效培养学生的审美能力和情感感知能力,促进学生对于音乐理解和欣赏水平的提升。例如,在教学《十二生肖歌》

时,教师可以先为学生播放这首歌,歌曲中出现的各种各样的小动物能够快速引发学生的兴趣,使学生对这首歌产生强烈的好奇心,接着教师可以向同学们提出问题:“请问你们在这首歌中听到了哪几种小动物呢?”通过问题的抛出,引导学生进行课堂互动,实现课堂氛围的活跃。当学生都积极参与到歌曲的讨论中后,教师可以再为他们播放这首歌曲的视频,这样一方面能够进一步强化学生的学习体验,另一方面也可以帮助学生验证自己的答案是否正确,实现了提问教学环节的延展。学生在观看完视频后,教师可以鼓励学生模仿视频中不同动物的动作与叫声,还可以加上自己的创意,从而激发学生的想象力。此外,教师可以为同学们讲解关于十二生肖的故事,在课堂教学中渗透传统文化,让学生了解十二生肖的由来以及与中华民族传统文化之间的关联,既可以扩展学生的知识面,也可以引导学生从审美层面来感受这首歌曲。教师可以为学生推荐相关的书籍,让学生在课后开展自主阅读,使他们进一步了解十二生肖的文化故事,不断强化学生的审美意识和人文素养。学生也可以将自己阅读的书籍带到学校中与同学们进行交流,实现资源的重复利用,同时创造更多的交流沟通机会,教师可以就同学们阅读的书籍带领学生自编歌曲,并开展简短的情景剧表演活动,从而在校园中营造浓厚的书香氛围和艺术氛围,将审美教育融入细微之处。

3.2 通过参与性的音乐表现唤醒审美意识

在小学音乐的教学中,要想唤醒学生的审美意识,还需要鼓励学生积极参与到音乐表现活动中去,这样不仅可以让学生感受音乐中的美,也可以通过自身的主观能动性来创造音乐中的美。例如,教师可以组织学生参加合唱团、乐器演奏、音乐剧等,为学生们提供更多亲身体验的机会,使学生的审美情感和审美品位得到有效地提升。学生通过各种表现活动的参与,一方面可以不断加深对音乐以及音乐文化的理解,另一方面可以有效培养他们的艺术表现力、审美创造力,从各个方面实现审美教育。

例如,在教学《过年我当家》这一课时,教师可以在完成基本知识的教学后,组织学生表演音乐剧。首先,教师可以与学生一起撰写一个剧本,将各个场景、对话、人物心理活动等以更加详尽的方式呈现出来,这样既可以锻炼学生的逻辑思维能力、语言表达能力和组织协调能力,同时也能够为接下来的音乐剧表演做好充分的准备。其次,教师可以将同学们分成不同的小组,每个小组内的成员自行分配表演角色,并在组内进行表演练习。在此期间,教师需要为每个小组提供相应的指导,如怎样更加自然地表现出角色的心理,以及怎样把握对话和肢体动作的节奏等,引导学生从审美的角度来理解这首歌曲和音乐剧的内容。最后,每个小组可以上台进行表演。一方面,这样能够为学生创造展示才华的舞台,让大家共同欣赏他们的劳动成果;另一方面,也为全体同学提供了艺术审美交流的机会,让他们在欣赏他人作

品的同时,思考自身还能够从哪些地方进行改进,在学习中取长补短,不断提高自身的艺术审美修养。

此外,教师可以鼓励同学们积极参加课堂教学之外的音乐表现活动,如参加学校的合唱团、校园歌唱大赛、校园话剧社等等,促使学生发挥自身的能动性,将自身的特长进行展示与发扬,既能够为校园生活增添更多色彩,同时也可以丰富自身的成长经历,在各种各样的活动中收获经验、收获友谊、收获快乐。

3.3 通过情感化的教学方式唤醒审美意识

在小学音乐的教学过程中,教师可以采用情感化的教学方式,如为学生讲述音乐作品背后的故事、表达的情感、蕴藏的意义等,帮助学生进一步了解音乐艺术中的情感与美感。同时,教师也可以为学生科普相关的表达手法和表现技巧,引导学生站在作者的角度,引发他们的情感共鸣,从而实现学生对音乐的审美欣赏水平。例如,在教学二年级第二单元“妈妈的歌”这一单元的内容时,教师可以通过《大树妈妈》这首歌的教学,为学生讲解“母爱”的范畴是非常广阔的,它不仅体现在人类群体中,同样也可以延伸到自然界的植物与动物中。歌曲中的大树为小鸟遮风挡雨、为小鸟唱歌谣,与人类母亲对孩子的照顾行为十分相似。教师可以带领学生走出教室,到校园中看一看那些高大的树木,观察那些正在树上栖息的小鸟,将歌曲中的情景以更加生动具体的方式呈现在学生眼前,不仅能够增强学生的学习体验,给他们留下深刻的印象,同时也能够发散学生的思维,使他们在学习中不拘泥于课本,而是能够将书本与现实生活结合起来,促进其思维能力、应用能力的发展。

同时,教师还可以趁此机会向学生传达“爱护自然”的理念,鼓励学生在实际生活中践行环保理念,主动做到“人与自然和谐相处”,从而实现校园教学的延伸,也可以让学生通过学习拥有更加丰富的情感体验。例如,在教学五年级第二单元“爱的旋律”这一单元的内容时,教师可以通过《天下的妈妈都是一样的》来展现母亲对孩子的深切关爱。在播放歌曲的同时,向学生展示社交平台、短视频平台中的相关视频和图片,以现实生活中真实的场景来引发学生的情感共

鸣,使同学们在轻柔的音乐中感受母爱的细腻与温柔,从而在情感角度来唤醒学生的审美意识。这样一来,《天下的妈妈都是一样的》这首歌曲以轻快流畅的音调和天真烂漫的童谣歌颂了平凡又伟大的母亲,表达了母亲对孩子无微不至的关心,以及人们对幼小生命美好的祝福与期盼。

4 结语

综上所述,音乐是小学教学阶段中的重要课程,也是为学生创造快乐的重要形式。在素质教育理念不断推行的背景下,小学学校需要更加重视音乐学科的教学,从资金、器材、师资等方面加大投入,为学生营造更加优质的音乐学习和音乐体验环境,帮助学生发现特长、挖掘潜力,不断发挥自身的长处。同时,小学音乐教师需要不断优化和改进教学方式,重视对学生审美意识的唤醒,一改过去“学习唱歌”的单一局面,让音乐课堂成为学生放松身心、释放情感的美好空间,使学生能够发现音乐中的美,也能够通过音乐来创造美、传递美,这样才能更有效地促进学生身心健康、人格健全的发展,为学生未来的长远发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 王娇云.立足音乐课堂提升审美素养——指向审美素养培育的小学音乐课堂教学方法探讨[J].成长,2023(11):124-126.
- [2] 颜莎莎.在小学音乐教学中培养学生的审美意识[J].中国科技期刊数据库科研,2022(7):3.
- [3] 陈钟影.小学音乐教学中如何培养学生互动意识[J].小学生(上旬刊),2023(10):130-132.
- [4] 沈怡.试论小学音乐教学中审美趣味培养有效途径[J].花溪,2023(2):110-112.
- [5] 潘晋晖.立足课程标准,彰显学科特征,落实核心素养——基于“五性”的小学音乐教学思考[J].学苑教育,2023(20):89-91.
- [6] 郑晓茜.小学音乐教学中学生互动意识的培养实践[J].小学生(中旬刊),2022(5):112-114.
- [7] 张钰.小学音乐教学中如何培养学生审美意识[J].人文之友,2018(12):222.
- [8] 马晓菲.“无目的”的“目的性”——儿童审美意识在音乐教学中的觉醒[J].江苏教育:小学教学,2015(5):3.