

# The Educational Role of The Museum — How to Enrich the Knowledge System of Primary and Middle School Students through the Exhibition

Mierguli Niyazi

Urumqi Museum, Urumqi, Xinjiang, 830002, China

## Abstract

Museum is one of the important symbols of human civilization, which plays an irreplaceable significance in education. By developing and utilizing cultural relics and resources, students can learn a rich and colorful history; being able to cultivate good qualities and knowledge system structure in primary school students; it can also promote social development and progress, and has great significance in cultivating sentiments and other aspects, it is not only conducive to improving the level of aesthetic ability, but also helps to enhance students' creativity and imagination, and cultivate the formation of noble moral qualities.

## Keywords

museum; educational role; primary and middle school students

# 博物馆的教育角色——如何通过展览丰富中小学生的知识体系

米尔古丽·尼亚孜

乌鲁木齐市博物馆, 中国·新疆 乌鲁木齐 830002

## 摘要

博物馆是人类文明的重要象征之一,在教育中发挥着不可替代的意义。通过对文物文化资源开发和利用,可以使学生学习到丰富多彩、精彩纷呈的历史;能培养小学生良好的品质及知识体系结构;还能够促进社会发展与进步,对陶冶情操等方面都有着十分重大意义,既有利于提高审美能力水平,又有助于增强学生创造力和想象力,陶冶高尚道德品质的形成。

## 关键词

博物馆;教育角色;中小學生

## 1 引言

随着知识经济时代的到来,以及信息科技的快速发展,如何利用现有资源来实现课堂教学目标成为我们面临的热门话题。同时,可以更好地服务于学生学习和教师培训工作,在新问题、新情况以及需要研究解决等多方面都有变化与进步。

## 2 通过展览丰富中小学生知识体系的优势

### 2.1 高质量的展览

展览会上的近百件作品主要聚焦于近年来新疆传统工艺振兴、非遗助力脱贫攻坚和乡村振兴工作硕果,汇聚了天

山南北极具代表性的传统工艺品类,涵盖新疆传统工艺品和别具匠意的当代设计新作。让观众深入了解新疆传统工艺的历史价值、文化价值、艺术价值、科学价值和当代价值。探索将教育现象学与博物馆教育相融合,用教育现象学方法指导博物馆教育活动的设计开发、开展和总结,拓展了教育现象学的研究领域,有助于开展好针对中小學生群体的博物馆教育活动,为推动博物馆教育的创新发展提供了新的视域<sup>[1]</sup>。

### 2.2 良好的展示环境

乌鲁木齐市博物馆总建筑面积3.4万m<sup>2</sup>,展厅面积近1万m<sup>2</sup>。这里以时间为轴,结合科技与文化,叙述着乌鲁木齐的考古发现、历史文化与时代风貌。一进入博物馆,就给人扑面而来的文化传输,巨大的主题雕塑和城市复原充分展示了乌鲁木齐曾经的繁华场面。观影区播放介绍乌鲁木齐自然和历史的影片,让人们身临其境,用心感受这片土地的神秘之处。

【作者简介】米尔古丽·尼亚孜(1984-),女,维吾尔族,中国新疆人,本科,副研究馆员,从事博物馆宣讲教育研究。

## 2.3 有意义的寓教于乐的教育方式

博物馆是一种具有纪念意义,展示价值,传递文化,传播信息和知识的地方。它不仅可以作为教学平台来进行教育活动,还可用来对学校进行宣传,安排教师及其他相关人员等方面的课程或工作指导等内容,同时也能为学生提供丰富多彩的学习资源与实践机会;在活动中培养学生良好的行为习惯并提高他们自身的综合素质能力发展,为其终身学习打下坚实的基础。

## 2.4 高质量的导览服务

博物馆的导览服务是指利用多媒体技术,以文字、音频和视频为信息载体向公众展示展览内容。在参观过程中,通过对展品(如文物等)进行讲解让学生能够理解知识。学生通过讲解员的讲解,聆听本市的历史文明,对不理解或感兴趣的地方进行提问,博物馆讲解人员会给予耐心解答,并会做到注意培养学生的提问能力并鼓励他们思考其答案或问题。

## 2.5 学习体验

博物馆不仅提供了丰富的历史资源,还为小学生提供了其他形式的展览项目,如视频、书籍和文物。对于一些对传统纸质书籍不感兴趣的孩子,这些多样化的阅读资源将激发他们对历史的兴趣。视频能够通过声音和语言,提供更生动的感受体验,书籍则能让他们感受到不同的汉字,对中国传统文化有更更新的认识和了解,而文物则以更直观的方式让学生面对面见证历史,满足孩子们对乌鲁木齐市的好奇心。博物馆除了保存历史文物的作用外,还具有教学功能<sup>[2]</sup>。

# 3 中小学生的知识体系的现存问题

## 3.1 博物馆教育和学校教育脱节

博物馆教育是学校教育的重要组成部分,在博物馆教学中发挥着不可替代、举足轻重的作用。但是从目前情况来看,由于一些教师缺乏对学生参观学习兴趣培养和引导等方面能力。因此,造成了教学内容与社会脱节现象出现:

①课堂上讲解太多,内容繁杂,使学生失去学习的欲望,产生厌学心理。

②书本知识没有得到很好地补充,传授方法不恰当,导致知识点没被充分讲授出来或者是只在文字中呈现而忽略了实物性的东西。

③教学环境差异性,很多偏远地区的学生因家庭环境,地理位置等相关因素,根本无法接触到博物馆,更不要说建立知识体系。博物馆,从其漫长的发展历程看,不论是对公众开放的公益性博物馆,还是私人博物馆,它的存在都有一个共同特点——教育。然而对于偏远地区,“博物馆”是一个陌生的名词,享受博物馆教育是一种奢望。因此,普及偏远地区的博物馆教育,让它成为偏远地区中小学生的第二课堂,对教育系统有着极其重要的意义,更是博物馆教育的社会责任<sup>[3]</sup>。

## 3.2 学生对博物馆的认知度不高

通过调查发现,很多学生对博物馆的认识都存在一定的偏差。一方面,认为历史知识不重要、没必要学习。他们觉得自己没有任何文化背景可以去了解和理解。另一方面,有些同学甚至存在一些错误观念:“博物馆不就是把一些古人用过的东西放在一个玻璃柜里,让人们欣赏吗。”这些都是片面的认识问题造成了学生对博物馆认知度不高,且对博物馆没有任何兴趣。博物馆是一座城市文化历史的缩影,也是数千年来文化的积淀。流动博物馆工作是将历史文化带到了寻常百姓家,把厚重的历史文化知识以通俗易懂的方式和朴实的语言传达给基层群众,发挥博物馆宣传教育阵地作用,对各族群众进行爱国主义、集体主义教育。让他们在深刻认识新疆历史、民族发展史和宗教演变史的同时,也享受到均等的公共文化服务<sup>[4]</sup>。

## 3.3 博物馆的展陈形式与教学需求不匹配

大多数博物馆都是以展陈形式,其实这种方式造成了观众参与度低的现象。博物馆的展出形式单一、枯燥、无趣,不能吸引孩子积极主动地投入课堂教学中去,尤其是一些年龄不大、智力水平有限且没有学习能力和兴趣爱好的学生,他们更愿意到学校参加活动,比如观看些历史记录的视频,他们更多地关注于视频本身,难以真正学到知识。

## 3.4 知识体系构建与展示之间的矛盾

博物馆的知识体系是一个庞大完整的系统,它包括了所有要展示给观者们的是在内容与形式上存在着矛盾。在参观展览时不可能只看到展柜中所陈列的文物或通过讲解员讲解就可以,教师不能仅仅通过文字描述了解展品情况,也不是只能用实物来阐述其特点;还要有丰富的想象力、创造精神等多方面因素考虑,才能将博物馆知识系统呈现出来给学生并最终达到宣传教育目的。

## 3.5 教育的碎片化

中国社会经济在发展过程中,教育事业也在不断地进步,但同时也出现了一些问题。一是碎片化现象愈加严重。由于中小学生的接受能力、生活环境等因素受到限制,网络越来越发达,学生所接收的信息也越来越多且繁杂,学生缺乏足够时间去学习知识而导致记忆力下降,从而无法形成完整系统以理解完整所学内容。二是课堂教学资源匮乏且单一、枯燥、乏味。随着社会经济的发展以及互联网技术在教育领域中广泛运用,越来越多学校将多媒体设备引入日常授课之中,学生更无法静下心来去学习研究。

# 4 通过展览丰富中小学生的知识体系的实施策略

## 4.1 创新展示形式,拓展知识传播方式

博物馆的展览形式和内容是多种多样、变化多端的,所以其主题与展示方式也应该具有多样性,要根据实际情况灵活选择。

①创新开放性陈列。我们可以在原有的陈列基础上进行适当调整：如将文物展出分为“参观—收藏”；还可增加了文化展示区——纪念馆及综合博物馆的介绍和展览区，包括专题展厅、多功能厅、综合教室等，这一系列的场所，既具有教育意义又具备丰富教学功能，激发学生参观兴趣和积极性。

②根据不同年龄阶段、不同年龄段采用相应教学方法。在讲解文物时可采取“参观——展示”式。如利用多媒体播放宣传视频，或者通过学生及博物馆工作人员角色扮演进行模拟演绎，加深对历史的印象，更容易接受历史的洗礼。

#### 4.2 丰富展览内涵，挖掘博物馆教育价值

博物馆的内涵是多种多样的，其丰富多彩又难以用抽象概括，因此在展览中要不断挖掘和创新主题内容，以“博物馆”为核心，通过对历史文化、现代科技技术等方面进行剖析和研究。不仅要有深厚的文化积淀和历史沉淀来吸引人们参观，还要将其融入学校、社会生活中去；应多举办一些具有新疆特色或民族风情与主题风格展览等丰富多样而富有内涵性又贴近实际教学内容的活动，充分体现当地特色，以满足学生需求为目的专题教育活动，组织形式多样的博物馆课程，让更多人参与到学习实践过程当中。

#### 4.3 结合学校需求，制定教育计划

博物馆的任务就是将藏品的知识内化为学生自己所要学习和掌握知识，使其成为一个完整系统、具有可操作性的教育体系，这样不仅可以提高课堂教学效果，还能促进课外知识积累。博物馆作为一种文化载体，对小学生进行熏陶作用十分重要，而且也很适合小学课堂教学。学校应组织丰富多彩的校园展览，如主题班会、历史演讲比赛和知识竞赛等，都需要大量的学生参与其中，所以要保证学生积极参与到展览当中来，对参与的学生进行奖励。“双减”政策助力中小学生在沉重的作业负担和校外培训负担中解脱出来，获得更多与博物馆等校外资源相遇的机会。当前博物馆的教育供给与“提升学校课后服务水平，满足学生多样化需求”之间仍存在巨大差距。为释放博物馆在科学普及、文化传播、促进终身学习等方面的教育潜能，就需要转变受众观，以学习者为中心实现博物馆教育大众化；打造延伸到中小学课程体系的博物馆课程，主动融入学校课后服务<sup>[9]</sup>。

#### 4.4 借助信息化技术，开展“智慧”展览

在数字博物馆的建设过程中，首先要注重技术与资金相融合，通过科技手段提高博物馆藏品传播速度和质量。利用计算机、网络等先进设备对各种资源进行整合。其次，电子档案管理及保存工作的信息化发展到了一个新阶段，“智慧”时代到来后产生了许多高科技产品如微博、微信公众号、知乎论坛等，可以吸引更多的游客，利于传播当地文化；还

有很多高科技软件也在不断出现并被广泛运用，这些都为数字博物馆建设提供技术支持和服务保障。最后，多媒体制作，如可以模仿《智慧地球》系列展览，其通过多媒体动态交互式媒体来展现中国古代建筑和艺术设计。在这个过程中仅需要一台摄像机便可完成对各种展品的拍摄及录制任务；还能借助移动终端设备，如手机、平板等实现资源共享。那么我们也可以采用这种模式，让全国网民都能足不出户地体验乌鲁木齐文化。

#### 4.5 设计“体验”活动，提升博物馆服务水平

如果提到博物馆，大部分人会想到的是“文化底蕴”“珍贵文物”“历史沉淀”这些词。而对于孩子们来说联想到可能就是“死板”“无聊”。越来越多的人倾向于为更好的“体验”买单，而传统的博物馆参观体验已经很难再吸引到年轻一代的注意。我市为了丰富中小学生的寒假生活，市博物馆及三处革命纪念馆将持续开展“石榴籽”小小讲解员寒假志愿服务培训实践活动。“春节期间，市博物馆及各革命纪念馆将与乌鲁木齐市文艺院团联动，开展年俗互动体验活动，拓展春节文化体验空间，搭建传播民俗文化的舞台。”市博物馆馆长吐尔逊·克孜拜克说，市博物馆将立足馆藏资源，推动文物展览展示与节气文化、生肖文化、传统民间艺术、非物质文化遗产等结合起来，诠释春节文化内涵，充分展示春节文化新风尚、新风貌。

### 5 结语

在知识经济时代，博物馆的发展与教育的关系越来越密切，因此我们要重视其对青少年进行科学、系统和规范化引导。通过参观展览使学生了解更多关于本市的优秀传统文化以及新疆在中国历史上的变迁，掌握各自不同风格特色。同时，也让他们认识到自己本应具有哪些独特优势才能更好地学习研究文物及相关知识理论并在实践中学习，从而提高博物馆的教育质量与水平，为国家培养出高素质、创新型人才提供强有力的支持和保障。

#### 参考文献

- [1] 李若新.“双减”背景下教育现象学与博物馆教育活动的融合[J].科学教育与博物馆,2023,9(1):62-68.
- [2] 帕丽巴克·激浪.对博物馆“小小讲解员”培训工作的几点思考——以新疆维吾尔自治区博物馆为例[J].文物鉴定与鉴赏,2021(4):123-125.
- [3] 杨文燕.偏远地区中小博物馆教育问题[J].华北自然资源,2020(4):121-123.
- [4] 冯丽.浅谈流动博物馆的教育形式——以阿克苏流动博物馆巡展工作为例[J].文物鉴定与鉴赏,2018(4):108-110.
- [5] 周佳.“双减”政策背景下博物馆教育潜能释放路径探究[J].教育科学,2022,38(1):35-40.