

Exploration on Middle School Music Teaching from the Perspective of Core Literacy

Wei Cai

Chuangxin Road Middle School in Shan County, Heze, Shandong, 274300, China

Abstract

With the deepening of educational reform, core literacy has become an important concept guiding teaching practice. Music as an effective way to cultivate students' comprehensive qualities, urgently needs to adapt its teaching mode to the requirements of core competencies. This study aims to explore the theory and practice of music teaching from the perspective of core competencies, analyze the current situation of music teaching, clarify the impact of core competencies on music teaching, and propose corresponding teaching strategies. Through literature review, case analysis, and teaching experiments, this paper reveals the importance of core competencies in music teaching, and proposes innovative teaching design principles and evaluation systems, in order to provide theoretical reference and practical guidance for music teachers.

Keywords

core competencies; middle school music teaching; teaching strategies; innovative teaching design; evaluation system

探索核心素养视角下的初中音乐教学

蔡微

山东省菏泽市单县创新路中学, 中国·山东 菏泽 274300

摘要

随着教育改革的深入, 核心素养已成为指导教学实践的重要理念。音乐作为培养学生综合素质的有效途径, 其教学模式亟需与核心素养的要求相适应。本研究旨在探讨核心素养视角下音乐教学的理论与实践, 分析当前音乐教学的现状, 明确核心素养对音乐教学的影响, 并提出相应的教学策略。通过文献综述、案例分析和教学实验等方法, 论文揭示了核心素养在音乐教学中的重要性, 并提出了创新的教学设计原则和评价体系, 以期为音乐教师提供理论参考和实践指导。

关键词

核心素养; 中学音乐教学; 教学策略; 创新教学设计; 评价体系

1 引言

在 21 世纪素质教育背景下, 学生的全面发展成为教育的核心目标。核心素养是教育领域中一个综合性概念, 它涵盖了个人在道德、认知、情感、身体等多方面的发展, 是学生终身学习和全面发展的关键。音乐教学作为培养学生审美情感、创造力和文化理解力的重要领域, 对于学生核心素养的提升具有不可替代的作用。因此, 探讨核心素养视角下的音乐教学模式, 对于推动音乐教育的发展具有重要意义^[1]。

2 当前音乐教学现状分析

当前初中音乐教学在一定程度上仍存在着重技能轻素养、重结果轻过程、重传统轻创新等问题。有的学校的音乐教学依然采用以教师为中心的传统授课模式, 注重理论知识

的传授而忽视了实践的重要性。“在以知识为本位的教学中, 学生往往能学到大量而系统的书本知识, 却并未因此形成或发展某种身心素质。”

这种教学方法无法充分调动学生的学习积极性和创造性。这些问题限制了学生核心素养的全面发展, 也影响了音乐教育的质量和效果。随着新课程改革的推进和对艺术教育重要性的逐渐认识, 初中音乐教育面临诸多挑战, 教育部门、学校和教师们都在探索更有效的教学策略和模式, 以期提高音乐教育的质量和效果。

3 核心素养对初中音乐教学的影响

核心素养对初中音乐教学的影响主要体现在以下几个方面:

①提升学生综合素质: 音乐文化素养是中学生核心能力的重要组成部分。通过音乐教学, 不仅能够提升学生的音乐素养, 还能够全面提高学生的综合素质。

②缓解学习压力: 音乐演奏过程中的情感表达可以帮

【作者简介】蔡微(1989-), 女, 中国山东菏泽人, 本科, 初中二级教师, 从事初中音乐教育研究。

助学生调节心理状态,缓解学习压力。在快节奏的学习生活中,音乐成为一种有效的心理健康调节手段。

③促进情感和审美发展:核心素养的培养注重情感熏陶,通过音乐课堂上的互动和学习,培养学生的团结协作精神和合作能力,同时也促进了学生智力、情感、审美能力的有效提升。

④丰富精神世界:音乐教学能够帮助学生丰富个人的精神世界,通过播放优美、静谧、舒缓的音乐作品,引导学生放松精神压力,减轻心理负担,调节内心情绪。

⑤优化教学方法:为了培养学生的音乐核心素养,教师需要探索多元化的教学途径,挑选适宜的音乐作品,制定有效的教学策略,以提高音乐学习能力。

⑥培养创造力和实践能力:音乐教学中强调实践和创造,鼓励学生参与音乐创作和表演,这不仅能够提升他们的艺术实践能力,还能够激发创造力和想象力。

⑦跨学科学习:音乐与其他学科如文学、历史、社会学等有着紧密的联系,通过音乐教学可以促进跨学科的学习,帮助学生建立更广泛的知识体系。

⑧培养终身学习的兴趣:良好的音乐教育能够在学生心中埋下艺术的种子,培养他们对音乐乃至其他艺术形式的终身兴趣和热爱。

⑨社会性发展:音乐活动往往需要团队合作,无论是合唱还是乐队演奏,都能培养学生的团队意识和社会交往能力。

⑩文化传承与创新:音乐是一种文化现象,通过音乐教学,学生能够了解和传承传统文化,同时也能在音乐创作中体现时代精神和个人特色。

综上所述,核心素养的培养对初中音乐教学有着深远的影响,不仅提升了学生的综合素质,还为他们的全面发展提供了支持。让音乐教学从单一的技能训练转变为综合素质的培养,从知识的传授转变为能力的培养,从教师中心转变为以学生中心,从而实现音乐教育的深层次变革。

4 核心素养视角下的初中音乐教学目标与策略

艺术课程标准要求我们,在各艺术学科的学习中,学生观察自然、了解社会、感悟人生,探究体验领会艺术的魅力,积极主动参与艺术活动,有组织、有意义的音乐语言表达思想,在艺术的世界中求真、崇善、尚美^[2]。因此,核心素养下的音乐教学目标旨在培养学生的音乐知识与技能、音乐表现与创造、音乐审美与情感体验、音乐文化与多元理解以及音乐合作与交流等方面的能力。具体目标如下:

①音乐知识与技能:学生应掌握基本的音乐知识和技能,包括音乐理论、音乐历史、音乐欣赏等。这些知识将有助于学生更好地理解和欣赏音乐,同时也能为他们未来在音乐领域的发展打下坚实的基础。

②音乐表现与创造:学生应能够通过各种形式(如唱

歌、演奏乐器等)表现音乐,并具备一定的音乐创造能力。这不仅能提升学生的音乐技能,还能培养他们的创新思维和自信心。

③音乐审美与情感体验:学生应具备良好的音乐审美能力和情感体验能力,能够欣赏和理解不同风格和类型的音乐作品,从中感受到音乐的美感和情感力量。

④音乐文化与多元理解:学生应了解不同文化和历史背景下的音乐作品,尊重和理解多元文化。这将有助于拓宽学生的视野,增进他们对不同文化的理解和尊重。

⑤音乐合作与交流:学生应学会与他人合作,共同完成音乐任务,同时也要具备良好的音乐交流能力。这将有助于培养学生的团队协作精神和沟通能力。

核心素养下的音乐教学策略应注重激发学生的学习兴趣,培养他们的音乐审美能力、创造力和文化理解力。教师需要不断探索和实践新的教学方法,以适应音乐教育的新趋势,提升学生的音乐素养和综合素质。以下是一些具体的教学策略:

①情境式教学:通过创设音乐情景,模拟演出或音乐剧等活动,让学生在真实或模拟的情境中进行学习,增强学习的实践性和趣味性。

②合作学习:鼓励学生组成小组进行合唱、乐队等活动,促进团队合作精神和协作能力的培养。

③多元文化融入:引入不同文化背景的音乐素材,拓宽学生的国际视野,培养他们的跨文化理解能力。

④技能与创意并重:在注重音乐基础知识和技能教授的同时,鼓励学生进行音乐创作和即兴表演,发展学生的创造力。

⑤信息技术应用:利用现代教育技术如多媒体、网络资源等,拓展教学手段,丰富教学内容。

⑥个性化教学:关注每位学生的兴趣和潜能,提供个性化的学习路径和资源,满足不同学生的需求。尊重学生,和蔼可亲,善解人意。用平等的目光看待学生。虚心听取学生意见^[3]。

⑦评价方式创新:建立多元化的评价体系,不仅关注音乐技能的掌握,也重视学生的音乐感受、创造力及参与度等。

⑧艺术融合教学:与美术、舞蹈、戏剧等其他艺术形式交叉融合,开展跨学科的艺术教育活动。

⑨实践与体验:组织丰富的校外音乐活动,如参观音乐会、参加音乐节等,增加学生的实践经验和现场感受。

⑩批判性思维培养:鼓励学生对所听音乐进行分析和评价,培养批判性思维和独立思考的能力。

5 创新教学设计

创新教学设计是提高教学质量和效率的关键。基于核心素养的音乐教学设计应注重学生主体性的发挥,同时也要

考虑学生的学习需求和兴趣。需要教师不断尝试新的教学方法和技术,创造富有创意和启发性的学习环境,鼓励学生的探索和创新。以下是一些具体的方法来创新教学设计:

①学科融合:将不同学科的内容融合到音乐教学中,如将历史故事、地理文化、文学作品等与音乐课程相结合,让学生在在学习音乐的同时增长其他领域的知识。

②项目式学习:设计以项目为中心的教学活动,让学生参与到从策划到执行的全过程中。例如,学生可以策划一场音乐会,涉及选曲、排练、舞台设计等多个环节。

③翻转课堂:利用现代教育技术,将音乐理论等知识传授放在课外通过视频等方式完成,课堂时间主要用于讨论、实践和个性化指导。

④游戏化学习:引入游戏元素到音乐教学中,如音乐节节奏游戏、音乐创作挑战等,提高学生的学习动力和参与度。

⑤情境模拟:创建仿真的音乐演出或音乐制作环境,让学生在亲身体验中学习音乐知识和技能。例如,模拟音乐录音棚环境,让学生了解音乐制作过程。

⑥多元评价:除了传统的考试和作业,引入同伴评价、自我评价、开放式问题等多样化的评价方式,激发学生的自主学习和批判性思维。

⑦艺术交叉:与其他艺术形式如舞蹈、戏剧、视觉艺术结合,开展跨学科的艺术创作和表演活动,增强学生的综合艺术素养。

⑧社会实践:鼓励学生参与社区音乐活动,如社区剧院、老年中心演出等,让学生在真实社会环境中应用所学,培养社会责任感。

⑨个性化路径:针对不同学生的兴趣和潜能提供个性化的学习路径,如为对作曲感兴趣的学生提供更多的作曲机会和资源。

⑩科技辅助:运用智能乐器、音乐软件、虚拟现实(VR)等科技手段,为学生提供新颖的学习体验和工具。

6 优化评价体系

优化音乐评价体系优化音乐评价体系是提高音乐教育质量的重要环节,有助于更全面、公正地反映学生的音乐学习成果,需要从多个角度出发,建立一个全面、科学、客观的评价体系,以促进学生核心素养的全面发展。以下是优化音乐评价体系的一些建议:

①多元化评价维度:评价体系应考虑学生的知识掌握、技能发展、创造力、感受与表达等多个维度。不仅关注技术层面的成就,还要关注学生在音乐审美、创造、感受、表现等方面的发展。

②过程性评价:引入对学生学习过程的观察和记录,包括课堂参与度、排练态度、练习进步等,而非仅仅通过最终成果来评价学生的音乐素养。

③自我评价与互评:鼓励学生进行自我评价和同伴互评,培养学生的自我反思和批判性思维能力,同时增加评价

的多元性和互动性。

④综合性项目评价:通过演出、作曲、音乐剧等综合性项目来检验学生的学习成果,这些活动能够综合考查学生多方面的音乐素质。

⑤形成性与终结性评价相结合:形成性评价关注学习过程中的持续反馈和改进,终结性评价关注学习成果的汇总。二者结合可以更全面地指导学生的学习。

⑥个性化评价:考虑到每个学生的起点不同,评价应当尽可能反映个体差异,为每个学生提供定制化的评价标准和反馈。

⑦创新性评价:鼓励学生进行创新,无论是在演奏风格、音乐创作还是表现形式上,评价体系应激励学生的创新精神和独特性。

⑧非传统评价方式:除了书面测试,增加听力测试、视唱练耳、即兴演奏等多样化的评价方式,更贴近音乐学科的特点。

⑨数字化评价工具:利用现代信息技术,如电子评分系统、在线评价平台等,使评价更加高效、透明和公正。

⑩教师专业发展:定期对教师进行评价方法和标准的培训,确保评价的专业性和一致性。

7 结论

未来的初中音乐教学是一个充满创新和变革的领域,随着教育技术的发展和全球化的推进,音乐教学将更加多元化、个性化和智能化。音乐教学将越来越注重以学生为中心,强调学生的主体性和创造性,鼓励学生自主探索和表达。音乐教育融入更丰富的文化元素,学生将有机会接触和学习世界各地的音乐。音乐与其他学科的界限将变得模糊,音乐教学将与科技、文学、历史等学科整合,提供更为丰富的学习体验。

核心素养下的音乐课堂对教师提出了更高的要求,教师需要不断自我更新和成长,以满足教育发展的新需求。同时,教师的成长和进步也将直接影响学生核心素养的培养效果。因此,建立专业发展机制,为教师提供持续的学习和发展机会,对于推动核心素养教育至关重要。

总之,核心素养视角下的音乐教学是对传统音乐教育模式的深刻变革。通过整合课程资源、采用多元化教学方法、强化实践环节以及建立合理的评价体系,可以有效促进学生核心素养的发展。作为一线的初中音乐教师,课堂教学应继续探索与时俱进的教学策略,为学生的全面发展提供坚实的支持。

参考文献

- [1] 余文森.核心素养导向的课堂教学[M].上海:上海教育出版社,2017.
- [2] 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [3] 赵桂霞.建设一所新学校[M].北京:教育科学出版社,2014.