

Research on Teaching Strategies of Ancient Poetry and Literature in High School Based on Aesthetic Experience

Xiaoyan Zhang

Qinhuai Science and Technology High School, High School Affiliated to Nanjing Normal University, Nanjing, Jiangsu, 210001, China

Abstract

Ancient poetry is a treasure of Chinese culture, and its artistic charm and aesthetic value are extremely important in high school Chinese education. However, at present, the teaching of ancient poetry and literature in high schools mostly focuses on the interpretation of words and examination skills, while ignoring the cultivation of students' aesthetic experience. This paper explores how to lead students to deeply understand ancient poems and texts through innovative teaching methods, feel the harmony of their rhyme, the profundity of artistic conception and the sincerity of emotions, so as to improve students' aesthetic ability and cultural literacy. This paper proposes several specific teaching strategies: through situational simulation, image analysis, emotional resonance, creative practice, and interdisciplinary integration, to construct a student-centered and aesthetic experience as the core of the high school ancient poetry teaching system.

Keywords

aesthetic experience; high school; teaching of ancient poetry and literature; research strategies

基于审美体验的高中古诗文教学策略研究

张晓燕

南京师范大学附属中学秦淮科技高中, 中国·江苏 南京 210001

摘要

古诗文是中华文化的瑰宝,其艺术魅力和审美价值在高中语文教育中极为重要。但目前,高中的古诗文教学多集中在字词的讲解和考试技巧上,而忽略了培养学生的审美体验。论文探讨了如何通过创新的教学方法,带领学生深入理解古诗文,感受其音韵的和谐、意境的深远和情感的真挚,以提高学生的审美能力和文化素养。论文提出了几项具体的教学策略:通过情境模拟、意象分析、情感共鸣、创作实践,以及跨学科融合,来构建一个以学生为中心、以审美体验为核心的高中古诗文教学体系。

关键词

审美体验; 高中; 古诗文教学; 研究策略

1 引言

在文学的广阔海洋中,古诗文以其独有的艺术魅力和深邃的思想深度,成为中华文化的耀眼之星。它不仅是语言艺术的杰作,也是情感与智慧的凝聚。尽管如此,在现代高中的古诗文教学实践中,我们常常看到教学更多地聚焦于知识的传授和应试技能的培养,而忽略了古诗文所蕴含的丰富审美价值。这种教学方法不仅难以唤起学生的学习热情,也使他们难以真正体验到古诗文的美。因此,寻找一种以审美体验为核心的教学方法,对于高中古诗文教学而言,显得尤为迫切。论文从这个视角出发,深入探讨当前的教学状况,并提出具体的改进措施,以期为古诗文教学带来新的生机。

【作者简介】 张晓燕(1986-),女,中国江苏南京人,本科,一级教师,从事古诗文教学、单元教学研究。

2 高中古诗文教学的现状分析

在当前的高中古诗文教学中,存在一些较为普遍且不容忽视的问题。“重知识轻体验”的现象尤为突出,许多教师在课堂上侧重于对字词意义、语法结构的详细讲解,而忽视了引导学生深入体验古诗文背后的情感与美学价值。这种教学方式往往将古诗文简化为语言知识点的堆砌,而非一个充满生命力的文化载体。由于这种偏重,学生在学习过程中触及的只是冰山一角,对于古诗文深层次的审美特质和文化内涵却鲜有机会深入理解和体会。此外,“重应试轻素养”的问题同样显著。在当前的教育环境下,高考如同一把悬在师生头上的达摩克利斯之剑,使得教学内容和方法不得不围绕考试进行优化。学生在这一过程中往往将古诗文学习视为一种单纯的应试任务,而非一种文化和审美的积累过程。他们更多地关注于如何在短时间内提高答题技巧,而非如何通

过古诗文学习提升自己的人文素养和审美能力。这些现状的存在严重制约了古诗文教学质量的提升。教师和学生急需从应试教育的桎梏中解放出来,转向更加注重学生内在素养的培养^[1]。具体而言,在教育领域,课程设计、教学策略和评价机制都需要进行深入的改革,宗旨是为了将古诗文的教学从单一的知识传递转变为一种文化的延续和传承。让学生在学习古诗文的过程中,真正能够体会到千年文化的韵味,感受到诗意生活的真谛。

3 基于审美体验的高中古诗文教学的有效策略

3.1 情境再现策略

情境再现在高中古诗文教学中起着核心作用。利用现代教学技术,教师可以将古诗文中的抽象概念和意境转化为生动、直观的场景,这不仅加深了学生的参与感,也提升了他们的体验深度。通过这种策略,学生能够更加深入地理解古诗文的内涵,感受到作品的情感和美学价值,从而在审美和文化素养上获得提升。为了进一步丰富教学细节,在高中古诗文教学中,教师可以通过设计互动环节,让学生亲身体验古代战场的情境。通过角色扮演的方式,学生可以分配到不同的历史人物角色,从而更深刻地理解每个角色背后的情感和动机。在这一过程中,教师可以利用多媒体展示相关的历史背景、地理环境、人物形象等,为学生构建一个立体的古诗文学习环境。采用角色扮演的教学方法,学生得以在视觉和心理两个层面上与古诗文建立联系。视觉上,他们能够通过模拟的历史场景感受到古代战争的壮观与宏伟;心理上,通过扮演不同的角色,学生能够深入角色的内心世界,体验到古诗文中所表达的情感深度和复杂性。以苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》为例,教师可以通过视频、图片等形式,向学生展示赤壁之战的壮观场面和历史背景,让学生在视觉和听觉上感受到那场战役的激烈与悲壮。同时,教师还可以通过音乐、朗诵等方式,传达诗人对历史的沉思和对英雄的怀念,引导学生深入体会诗中的豪迈与哀婉之情。此外,情境再现策略还可以通过模拟历史场景,让学生在角色扮演中体验古诗文的情感。例如,学生可以扮演苏轼,通过朗诵和表演,表达对赤壁之战的感慨,以及对英雄人物的敬仰^[2]。体验这样的角色扮演,不仅有助于学生更深刻地领会古诗文背后的情感内涵,同时也能够提升他们的语言表达技巧和创新能力。通过这样的教学设计,学生能够更加全面地参与到古诗文的学习中,从而实现情感与知识的深度融合。

3.2 意象解析策略

意象解析策略是高中古诗文教学中的一种深度教学方法,它要求学生通过对古诗文中的意象进行深入分析,挖掘其内在的象征意义和文化价值。通过这一策略的实施,可以有效地提升学生对美的感知力,同时锻炼他们进行深入思考和分析问题的能力。以《念奴娇·赤壁怀古》为例,教师可以引导学生关注诗中的意象,如“大江东去”“浪淘尽”“千

古风流人物”等,探讨这些意象背后的深层含义。例如,“大江东去”不仅描绘了江水的流动,也象征着时间的流逝和历史的变迁;“浪淘尽”则暗示了英雄人物的兴衰更替,以及历史的无情洗礼。在解析意象的过程中,教师可以鼓励学生进行小组讨论,分享自己的理解和感悟。通过讨论,学生能够从不同角度审视古诗文,发现意象的多维价值。此外,教师还可以引导学生进行创意写作,尝试用自己的语言重新表达古诗文中的意象,从而加深对意象内涵的理解^[3]。总之,情境再现策略和意象解析策略在高中古诗文教学中相辅相成,它们共同为学生提供了一个多维度、深层次的学习体验。采纳这种教学策略,学生们将有机会更深刻地理解古诗文所蕴含的美学价值。在这个审美过程中,他们的思维能力与创新能力也将得到进一步的培养和发展。

3.3 情感共鸣策略

在高中古诗文的教学中,情感共鸣法发挥着至关重要的作用。这种方法侧重于指导学生深入参与古诗文所蕴含的情感世界,通过个人的情感体验与诗中表达的情感进行密切的交流和互动。其主要目的是唤起学生内心的共鸣,从而让他们对古诗文的深层意义有更深刻的理解和感受。通过朗读、朗诵、表演等形式,学生可以将自己的声音和情感融入古诗文的表达之中,从而实现情感的交流和共鸣。以李白的《将进酒》为例,教师可以引导学生深入理解诗中的情感变化。诗中“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”不仅描绘了黄河的壮观景象,更表达了诗人对人生无常的感慨。教师可以让学生通过朗读和朗诵,体会诗人对时光流逝的无奈和对生命短暂的珍惜。在朗读的过程中,学生可以根据自己的理解和感受,调整语速、语调和情感,使朗诵更具有感染力^[4]。此外,教师还可以组织学生进行角色扮演,让学生扮演诗中的“我”,通过表演来表达对诗中情感的理解和体验。通过角色扮演的方式,学生们不仅能更深刻地洞察诗歌中所蕴含的情感,还能借此机会提升自己的语言表达和表演技巧。借助这种交流模式,学生们不仅在情感共振中对古代诗歌和散文有了更深层次的认识和感受,还能在这一过程中培养自己的共情能力及情感抒发能力。这种教学方法有助于学生在欣赏诗文的同时,提升他们对他人情感的理解和对作品深刻的揣摩。

3.4 创作实践策略

创作实践策略是一种将所学知识与个人创意相结合的教学方法,它鼓励学生通过古诗文创作或改编,加深对古诗文艺术特色的理解,同时锻炼自己的语言表达能力和创新能力。此策略不仅帮助学生牢固掌握古诗文的基本技巧和知识,更能点燃他们的创新精神和想象力,为他们未来持续的学习和个人成长打下坚实的基础。以李白的《将进酒》为例,教师可以引导学生进行古诗文的创作或改编。首先,教师可以让学生回顾诗中的主题和情感,理解诗人对生命短暂的感慨和对人生欢乐的追求。在此基础上,教师可以鼓励学生结

合自己的经历和感受,创作一首表达类似主题的古诗文。学生可以从自己的生活经历出发,表达对时间流逝的感慨,或者对生活中美好瞬间的珍惜。在创作过程中,教师可以提供一些指导和建议,帮助学生掌握古诗文的基本结构和韵律。同时,教师还可以鼓励学生进行小组合作,通过讨论和交流,共同完成创作任务^[9]。学生通过参与此类活动,不仅能够提升自己的口头表达技巧,还能在团队协作中学习如何与他人共同努力,实现目标。此外,教师还可以组织学生进行古诗文的改编,将现代元素融入古诗文的创作中。例如,学生可以尝试将《将进酒》改编成现代诗歌,或者将其改编成歌词,表达对现代生活的感悟。通过这种途径,学生们不仅能更深刻地领会古代诗词的美学特质,还能在创新思维和跨文化交流方面得到锻炼。总之,创作实践策略能够让学生在实践学习中,通过创作和改编,深化对古诗文的理解,培养他们的语言表达能力和创新能力。

3.5 跨学科融合策略

跨学科整合方法在高中古诗文的教学中代表了一种革新的教育途径。这种方法通过将古诗文与诸如历史、艺术、音乐等其他学科领域相融合,不仅扩展了学生的知识视野,也增加了他们学习过程中的深度和广度。通过这种多维度的探索,学生能够从不同的视角深入理解古诗文,同时对他们的文化意蕴和艺术魅力有了更深层的感悟和认识。以张若虚的《春江花月夜》为例,教师可以通过跨学科的教学活动,让学生更全面地理解这首诗的内涵。首先,教师可以结合历史学科,探究这首诗的创作背景。《春江花月夜》描绘的是唐代诗人张若虚在春夜江边的所见所感,教师可以引导学生了解唐代的社会背景、文化特点以及诗人的生平,从而帮助学生更好地理解诗中的情感和意境。同时,教师可以结合艺术学科,通过诗词配画的方式,让学生将诗中的意象和情感转化为视觉艺术。学生可以根据自己的理解,为《春江花月夜》绘制一幅画,表现诗中的江水、月亮、花影等元素。这种艺术创作不仅能够锻炼学生的绘画技巧,还能够让他们更深刻地体会诗中的意境和情感。此外,教师还可以结合音乐学科,通过诗词吟唱的方式,让学生感受古诗文的音乐美。《春江花月夜》中的诗句如“江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮”,具有极强的音乐性和节奏感。教师可以引导学生尝

试将这些诗句配上旋律,进行吟唱。在吟唱的过程中,学生可以根据自己的感受调整旋律和节奏,使吟唱更具有表现力和感染力。通过参与这种跨学科的学习活动,学生们不再局限于单一的视角来解读《春江花月夜》。他们能够从多个学科的视角来深入理解这首诗的丰富内涵。例如,历史背景探究可以增强学生的历史意识和文化认同感;诗词配画可以锻炼学生的艺术表现力和创造力;诗词吟唱则可以提升学生的音乐素养和表达能力。这种跨学科融合的教学策略,不仅丰富了古诗文的教学内容,也让学生在多元的学习体验中,更全面地感受古诗文的魅力。总之,在中学阶段,将不同学科的知识和方法整合到古诗文的教学中,具有深远的影响。这种做法有助于点燃学生对学习的热情,同时提高他们的各项能力。通过这种策略的实施,学生能够在不同学科的交叉融合中,更深入地理解和欣赏古诗文,从而培养他们的文化素养和审美能力。

4 结语

探索基于审美体验的高中古诗文教学方法,是对传统教育模式的一次深入审视和创新尝试。运用重现历史场景、解析诗歌意象、引发情感共鸣、鼓励创作实践以及跨学科融合等教学手段,我们可以点燃学生对古诗文的热爱,并提高他们的审美欣赏力和文化素养。展望未来,教师们还需要持续推进对古诗文教学策略的深入研究与实践,致力于建立更为科学、合理、高效的教学框架,以确保这一中华民族文化的宝贵遗产在高中语文教学中焕发出更加夺目的光彩。

参考文献

- [1] 李丽鑫.多元智能视野下的高中古诗文教学研究[J].西部学刊,2022,42(4):135-138.
- [2] 丁光辉.构建立体化阅读模式 打造高中精致课堂——高中古诗文群文阅读策略初探[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2023,33(1):25-27.
- [3] 李华.高中古诗文教学现状分析及优化路径探究[J].国家通用语言文字教学与研究,2022,28(12):66-68.
- [4] 曾小萍.高中古诗文审美教学的思考与实践[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版),2010,31(S1):29-30.
- [5] 刘焯.统编高中语文教材中古诗文的美育功能研究[J].教学与管理,2023,39(27):71-75.