

# “Break the Traditional Thinking, Innovative Reading Method”——Practice in Reading the Theme Picture Book *The Journey to the West*

Xuelian Pan

Dongtai City Kindergarten Fangong Road Branch, Yancheng, Jiangsu, 224200, China

## Abstract

Based on the guidance of *Early Reading and Picture Book Teaching in Kindergarten*, this paper discusses the innovative practice in the theme picture book reading of *The Journey to the West* for big class children. Break the traditional thinking, adopt colorful reading forms, diversified teaching strategies and innovative reading materials, stimulate children's interest in reading and improve their reading ability. Emphasize the application of open reading and detailed reading, make full use of multimedia technology and handmade, help children deeply understand the story content, experience the fun and value of reading. The presentation of teaching AIDS in teaching can not only be concrete as a single static phenomenon, but also be vivid as a multi-dimensional dynamic process, with simple and intuitive effect, and can the abstract reading content be concrete, visual and three-dimensional.

## Keywords

big class children; picture book reading; innovative reading methods; open reading; reading in details

## 浅谈“打破传统思维，创新阅读方法”——在大班幼儿《西游记》主题绘本阅读中的实践

潘雪莲

东台市幼儿园范公路分园，中国·江苏盐城 224200

## 摘要

论文结合《幼儿园早期阅读与绘本教学》的指导，探讨在大班幼儿《西游记》主题绘本阅读中的创新实践。打破传统思维，采用有声有色的阅读形式、多元化的教学策略和创新的阅读材料，激发幼儿的阅读兴趣，提升他们的阅读能力。强调开放性阅读和细节阅读的应用，充分利用多媒体技术和手工制作，帮助幼儿深入理解故事内容，体验阅读的乐趣与价值。教学教具在教学中的呈现既可以形象具体的表现为单一静态现象，又可以生动活泼的表现为多维动态过程，具有简单直观的效果，更可能是抽象的阅读内容具体化、形象化、立体化。

## 关键词

大班幼儿；绘本阅读；创新阅读方法；开放性阅读；细节阅读

## 1 引言

《幼儿园早期阅读与绘本教学》围绕幼儿早期阅读的重要性以及早期阅读与绘本教学的关系进行阐述，重在指导我们教师如何培养幼儿的阅读兴趣和阅读习惯，以及如何通过绘本教学综合培养幼儿包含阅读能力在内的各方面能力。全书理论与实际相结合，让笔者在深入理解理论的基础上，结合实际情况制订适合自己的教学计划，对作为一线幼师的笔者有很好的指导价值。尤其是在经历两年阅读习惯养成和阅读经验积累后步入大班的孩子们，他们的阅读欲望和阅读

能力有了一个新的发展，想要支持他们的发展，对方法策略的要求也更高了。而在这本书的指导下，我们班的《西游记》主题绘本阅读活动开展得丰富多彩，孩子们在愉悦的阅读过程中收获了更多的经验和成长。

## 2 别具一格，悟阅读之意

幼儿阅读的兴趣激发是开展阅读活动的关键，这种兴趣的培养必须建立在他们的自然兴趣和好奇心之上，才能真正引发他们的阅读欲望。正如孔子所言，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，要让幼儿爱上阅读，让他们在阅读中感受到乐趣<sup>[1]</sup>。这就要求我们在设计阅读教学活动时，注重形式的创新，采取有声有色的教学方式，让孩子们在轻松愉快的氛围中逐渐爱上阅读。

【作者简介】潘雪莲（1991-），女，中国江苏盐城人，本科，初级教师，从事幼儿绘本阅读研究。

在实际教学中,传统的阅读形式经常局限于图片观察和文字理解,这种方式虽然能够帮助孩子理解故事情节,但单调的形式容易让他们产生倦怠情绪。为了打破这种局限,引入更加丰富多样的教学形式,将无声的画面变得有声,将静态的书本变得生动。在《西游记》主题绘本的阅读活动中,保持幼儿的持续兴趣和阅读热情是我们面临的主要挑战。采用了多种形式的阅读手段,如在集体阅读活动中,绘声绘色的PPT、Flash动画等形式,使静态的文字和图像“活”起来。西游记中的人物性格通过这种生动的呈现方式显得更为立体,声音的节奏和感情变化也让故事情节更加吸引幼儿的注意力。这种有声的教学形式提升幼儿的参与感,让他们能够更加主动地投入到故事情节中,感受阅读的乐趣<sup>[2]</sup>。

绘本以其简明的文字和色彩丰富的图画,对幼儿本身就具有强烈的吸引力。在《西游记》三打白骨精这一章节中,通过不同的色彩来呈现故事的发展:第一打是明艳的彩色,表现人物的生动;第二打是灰色,体现了情节的紧张;第三打则是黑白,反映了孙悟空内心的失落和无助。这种色彩的变化,幼儿理解故事情节的起伏,更在情感上与人物产生了共鸣。绘本的图像与色彩结合,丰富幼儿的视觉体验,也让他们在潜移默化中感受到故事的层次与变化。幼儿在这种有声有色的氛围中,自然会更加乐于参与,在阅读的过程中不断深化对故事的理解和情感的表达。

## 2.1 有声阅读,以闻导阅。

《纲要》指出:“提供丰富的可操作材料,为每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件。”在阅读活动中,我们常常让幼儿通过观察图片进行阅读,这样幼儿会产生厌烦心理。因此我们教师在引导幼儿阅读时,应该把无声的画面变成有声的画面;把无声的书变成有声的书;让无声的阅读变成有声的阅读。由此在比较长的《西游记》主题绘本活动中,如何让幼儿保持阅读的欲望及热情尤为重要,所以我们采用这样的策略,以多种形式进行阅读。例如,利用园内电子阅览室,阅读区的平板电脑上动画视频,MP3里的故事录音供幼儿个别及小组阅读;用绘声绘色PPT、Flash等教学形式进行集体阅读活动,通过声音将《西游记》阅读的内容变得富有节奏和感情,西游人物的性格特点更加立体鲜明,极大地调动了孩子们的阅读兴趣。

## 2.2 有色阅读,以赏引阅。

绘本简明的文字和细腻浪漫的图画、明亮艳丽的色彩对于幼儿本身就是一种震撼。那如何利用绘本这种有“色”特质更好地发挥色彩的作用,把图书里的画面变成自己的理解,把画面联系成想象的过程呢?在《西游记之三打白骨精》这一章节时,我们把PPT分为三个色系:一打是明艳的彩色,二打是灰色,三打是黑白,通过改变故事的色彩、色调,让幼儿体验到故事的情节发展及孙悟空一次又一次不被信任而失落的情感变化。例如,在阅读《西游记之三借芭蕉扇》这一章节时,我们采用了色彩的变化表现角色的心理:用暗灰

的色彩表现悟空一借芭蕉扇未果的失落,用夸张浓厚的色彩表现悟空二借芭蕉扇未果的愤怒,用明艳清新的色彩表现悟空借得芭蕉扇后的愉悦心情。幼儿能很快就明白了故事所要讲述的内容,而且把自己的感受大胆地表述出来。在此过程中,我们为幼儿的自由感悟留有足够的空间,让幼儿对于孙悟空,铁扇公主,牛魔王等主人翁性格形象的认识,在于画面零距离接触中得以自由驰骋,让阅读活动更有“色”,同时,我们在美工区投放各种材料,支持孩子们把“阅”得的感受认识通过绘画和手工的方式展现出来。比如:通过水彩画人物的方式制作“西游人物图鉴”、通过粘土手工控制“我最爱的西游情节”、通过布艺国画展示“西游经典故事”。把《西游记》的“色”发挥到极致<sup>[1]</sup>。

在《西游记》主题绘本的阅读过程中,注重对每个章节内容的细致分析,力求将每一个适合幼儿成长和发展的元素充分挖掘出来。每一段故事不光是情节的展开,更是孩子们感知世界、理解人物性格、体验情感变化的契机。对故事中关键情节的深入剖析,将这些教育元素转化为具体的阅读体验,引导幼儿在轻松的氛围中获得深刻的启迪。

绘声绘色的PPT、动态的Flash动画、以及丰富的音效,让书中的人物栩栩如生地呈现在孩子们面前。这样充满视觉和听觉冲击的方式,激发了幼儿的兴趣,还帮助他们更好地理解故事中的情节发展与人物内心。这些有趣的方式,幼儿在不知不觉中与故事产生了情感共鸣,更愿意深入阅读并自主表达他们的感受。

结合绘本的图像和色彩,营造出独特的阅读体验。例如,在讲述《西游记》中的三打白骨精时,对色彩的运用,将情节中的紧张、变化和人物的内心活动完美呈现,让幼儿在色彩和故事的结合中感受到不同情感的层次。这样的阅读方式,增强了活动的趣味性,也让幼儿在感性认知的基础上对故事产生更深的理解。这些富有创意的教学设计,让阅读活动更深入地走进了幼儿的心灵,充分发挥了教育的最大效果。

## 3 多元结合,品阅读之妙

教学方法是联结教师与幼儿的重要纽带,教学方法的选用直接关系到教学目标的有效达成。在《西游记》主题绘本阅读时,我们充分利用多元化的阅读资源,巧妙地采用适合幼儿需要,也能体现教师追求的教学方法,从而有效地引导、激发幼儿的阅读兴趣,最大化地发挥阅读教学的教育价值,令幼儿真正品味到阅读的美妙。

### 3.1 开放阅读,以放助阅。

开放性阅读可以激发幼儿的阅读兴趣,调动幼儿想说、想学、想读的积极性。这也要求阅读教学中的过程要讲究开放性、启发性。教学的过程要把握幼儿感兴趣的话题引导幼儿展开讨论,让幼儿运用符合他们思维特点的表达方式表达自己的感受、意愿、思想,从而体现阅读开放而不封闭的特

点,如“你喜欢《西游记之大闹天宫》中的谁?为什么?”“接下来要怪会干嘛呢?”“孙悟空这次会变成什么呢?”没有固定的答案,不囿于阅读原文,幼儿敢说,不怕说错,阅读能让幼儿进行天马行空的想象,多发表自己的见解。再如:在《西游记》主题绘本阅读过程中,孩子们对故事里的主人翁尤为感兴趣,时不时的会模仿一二,有时是调皮的“俺老孙来也!”,有时是一本正经的念“紧箍咒”,有时是拿去扫把簸箕来个“真假美猴王”……游戏不仅包括幼儿可以自由自在玩的自主游戏,也包括教师根据教育目标的需要设计的规则游戏,教师既需要具备放手、尊重幼儿自主游戏的理念,也需要具备游戏设计的能力、游戏组织实施的能力、透过游戏促进幼儿发展的能力。通过和孩子们的研讨,我们把《西游记》搬上小剧团的舞台进行正式表演,服装道具一应俱全,宣传售票一样不落。满足幼儿对角色的向往,加深故事情节的理解。《三打白骨精》《真假美猴王》《猪八戒撞亲》等,一个个经典故事被孩子们演绎的淋漓尽致。这样既活跃了幼儿阅读眼识,又构建了幼儿阅读想象的空间,更有效地培养了幼儿的阅读兴趣。

### 3.2 细节阅读,以点诱阅。

虽然每本绘本的文图构成不同,但优秀绘本中的图画大多都考虑情节、场景、人物、心理等的变化,整个画面看起来和谐、完整、有特点。因此我们在阅读教学活动中,着重引导幼儿细致地观察书中有趣的细节,从而达到感受作品完美意境的目的。比如在《西游记之偷吃人生果》绘本中的图片是零散、没有规律的,因此我们挖掘到了“人生果”这一细节,通过让幼儿细致地阅读图片,来理解故事情节的发展和整个故事内容。幼儿首先通过仔细观察画面中的细节来进行阅读,其次从“盘子中的人生果、树上的人生果、落在地上的人生果”三个细节来摆图排列讲述。运用该方法阅读这样的内容,往往能突出绘本中精彩的部分,可诱导幼儿更加细致地感受阅读之乐、阅读之美。再比如:在《西游记》中,各路神仙妖魔都有自己的兵器法宝,男孩子尤其的感兴趣,于是在各章故事中,他们都会讨论各种兵器,甚至会和其他角色的兵器法宝相比较,有时班上的花瓶会是金角大王银角

大王的“如意瓶”,阅读区的坐垫会是观音菩萨的“莲花座”,表演区的发箍会是孙悟空的“紧箍”……随着阅读的进行,我们的班级有个一个兵器库,陈列着各种各样的武器法宝,同时也为表演活动提供了丰富的道具<sup>[4]</sup>。

## 4 慧眼识“材”,呈阅读之新

良好的阅读材料是确保幼儿快乐而有兴趣地投入阅读活动的根本所在,而且阅读材料在阅读教学活动中的作用是不可替代的。创新制作使用阅读材料可以帮助幼儿更好地掌握阅读的内容,提高幼儿的阅读能力,引导幼儿手、眼、脑并用,促进富有个性化的阅读。如在《西游记》主题绘本的阅读过程中,孩子们制作了很多角色人偶,在随着阅读的持续,人物越来越多,师徒四人走经历的磨难也更多,于是我们制作了“取经路线模型”每阅读一个章节,便在模型中插一面小旗,把相关的人物模型也插上,师徒四人则是可以移动的,随着阅读的进行而前进。在我们《西游记》主题绘本阅读活动过半的时候,孩子们甚至开始用绘制的人物角色,武器法宝的小卡片玩起了“西游扑克”的游戏,根据故事的情节,出不同的人物,找到能战胜他的角色及武器。

绘本教学恰好包含在早期阅读中,早期阅读又包含在语言教学中,图文并茂的文学风格,情节发展有序的画面表达,对幼儿的情感、想象力、创造力以及审美的发展起到了至关重要的作用,为幼儿日后养成良好阅读习惯奠定了基础。在主题式系列化绘本阅读活动开展的过程中,我们探索与优选了多维策略,旨在灵活多变的教学活动与教育形式中推进,以便让幼儿尽享优质绘本教学带来的意义与价值。

### 参考文献

- [1] 卢琳.巧意点拨:小学语文创新阅读方法与实践[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2024(2):46-48.
- [2] 郭英剑.创新阅读方法,打造书香社会[J].出版广角,2022(8):11-15.
- [3] 袁斌.个性化阅读与阅读喜好养成的探究[J].课外语文,2021(12):119-120.
- [4] 王冬梅.把握教材特点创新阅读教学方法[J].小学生作文辅导(语文园地),2021(1):36.