

Discussion on the Advantages and Disadvantages and Development Prospects of the Traditional Dulcimer Teaching Mode

Ling Jin

Dalian Institute of Art, Dalian, Liaoning, 116600, China

Abstract

Dulcimer is a national musical instrument, which plays an important role in the development of Chinese national music art. Dulcimer itself contains a variety of playing stimuli, with a wide range of tones, showing a rapid development trend. In recent years, with the deepening of China's education system reform, there are still some deficiencies in the development of dulcimer teaching activities, which are analyzed in detail in this paper.

Keywords

dulcimer teaching; disadvantages; reform measures

论传统扬琴教学模式的利弊与发展前景

金玲

大连艺术学院, 中国·辽宁 大连 116600

摘要

扬琴是一种民族乐器,在中国民族音乐艺术发展过程中有着重要的地位。扬琴本身含有多种弹奏激发,音域广,呈现出快速的发展趋势。近些年来,随着中国教育体系改革的不断深化,扬琴教学活动的开展过程中,仍然存在一些不足,论文对此进行详细分析。

关键词

扬琴教学;弊端;改革措施

1 引言

随着扬琴艺术的不断发展,高校扬琴教学活动的开展也取得了良好的效果,在扬琴教学理念、教学方法等方面都不断更新。扬琴教学活动的开展,不仅要培养学生对扬琴演奏技法的掌握,还要培养学生的艺术修养,使学生在练习扬琴的过程中感悟我国传统民族乐器的悠久文化。从当前扬琴教学的开展模式来看,扬琴教学在我国仍然处在起步阶段,教学内容的深度和广度方面都有待于进一步强化;同时,课堂教学过于注重学生研究技巧的培养,却忽略了学生音乐情感以及音乐表现力的培养。在多元文化背景下,必须要对传统扬琴教学模式有客观的认识,并且通过一系列的改革与发展措施,促进扬琴教学质量的持续提升。

【作者简介】金玲(1975-),女,蒙古族,中国内蒙古呼和浩特人,硕士,副教授,从事民族乐器演奏与音乐教育研究。

2 传统扬琴教学模式的分析

传统的扬琴教学模式,就是以教师为主导,通过教师讲解和示范,学生模仿和反复训练而形成的教学方法。在传统的教学模式下,学生处在被动位置,不利于新的教学理念和教学方法的有效实施,也在一定程度上影响了扬琴教学的健康开展,具体体现在:

2.1 教学目标不明确

扬琴教学的目标,在于培养学生扬琴演奏能力的同时,提高学生的艺术素养,使学生的综合能力得到提升。在传统的扬琴教学模式下,教师往往只注重对学生演奏技法的掌握和乐理知识的灌输,却没有考虑到学生综合演奏素质的培养,因为传统的扬琴教学活动的开展,大多是在一个教师示范、学生模仿的固定模式下开展的,而且在乐曲的选择方面也受到很大局限,有的教师为了强化学生的演奏能力。

2.2 教材的应用不合理

目前,扬琴教学活动中使用的教材,主要分为练习曲

点以及演奏基础,在课堂上给予学生足够的练习时间,因为在课堂上的练习可以得到教师系统的指导,在难度、技巧等方面可以着重练习^[1]。其二,要构建科学的教学反馈监督和评价系统,及时检查学生对课堂教学内容的掌握程度,尤其加强对学生基本功练习的考核,并且与家长沟通,对学生的业余时间练习情况有全面的掌握,并且帮助学生合理地安排练习内容和时间,帮助学生养成良好的练习习惯。

3.5 提高教师的专业素养

教师的专业素养直接影响扬琴的教学效果,所以为了促进扬琴教学效率的不断提升,必须要注重教师专业素养的增强。一方面,教师要加强对扬琴乐理知识的系统强化,提高教师对扬琴技艺的理解深度,才能挖掘更加深入的教学素材提供给学生;另一方面要不断提高教师的演奏水平,因为教学活动中,很多动作都需要教师示范,如果教师的动作不规范,就会给学生形成错误的影响,无法帮助学成养

成正确的演奏习惯。

4 结语

综上所述,论文主要从教学目标、教学方法、教学评价等几个方面对传统的扬琴教学模式进行了系统的分析,并且从培养学生对扬琴的学习兴趣、重视基础训练、丰富教学手段、构建科学的教学反馈评价体系、提高教师的专业素养等几个方面采取有效的措施,提高扬琴教学的规范性和系统性,促进扬琴教学效率的提升。

参考文献

- [1] 周义欣.传统扬琴教学模式现状分析与未来设想[J].乐器,2014.
- [2] 唐衡,罗嘉琪.扬琴教学改革的思考与实践研究[J].戏剧之家,2015.
- [3] 徐丽鸿.扬琴创新技法对扬琴艺术发展的影响[D].长沙:湖南师范大学,2014.