

The Application Method of the Information Structure of the Prose Content in the Comprehension and Summarization Questions

Xiaoying Hou

Jinghan Yingcai Education Technology Co., Ltd., Mengcheng, Anhui, 100080, China

Abstract

In the prose reading of college entrance examination, the frequency of generalization and sentence comprehension questions is high. These two types of questions are closely related to the content structure of the article. Due to the characteristics of prose, mastering the prose information structure has important reference value for grasping the context of the article, extracting and integrating the article information, and also plays a great role in understanding the theme and logical relationship of the article. Analyzing the information structure of prose mainly includes the structural relationship between the contents of paragraphs and the content structural relationship within paragraphs.

Keywords

prose; teaching; reading; thinking

散文内容信息结构在理解概括题中的应用方法

侯效颖

京翰英才教育科技有限公司, 中国·安徽 蒙城 100080

摘要

高考散文阅读中, 概括归纳题与词句理解题出现频率较高, 这两种题型都与文章的内容结构有很大关系。由于散文形散神聚的特点, 掌握散文信息结构对把握文章脉络, 提取整合文章信息有重要参考价值, 对理解文章的主旨和逻辑关系也有较大的作用。解析散文信息结构主要包括段落内容间结构关系和段落内的内容结构关系。

关键词

散文; 教学; 阅读; 思路

1 引言

“分析散文作品结构, 概括文章主题”主要分为以下几个方面: 文中重要词语的理解和解释; 文中重要句子的理解和解释; 文中信息的分析筛选和整合; 文本结构、作者思路的梳理和分析; 文本内容的归纳和概括。

2 内容信息结构分析

从北京高考语文考纲中可以看出有4个考点与文章内容结构相关联, 那么我们应该如何分析文章的内容结构呢? 可以按照以下步骤分析:

2.1 从题目探结构(文章整体结构)

例如, 2020年北京高考散文“从音乐和美术认识生命”, 从题目中可以看出文章主要从两个大层次表述文章。

【作者简介】侯效颖(1990-), 女, 中国安徽蒙城人, 本科, 中学二级教师, 从事高中语文教学研究。

2.2 找准文段的信息层次

段落层次通常分两类: 一类是观点型议论性的句子, 多为段落首尾总结句和衔接句, 以议论型表达方式为主, 功能为表达观点, 概括段落或层次内容为主。第二类是阐述观点的句子, 以描写型、记叙型句子为主, 多用具体的人或事物去阐释观点, 使观点更通俗易懂, 表达更加形象化。明确两类型的句子后, 划出观点型句子和阐释观点的句子。

2.3 大层次内容信息整合, 找出逻辑关系

根据文章题目找出大层次主题, 在一个大层次中, 将各段落核心内容句, 通常是观点议论型的句子找出, 即找到了大层次内容的结构思路, 逻辑关系, 也就找到了概括题型和词句理解题型的参考依据, 同时可以进行大层次内容之间的信息整合。

3 内容信息结构在概括理解题中的应用

根据文章的内容信息结构, 在散文理解概括题型中的

应用,可以按照审清题干、分层次分析段落内容信息结构、理清内容信息结构三个步骤,找出答题句并进行作答。

【例文讲解 1】

从音乐和美术认识生命

沈从文

音乐对我的说教,比任何经典教义更具效果。也许我所理解的并不是音乐,只是从乐曲节度中条理出人的本性。一切好音乐都能把我引带走向过去,走向未来,而认识当前,乐意于将全生命为当前平凡人生卑微哀乐而服务。笔在手上工作已二十六年,总似乎为一种召唤而永远向前,任何挫折均无从阻止,从风声、水声、鸟声中,都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小龃龉中,也同样能够得到。即身边耳边一切静沉沉的,只要生命中有这些回音来复,来自多年以前的远方,我好像也即刻得到一线微光,一点热,于是继续摸索而前。

我对于美术的理解,明显即比普通美术理论大不相同,也容易和一般鉴赏家兴致异趣。加上十年流亡转徙生活教育,自然景物与人生万象,复轮流浸润于生命中。个人生命在这种错综复杂人生中发育长成,即缺少美术史的严格训练,爱好与理解,自然和普通人已经大不相同。和音乐关系二而一,我能从多方面对于一件美术品发生兴味。有一点还想特别提出,即爱好的不仅仅是美术,还更爱那个产生动人作品的性格的心,一种真正“人”的素朴的心。

(取材于沈从文《关于西南漆器及其他》)

【例题】

问题 1: 作者理解的音乐和美术分别包含哪些内容? 请概括说明。

问题 2: 音乐和美术对作者的成长及认识生命起到了什么作用?

【解题分析】

问题 1:

“音乐”和“美术”分别包含哪些内容? 请概括说明。

按照解题步骤:

(1) 审清题干

从题干可以看出是概括归纳题,再看定语“作者理解的”,说明是作者心中的“音乐”和“美术”,与惯常所说的音乐和美术是不同的,加了作者的主观定义,范围更加宽泛,所以在读题时要审清作者所知的内容范围。

(2) 分层次分析段落内容信息结构

由题目我们可以看出文章分两个大层次,音乐和美术两个方向,接下来在各段落中划出观点型议论型句子,并划出段落层次。以第二段为例,破折号前的句子是阐释型的句子,破折号后的句子为观点型议论型句子,阐释型句子可以

划分三个层次,从“初有记忆时”到“又凄凉。”为第一个层次,从“春天的早晨”到“画眉鸟的自得其乐的高呼。”为第二层次,第三个层次从“此外河边水车声”到“唢呐独奏。”概括层次内容为音乐声,自然界的声,生产生活的声音。再看观点型议论句“一切自然中的与人生中存在的有情感的声音”,可以看出这段话中声音包括自然界声音和生产生活中的声音。这里的声即是作者所说的“音乐”。再看三、四、五段中提到的音乐都是指作曲家创作的音乐,就是我们惯常所理解的音乐,这样整合出两点内容:自然界和生产生活的声音与作曲家创作的音乐^[1]。

同样的思路,我们可以看第六段,找出作者心中的美术,由这些词起到提示作用的关联词“首先”、“其次”、“再其次”,找出观点议论型和阐释型的句子。从“就记忆所及”到“紧贴游离”是阐释句,阐释作者所说的美术,观点议论句为美术对作者的影响。由以上内容,我们可以概括出美术指的是动植物生命状态,民间工艺美术,都市工艺美术。

(3) 理清信息结构,找出答题句并进行作答

作者理解的音乐包涵:自然之声;日常生活之声;作曲家谱写的乐曲。作者理解的美术包含:动植物的生命形态;民间工艺美术;都市工艺美术。

问题 2: 音乐和美术对于作者成长和认识生命起到什么样的作用。

(1) 审清题干

由题干可以看出答题内容正是作者写作重点,作者从自己心中的“音乐”和“美术”中成长和认识生命。强调音乐和美术对自己的影响,确定答题重点为各段落观点议论型的句子,由开始我们分析文章信息结构的过程,我们可以找到答题范围^[2]。

(2) 分层次分析段落信息结构

例如第二段,信息观点句“一切自然界和人生中存在的有情感的声音陆续镶嵌在成长的生命中的一部分”。第三段中句子“唯有音乐能征服我,驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注,逐渐浸入脑中襁褓深处时,生命仿佛就有了定向,充满悲哀与善良情感,而表示完全皈依”。第四段“音乐对我的说教,比任何经典教义更具效果。也许我所理解的并不是音乐,只是从乐曲节度中条理出人的本性。一切好音乐都能把我引带走向过去,走向未来,而认识当前,乐意于将全生命为当前平凡人生卑微哀乐而服务”。从这些句子中我们可以整合出答案出来。六、七段观点信息句中也可以找到对生命的认识。

(3) 理清信息结构,找出答题句并进行作答

成长:自幼年起,音乐和美术丰富了作者的生命体验,

和他的成长密不可分，起到教育作用；进入都市后，音乐帮助他调和工作、生活中的种种矛盾及内心冲突；音乐作为一种向上、向善的力量，给他生命以方向感、归属感；在他困顿时，音乐给他生命以力量和信心回复^[9]。

认识生命：作者从音乐中认识自己的生命，从美术中认识其他生命；美术使作者体会到微小生命的完整自足性；理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心。

4 结语

通过例文分析，基本了解信息结构在概括理解题中的

应用及解题步骤，通过更多的文章进行巩固并灵活运用，我们不可以脱离上文提到的分析方法和角度，应该以更广阔的视野、更灵活的思维来体验作者的叙事角度以及作者在文中想要表达的深层内涵。

参考文献

- [1] 孙巧楚.主位推进理论视角下议论性散文的英译研究[D].长春:吉林大学,2020.
- [2] 刘存伟.对应关系:汉语“S有的是NP”句的构式整合[J].外国语文,2016,32(2):106-113.
- [3] 龙又珍.现代汉语寒暄系统研究[D].武汉:武汉大学,2009.