

Research on the Integration of Ideological and Political Education into the “One Seal” Cultural Curriculum of Yunnan Folk Houses

Xiongjuan Su Xiaojing Dong*

Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650500, China

Abstract

Yunnan “one seal” folk houses are one of the representatives of Chinese traditional folk houses, with a long history and rich connotation. Deeply understand the spirit of curriculum ideological and political construction in colleges and universities, fully tap the curriculum ideological and political elements and connotation contained in the “one seal” folk house culture curriculum in Yunnan, and realize the construction and implementation of curriculum ideological and political integration into the teaching of “one seal” folk house curriculum in Yunnan. This paper explains the teaching value, teaching design, teaching implementation process and teaching effect of the course of integrating ideological and political education into the “one seal” culture of Yunnan folk houses.

Keywords

curriculum ideology and politics; “one seal”; culture; teaching

课程思政融入云南民居“一颗印”文化课程的教学初探

苏雄娟 董晓京*

云南师范大学, 中国·云南昆明 650500

摘要

云南“一颗印”民居是中国民族传统民居建筑的代表之一, 历史悠久, 内涵丰富。深入领会高等学校课程思政建设的精神, 充分挖掘云南“一颗印”民居文化课程蕴含的课程思政元素及内涵, 实现课程思政融入云南“一颗印”民居课程教学的构建与实施。论文阐释了课程思政融入云南民居“一颗印”文化课程的教学价值、教学设计、教学实施过程、教学效果。

关键词

课程思政; “一颗印”; 文化; 教学

1 引言

云南民居“一颗印”文化课程教学案例, 以立德树人为根本, 充分发挥教师课程育人的主体作用, 大力推动以课程思政为目标的教学改革, 深入挖掘其中蕴含的思政元素和德育功能, 融入课堂教学各环节, 实现课程教学知识传授、能力培养、素质提升、人格塑造相统一。

2 云南民居“一颗印”文化课程的思政教学价值

生活在昆明附近乡村中的彝族, 其住房多采用合院式建筑。从外观和平面来看, 都像一枚方形的印章, 因此称之为“一颗印”建筑。“一颗印”民居的优点是独门独院、

保暖、防风、抗震、防火、防盗、美观、舒适, 便于农村的生产和生活。云南“一颗印”与客家围龙屋、北京四合院、陕西的洞、广西的“杆栏式”并列一起, 被中外建筑学界称之为中国五大特色民居建筑^[1]。

作为云南最重要的文化现象之一, “一颗印”民居既能满足人们对物质生活的需要, 又能体现政治、经济、科学、技术、哲学、审美观念等精神生活方面的要求, 同时还可满足不同时代、的生活方式、风俗习惯、社会心理等方面的要求。“一颗印”民居演变与发展的过程既是云南本土文化与汉文化不断融合的过程, 同时也是云南本土建筑技术逐步走向成熟, 由封闭走向开放的过程。

“一颗印”建筑既美观又实用, 能够保暖、防风、抗震、防火防盗, 体现了设计和建造的科学精神。而能够建造起如此精妙的民居, 体现了设计师和建造者的工匠精神。同时, 因为这种建筑本身所具有的美感以及体现的彝族独特审美, 能够提高学生的审美素养, 培育学生的审美观念, 培养健康情趣, 提高审美趣味, 增强学生审美判断, 体现

【作者简介】苏雄娟(1973-), 女, 白族, 中国云南大理人, 副教授, 从事文学与学校教育研究。

【通讯作者】董晓京(1973-), 女, 中国云南腾冲人, 副教授, 从事学科历史教学研究。

了一种中华美育精神。而学习其中蕴含的丰富的文化内涵,可以提高学生的文化素养,使学生了解到中华民族所创造的独特且精彩的灿烂文化,从而增强学生的文化自信。而学习和了解“一颗印”民居的演变与发展的过程,则可使学生意识到在文化多样性下的民族交流、融合与各民族共同发展繁荣,各民族多元一体文化多样和谐能促进民族的进步、发展与繁荣,有利于国家的发展繁荣。能使学生正确认识优秀传统文化,增强文化自信和价值观自信,大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,创新性地继承与弘扬中华优秀传统文化。培育富强、民主、文明、和谐的社会主义核心价值观,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量^[2]。

3 云南民居“一颗印”文化课程的教学实施过程

3.1 巧设问题,导入新课

提问学生“一颗印”这个建筑名称的来历,引出教学内容。播放有关“一颗印”民居的图片PPT,吸引学生的学习兴趣,并提问:这样设计和建造的好处是什么?通过“一颗印”建筑的实用和审美双重功用,引导学生思考建筑设计所包含的科学精神,一切从实际出发,最后回到生活实践中来,服务于生活实践。

3.2 庖丁解牛,步步深入

引起同学们对“一颗印”建筑的赞赏和惊叹之情后,结合课本讨论,进一步感悟云南民族的智慧,认识到群众的力量,体会和学习设计师和建造者的工匠精神。并播放《手把手教你画建筑史图——云南一颗印平面图》,增强同学的感受。

然后,请同学们思考问题:“一颗印”建筑作为中国五大特色民居建筑是如何发展演变成现在的模样的呢?由“一颗印”建筑的现实情况自然过渡到它的演变与发展过程,意识到文化多样性下的民族交流与融合,促进各民族民居文化共同发展繁荣,各民族多元一体文化多样和谐能促进民族的进步、发展与繁荣。

3.3 分组讨论,合作探究

结合课本,让同学们分小组讨论:“一颗印”建筑的文化意蕴。“一颗印”建筑除了它的实用与审美功能以外,还是各民族精神交流、精神寄托的重要场所,是他们表达自己文化观念的载体、传承文化意识的重要符号。学习其中蕴含的丰富的文化内涵,可以提高学生的文化素养,认识到中华民族所创造的独特灿烂的文化,从而增强学生的文化自信,正确认识优秀传统文化。

3.4 思维拓展,举一反三

请同学自由发言:以某一传统民居为例,谈谈民居文化的传承与变迁。从传承与变迁中可以看出,世界是不断在发展的,事物的发展具有普遍性和客观性,因此我们必须坚持发展的观点看问题,要坚持与时俱进,培养创新精神。在百年之末有大变局中,让学生认识到该如何做,提高自己的创新意识和创新能力^[3]。

3.5 课后探究,加深印象

布置作业:结合“一颗印”传统民居,谈谈你如何理解“建筑是世界的年鉴,当音乐和歌曲沉默的时候,建筑仍在歌唱”?通过作业加深对课程的理解,提高学生的文化素养和审美素养,实现课程目标特别是思政目标。

4 云南民居“一颗印”文化课程的教学效果

立足专业知识,挖掘课程思政结合点。过去的教学重视对专业知识点以及专业技能的学习与考核,经过重新设计课程标准和教学方案,在确保专业知识讲授的同时,充分挖掘“思政”内涵,将专业知识与社会主义核心价值观和理想信念等内容与专业知识点对应,深度充分讨论设计教学方案。任课教师梳理专业知识点,将知识点可以代入的思政内容梳理出来;重新撰写课程标准与考核标准,确定专业课程的授课大纲;最后任课教师在授课环节,将思想政治教育“润物细无声”地融入课程教育的各方面,将理想信念层面的精神指引融入到对学生的知识传授中。

达成了教学目标特别是思政目标。结合彝族“一颗印”式建筑。同学们学习到了民族民居文化的发展历程、特点、内涵、多重价值,从中体会到了科学精神、工匠精神,提高了文化素养和审美素养,增强了文化自信和制度自信,提升了民族认同感和政治认同感,播撒了为中华民族谋复兴的中国梦的种子。寓教于乐,课堂气氛活跃,师生互动良好,真正做到了既是在乐中教,也是在教中学。

5 结语

课程思政背景下云南民居“一颗印”文化课程的教学研究,大力推动了以课程思政为目标的课程教学改革,对其他文化课程开展思政教学有一定的借鉴意义。

参考文献

- [1] 李莉萍.论“一颗印”民居及其所体现的建筑文化[J].中国地名,2020(4):1.
- [2] 董津纶,张雯星.昆明乌龙村“一颗印”民居建筑装饰艺术概述与分析[J].中外建筑,2021(4):4.
- [3] 曾莹.木雕在云南“一颗印”民居中的装饰运用研究——以昆明海晏村民居建筑为例[J].艺术品鉴,2019(3Z):2.