

# Discussion on the Teaching Methods of Film and Television Production in Higher Vocational Colleges

Anlan Liu

Lanzhou Vocational and Technical College, Lanzhou, Gansu, 730070, China

## Abstract

As people pay more and more attention to the pursuit of spiritual value, the requirements and standards of recreational works are also constantly improved. As a derivative of people's spiritual and cultural needs, the standardization of film and television production has also attracted more attention. Therefore, the film and television production major in higher vocational colleges has gradually entered the vision of the public. This paper briefly expounds the problems existing in film and television professional teaching in higher vocational colleges, and puts forward targeted optimization measures for these problems, so as to discuss the innovative method of professional teaching of film and television production in higher vocational colleges, so as to provide a new thinking direction for the teaching reform of film and television production professional in higher vocational colleges in China.

## Keywords

higher vocational colleges; film and television production major; teaching

## 关于高职院校影视制作专业教学方式的探讨

刘安兰

兰州职业技术学院, 中国·甘肃 兰州 730070

## 摘要

随着人们越来越重视对精神价值的追求,对文艺作品的要求和标准也不断提高。影视作品作为人们精神文化需求的衍生品,其制作的规范性也受到了更多的关注,因此,高职院校的影视制作专业也逐渐进入社会公众的视野。论文通过简要阐述高职院校影视专业教学中存在的问题,并对这些问题提出针对性的优化措施,从而探讨高职院校影视制作专业教学的创新方法,以期为中国高职院校的影视制作专业教学改革提供新的思考方向。

## 关键词

高职院校;影视制作专业;教学

## 1 引言

在中国对影视产业进行规范化建设的背景下,社会各界人士越来越重视影视作品的质量,这就要求必须不断地提高影视制作的能力和水平,使影视作品符合社会道德观念的同时保持先进性,让观众能够感受到其中的文化内涵和精神价值。而影视制作专业是输送影视人才的重要渠道,通过探究高职院校影视制作专业教学方式,不断提高影视专业教学质量,使影视制作的专业人才在为中国影视产业结构调整提供一定的借鉴意义。

## 2 高职院校影视专业教学中存在的问题

### 2.1 影视教学缺乏实践

首先,由于影视相关专业近年来才逐渐受到人们的重视,高职院校普遍缺乏综合素养高、专业能力强的影视制

作专业教师团队,部分学校的教师注重理论教学,实践教学还没有完全普及。

其次,中国的高职院校长期受传统教育理念的影响,使学校在对影视制作专业的教学目标、教学内容进行安排时,对理论知识的考查较多,实践教学体系的规划还不是很全面,学生实践操作机会少、形式单一、内容枯燥。因而导致了影视制作专业的实践教学落后于理论教学,使学生无法将理论知识框架与实践操作有效融合,无法满足学生的学习需要,给学生今后的职业发展造成一定的消极影响。

最后,高职院校的影视制作专业设置缺乏整体的统筹规划,没有结合影视制作专业的学科特点和如今的影视人才需求,使得所培养的专业人才与市场实际需要相互脱离,从而导致影视制作市场的供需缺口大,进一步减少了高职院校的影视制作专业的竞争优势<sup>[1]</sup>。

### 2.2 注重理论构建,缺乏专业技术培养

中国的影视制作专业普遍受到专业院校的垄断,学生要想得到优质的教育,需要到各类传媒学院以及专业的艺

【作者简介】刘安兰(1970-),女,中国河南安阳人,本科,副教授,从事影视专业研究。

术院校进行学习。但随着观众越来越注重精神上的追求,影视作品不断涌现,影视行业迫切需要更多的专业人才,中国的高职院校也逐渐认识到影视行业发展趋势,更加明确了设置影视制作专业的必要性,所以相继在校内开设影视专业,促进学校的综合性发展。但是高职院校的影视制作专业普遍受到教学资源的限制,无法对学生的专业技术进行全面的培养。

从学校的综合能力来看,由于高职院校影视制作专业的开设时间晚于各类专业院校,学校的人才培养方法、目标以及内容等各方面专业类艺术学校差别较大。其次,高职院校的影视制作的教学设备与专业艺术院校存在一定的差距,所以更加注重对学生理论知识的教学,与专业院校的学生相比,高职院校的学生更具备理论知识的基础。但由于高职院校较少涉及学生技能水平与实践经验等方面的培育,与专业院校相比,学生的专业技术能力不强,从而导致学生进入社会后的缺少一定的市场竞争力。

### 3 高职院校影视制作专业教学优化策略

随着对高职院校影视制作专业的教学分析,其中暴露出的影视教学缺乏实践、过于注重理论教学等问题,并提出建强专业师资队伍、制定科学的教学计划、融入精品课程、有效利用网络技术等具有实效性的优化策略。

#### 3.1 师资队伍建设

专业课教师在教学中处于主导地位,教师的综合素养是影响教学成效的重要因素之一。所以高职院校必须要保证教师拥有专业教学的能力、良好的职业道德以及创新精神,使其能够根据学情以及学生对知识的掌握程度不断改进教学方法,优化教学方式,最终使学生真正学到知识,充分掌握影视制作的技术能力。

但是目前,高职院校的影视制作专业师资配比偏低,部分教师缺乏行业实践经验,在教学中无法充分将影视理论和实践技术进行结合,导致学生对影视制作技术只存在于理论想象层面<sup>[2]</sup>。因此,高职院校的影视制作专业应加强师资队伍建设,从企业引进具有专业能力的人才,通过实施“双师制”,使影视行业中的影视技术人员进入学校的“双师”人才库,增加影视制作专业的教学资源。

学校通过制定教师奖励制度,鼓励影视制作专业教师参加影视类比赛,通过比赛拓宽教师的视野,使教师通过与其他选手的交流和沟通,学习到先进的教学理念,得到教学模式创新的灵感,充分将专业知识理论与实际操作相结合,提高其教学的综合能力。同时,高职院校应倡导教师提高学习的自觉性,使教师利用空闲时间,加强学习,不断武装自己,发掘学习潜能,从而促进影视制作专业的长远发展。

#### 3.2 制定合理的教学计划

为了使学生更好的掌握影视制作的技术,使其能够熟练地操作相关的摄影机器、剪辑软件等,高职院校需要制定科学化、规范化、合理化的教学计划,并根据教学的实际情况

适时作出调整,保证教学能够发挥实效,得到良好的教学成果。

目前,高职院校的影视制作专业教师通过对学生的专业课程掌握情况以及学生对影视制作的认知特点进行综合分析,并根据影视行业对影视制作的要求与标准进行考虑,从而使其教学计划能够适应市场对高职人才的需求。

教师的教学要充分体现“以人为本”的理念,脱离传统教学方式的束缚,综合考虑中国影视行业的需求,从素材内容的采集、视频剪辑、特效制作以及镜头处理等方面对学生实践能力进行培养,倡导体验式教学。同时,结合学情以及行业发展趋势对课程及时调整和优化,从而创设出具有时代性、创新性、特色化的教学,提高学生的影视制作能力,帮助学生的学习与职业发展形成有效衔接<sup>[3]</sup>。此外,高职院校还可以借鉴现代学徒制培养方法,依托学科专业,与影视行业专家、影视制作企业制定相应教学计划,从而创新人才培养模式。

#### 3.3 有效融入专业精品课程

高职院校在开展影视制作专业的教学中,通过明确指出教学重点,并针对在教学过程中出现的各种问题进行进一步分析,从而解决教学难点,为教学质量的提升,提供支持力量,让影视制作专业的教学更加专业化、科学化。

高职院校通过课程改革,不断优化课程理念,将课程教学内容进行综合考量,并充分考虑到学生在教学中的主体地位,通过多元化的教学方法来挖掘学生主动学习的热情,完善学生课堂参与机制,使学生积极主动地参与到影视制作的学习中来,最终满足加强学生的知识基础和实践能力教学目标。

另外,高职院校在影视制作的课堂教学中融入专业精品课程,学生通过学习专业精品课程,了解自己学科薄弱之处,帮助学生拓宽视野、强化学习,从而改善课堂教学效果,使教学质量得到进一步提升,保证教学的有效性,进而为影视行业提供源源不断的人才资源。

精品课程教学还需要具有丰富实践经验的教师进行。高职院校通过开展专业技术人才引进工作,让教师充分发挥主观能动性,将自身的实践技能通过精品课程教学传授给学生,进一步保障了教学的实效性,为学生的未来职业发展奠定良好的基础。

#### 3.4 充分利用网络技术

随着现代网络技术的发展,自媒体平台显示出强大的优越性,各种新兴媒体在文化的传播上都起到的不可忽视的重要作用。网络的发展使得文化的传播速度更加快,范围更加宽广,影视作品层出不穷,其作品数量不断增加。在此背景下,影视制作专业的教学工具必须摆脱传统媒体的限制,打破课堂教学的壁垒,利用各种碎片化的时间进行教学和学习。

高职院校在影视制作专业的教学中充分利用微博、微

信平台,利用其公众号的优势,使学生充分利用智能化移动设备,突破时空的约束,及时了解专业最前沿的理论知识以及技术发展情况,从而实现学生个体与网络媒体的连接,促进学生专业能力的发展和综合素质的不断提升<sup>[4]</sup>。

此外,教师根据网络技术的强大信息整理、分析能力,借助大数据平台来分析学生的学习需求和学习偏好,根据学生的需要调整教学模式,在教学过程中合理地增加相关的内容,使教学内容和学生学习相适配,使教学精准化,进一步提高教学质量。

### 3.5 校内外实训结合, 践行产教融合

传统的影视制作教学方式较为单一,教师仅针对教学中重难点采取案例法进行教学,容易使学生在学习中产生割裂,无法将课本上的理论知识与相对应的实践操作技能相联系,教学没有实效性。

而校内实训与校外实训相结合的方式,可以增强学生对理论知识的运用能力,帮助学生进一步掌握专业知识,夯实理论基础。同时,也提前将学生置于专业的环境中,帮助学生逐渐了解影视制作的流程,适应未来的工作环境,进一步明确自身的发展方向。

高职院校通过建立集影视制作实践教学、社会培训、企业真实生产和社会技术服务于一体的影视制作梦工场。通过“梦工场”中的实训室来满足教师的实践教学需要以及学生创作需求。让学生能够有专业的技术设备来完成影视制作的必要练习,进一步提高学生的实操能力。其次,教师通过实训室发布项目作业,让学生在完成作业的同时了解影视企业的需求,从而针对性地提升自己的能力,为今后承接实际项目做准备。

影视制作梦工场中的影视制作中心则作为工作室。在工作室中,高职院校完善了相关配套设施,优化升级机器设备,使先进的设施设备与影视产业接轨。同时设置规范化的实训机构,不断完善师生承接项目管理制度,激活师生项目制作热情。在工作室中还可以承接市场真实项目,由教师牵头组织,根据学生的能力合理分配工作内容,让学生按照相关约定在一定时间内完成项目,充分体现了产教融合。使学生通过专业化的影视制作产业链更加清晰工作运行机制,增强自身学习动力。

### 3.6 实践教学培养学生学习能力

影视制作专业要求学生保持对行业的敏感性,学生需要保持与影视行业同步的发展趋势,使学生具有较强的理论知识的同时,实践操作能力也得到提升。

教师在教学中占据主导地位,对学生具有的很强的指导作用,所以教师在对学生的理论知识进行的培养时,也要不断引导学生进行独立思考,使学生保持对影视作品的自我想法,不被教师的思想观念所裹挟,让学生拥有自我判断能力,减少学生对教师、对课本理论知识的依赖性。

教师通过给予学生充分的学习空间,帮助学生形成自

主学习的能力,通过实践教学,使学生认识和了解影视器材的使用方法,鼓励学生自主探索摄影新技术,激励他们利用所学知识拍创作出兼具个人特色与时代特点的影视作品,让学生在不断的实践中检验自己对理论知识的运用能力,通过不断地摸索来提升自己的拍摄技巧,从而明确自己在影视制作方面的不足之处<sup>[5]</sup>。在此后的学习中不断调整自己的学习模式,弥补自己的专业短板,提高影视制作的学习效率,提高学生的学习能力,使其在未来能够充分发挥自己的影视制作技术实力。

### 3.7 完善校企合作机制

要建设好高职院校的影视制作专业,必须要深化校企合作机制,加强与影视企业之间的合作,发挥出学校与企业两者间的协同效应,使学校利用企业充足的资金来完善影视制作专业的教学机器设备,使企业通过与学校的之间的连接,从学校输入影视行业人才,进一步推动企业实现长远发展。

高职院校与企业联合搭建影视制作专业的实训基地,通过“学生—技术人员”对接的形式,共同完成实训。此外还可以通过与影视公司合作,构建“1+1”的双轨制影视专业人才培养模式,实现学生在专业理论知识的学习后,参与到实际的影视制作工作当中,不仅可以帮助学生在具体影视制作项目中检验学习效果,使学生提前了解影视行业的实际需求,保持学生的竞争优势。还能帮助学校优化影视制作专业课程,将理论教学与实践有效融合,为学生提供更加科学、具实效性的教学模式。

## 4 结语

目前中国影视行业需要大量的影视人才,高职院校抓住影视行业规范化的机会,不断开放思路,及时把握机遇,创新教学举措和规范教学管理,充分发挥专业竞争力,积极调动各方参与主体的积极性和主动性,引导教师提高专业教学质量与水平,加强校企合作,不断整合优质的影视制作的相关资源,高效快速地建设影视制作专业,培育符合时代发展趋势的影视人才。同时,在影视制作专业课程教学中,教师要根据影视市场的需求,与时俱进,优化和创新教学模式,引导学生对影视制作形成完整、正确地认识,通过坚持不懈的努力,探索出符合学生发展和影视市场需求的的教学模式。

### 参考文献

- [1] 朱逢舟.职业院校影视后期制作课程教学模式改革探索[J].辽宁师专学报(社会科学版),2020(3):73-75.
- [2] 黄晨.高职院校影视后期制作课程的教学改革分析[J].才智,2019(1):119.
- [3] 刘蕊.影视后期制作课程教学的改革与实践[J].现代职业教育,2018(33):110.
- [4] 韩锐,刘延芳,贾万祥.大数据时代下影视后期制作课程教学实践[J].时代报告,2021(18):128-129.
- [5] 侯靓.影视后期制作课程教学的改革与实践[J].传媒论坛,2020,3(8):137.