

Discussion on the Speaking Skills in the Oral Language Training of Primary School Teachers

Jing Tan

Xiangzhong Normal College For Preschool Education, Shaoyang, Hunan, 422000, China

Abstract

Primary school is an important stage of children's growth. Teachers' oral English is a professional oral language in the process of teachers' teaching activities. It is not only one of the basic and important means of education and teaching, but also a bridge for teachers to spread knowledge. As normal students in colleges and universities, that is, primary school teachers in the future, they should adapt to the needs of society, constantly improve their oral ability, and run through the basic skills of vocal practice in oral education, so as to gradually form a relatively stable speech atmosphere and speech style in the process of education and teaching.

Keywords

primary school teacher; training; skill

浅谈小学教师口语训练中的发声技巧

谭婧

湘中幼儿师范高等专科学校, 中国·湖南 邵阳 422000

摘要

小学是孩子们成长的重要阶段, 教师口语是教师教学活动过程中的一种专业口头用语, 它是教育教学的基本及重要手段之一, 也是教师传播知识的桥梁。作为大专院校的师范生, 即未来的小学教师, 更应该适应社会的需求, 不断提升自己的口语能力, 将发声练习基本技巧贯穿于口语教育之中, 使教育教学过程逐渐形成相对稳定的言语氛围及言语格调。

关键词

小学教师; 训练; 技巧

1 引言

小学是孩子们咿呀学语的黄金时期, 这一阶段尤为重要, 作为有声语言教学的口语教师而言, 教师是启发孩子对于语言探索的引导者。在教师的职业活动中, 声音起着重要作用, 是实现教与学双边活动的载体。教师要以声传情、以声表义。小学生上课, 需先感受到声音的刺激, 然后才能体会教师声音后的语意, 最后完成对知识的理解与掌握^[1]。

但目前, 人们对小学教师口语认识还很不够全面。大家更关注于课本知识的传播及教师本身话语内涵的严肃性、启发意义等。而小学课堂吸引, 究其根源, 我们还是要落脚能让孩子听得明白, 而这就必须借助声音形式才能体现起来。音色暗哑干尖, 用声捏挤压神、吐字松软拙浊, 都会对小学生的理解吸收造成干扰, 导致他们注意力的分散、兴趣

的丧失。小学生时刻都要关注他的动态, 所以小学教师口语更应提升发声技巧。

2 口语训练

①语言规范正确, 清晰流利。教师的说话行为带有一定示范性, 而语言准确规范则是最基础的条件。

②声音圆润集中, 朴实鲜明。这是对教师们嗓音最基本色彩的要求。这样的音色, 可以让学生们产生愉悦感、亲切感, 而乐于接受知识。

③刚柔自如, 虚实结合。这是对教师声音弹性的要求。教师的语音要能因教育教学的需要, 随学生、场合、事物的不同而变化^[2]。

④声情并茂, 响亮持久。情是教育的根, 教师要善于以声传情, 以情动人。从而达到既定的目的。同时, 教师的活动范围要求声音要有力度, 响亮持久强韧, 把信息准确清晰地传送到每个学生的耳朵里。

作为师范生也是未来的小学教育工作者, 怎样才能使

【作者简介】谭婧(1985-), 中国湖南邵阳人, 本科, 从事英语及普通话教学研究。

声音达到这样的状态呢?这就需要在教学中进行发声训练,帮助他们掌握人体发声的原理,学会科学的用声方法。人类的声是由从胸腔中呼出的气流经过气管,并震动着声带,产生微小的声响,然后再通过咽腔、口腔以及鼻音等的腔体共鸣进行放大与美化,最后再通过嘴腔内唇、牙、舌、齿、腭等的配合动作所形成的。

可见,在发声过程中,气息控制、共鸣控制、口腔控制是至关重要的,其中气息控制是基础。气息是发声的动力,它振动声带使之发生微弱的声音。这声音必须通过共振调节后才得以扩展与美化。掌握好共振调节技术,是增加声音效果、提高声音品质的重要环节。因为一个人的发声器官都是先天的,无法改变。但声音共鸣调节能力却可经后天锻炼而提高。教师声音的特殊性,决定了对声音共鸣的调节要采用“口腔主导,三腔共振”的方法。用这种的共振方法所形成的声音,即既饱满圆润、洪亮雄浑,又纯朴天然、清澈真切,适合课堂教学的需要。自如的气息、优美的声音都要通过吐字表现出来。教师必须通过吐字才能准确、鲜明、生动地表情达意。小学教师的吐字能力应要求字正腔圆,具备音节在各个发音阶段的具体特点。达到字声清澈、音色丰满、弹发强劲的功效,这样再加上表情的润色,课堂也就有了生机。

小学阶段模仿力强,学生日常的发声方式与教师用声特点所要求的发声方式差距很大,只会模拟而不知发声技巧^[3]。因此,口语教师要对他们进行严格的呼吸训练、共鸣训练、吐字训练。教导孩子正确的发声方式,帮孩子找到正确的发声感觉,指导他们尽量改掉老日的习惯,让声音在先天条件的基础上进行改进与美化,为将来从事教育教学工作打下良好的基础。口语教师可根据训练目标的需要,让学生合理安排练习,使发声基础训练成为一项常规活动。并要求学生课后坚持练习,具体步骤如下:

①气息训练。

气息是人体发声的动力和基础。发声时,气息的速度、流量、压力的大小与声音的高低、强弱、长短以及共鸣情况都有直接关系。可以说,要控制声音,驾驭语言,就必须学会控制气息。

关于呼吸的训练下一节会专门讨论,以下介绍气息训练的几种方法:

A. 软口盖练习法。

最常见的是“闭口打哈欠”,即打哈欠时故意不张开嘴,而是强制用鼻吸气、呼气。

B. 压腹数数法。

平躺在床上,在腹部压上一摞书,吸足一口气,开始

从1往后数。这是对气息输出作强制训练,以达到增强腹肌和横膈膜的控气力度的目的。

C. 气声数数法。

先吸足一口气,屏息数秒,然后用均匀的、低微的、带有气息的声音从1开始数数,就像是说悄悄话一样。

D. 跑步背诗法。

平时跑步出现轻微气喘时,可背一首短小的古诗。开始训练时可两人配合进行,并肩小跑,一句接一句地背下去。背诵时,要尽量控制不出现喘息声;一首诗背完后,要调节呼吸,然后再继续进行。

E. 偷气换气法。

选一篇或一段长句较多的文章,用较快的速度读下去;在气息不足时,运用“偷气”技巧,读后确定最佳换气处。所谓“偷气”,是指不要边发声边吸气,而是要用极快的速度,在不为人觉察时吸入部分气流。

②共鸣训练。

我们都有这样的体会:越在嘈杂的地方,我们说话越大声,结果声嘶力竭,自己嗓子累得要命。其实小学生性格外向,有时也许提高教师的音量。要想声音圆润集中,需要改变口腔共鸣条件。发音时双唇集中用力,下巴放松,打开牙关,喉部放松,提颧肌、颊肌、笑肌,在共同运动时,嘴角上提。可以通过张口吸气或用“半打哈欠”感觉体会喉部、舌根、下巴放松,这时的口腔共鸣会加大。在打开口腔的时候,同时注意唇的收拢^[4]。

A. 口腔共鸣训练。

口腔共鸣发声最主要的一点,是发声的时候鼻咽要关闭,不产生鼻泄露。通过下列练习大家可以体会一下。

基本都是开口元音为主练习:

ba、da、ga、pa、ta、ka

peng、pa、pi、pu、pai

普通话的四个声调,准确的叫法是第一声:阴平;第二声:阳平;第三声:上声;第四声:去声。我们在进行声音训练的时候,多用阴平声调进行,这样有利于体会声音和气息。

词组练习:

澎湃、冰雹、拍照、平静、抨击、批评……

哗啦啦、噼啪啪、咚咚咚、扑通通、胡噜噜……

绕口令:

山上五株树,架上五壶醋,林中五只鹿,柜中五条裤,伐了山上树,取下架上醋,捉住林中鹿,拿出柜中裤。

B. 鼻腔共鸣训练。

鼻腔共鸣是通过软腭来实现的,标准的鼻辅音 m, n 和 ng 就是这样发声的。有人觉得鼻音重显得声音好听、有厚度,但是过多的鼻音犹如感冒,是不好的。

发 a、i、u 的音,加点鼻腔共鸣体会加鼻辅音 ma、mi、mu、na、ni、nu。

词组练习:

妈妈、光芒、中央、接纳、头脑……

蓝蓝的天上白云飘,白云下面马儿跑,挥动鞭儿响四方,百鸟齐飞翔。

C. 胸腔共鸣训练。

胸腔的空间及共鸣能量大,发出的声音有深度和宽度,声音更浑厚、宽广。“a”元音直上、直下、滑动练习

词组练习:

百炼成钢、翻江倒海、追悔莫及……

小柳树,满地栽,金花谢,银花开。

3 结语

总而言之,在教育教学的路上,言语的特点是信息最容易被学生所接收的,所以小学教师口语发声训练是教学的需求,也是社会的需求。

参考文献

- [1] 曹剑芬.现代汉语基础知识[M].北京:人民教育出版社,1990.
- [2] 徐世荣.普通话语音知识[M].北京:北京语文出版社,1993.
- [3] 许明.播音发声总结[J].金锄头网文库,2018(1):1-11.
- [4] 梁军.普通话语音修辞探索——以普通话水平测试为观察点[D].福州:福建师范大学,2006.