

# Creative Practice on the “Style” Writing in Junior High School Chinese

Fanglin Chen

No.7 Middle School Affiliated to Tongji University, Shanghai, Shanghai, 200042, China

## Abstract

Break through the traditional mode of Chinese writing teaching in middle school, practice writing in a variety of literary styles, stimulate students' enthusiasm and interest in writing, improve students' writing ability, cultivate students' creative thinking, improve comprehensive Chinese literacy.

## Keywords

multiple literary styles; creative composition; writing teaching; practice and achievements

## 初中语文“多样式”写作的创意实践

陈方琳

上海同济大学附属七一中学, 中国·上海 200042

## 摘要

突破中学语文写作教学的传统模式, 尝试多种文学样式的写作实践, 激发学生写作热情和兴趣, 提升学生的写作能力, 培养学生的创意思维, 提高语文综合素养。

## 关键词

多种文学样式; 创意作文; 写作教学; 实践与成果

## 1 引言

文学作品的样式是非常丰富的, 从语文教材选取的篇目来看, 就有小说、诗歌、童话、科学小品、人物传记、报告文学等多种。而我们传统的写作, 因为主客观的种种因素, 常常只要求学生写记叙文, 中考作文的要求往往是“写一篇不少于 600 字的记叙文”。所以, 老师在平时进行作文教学时<sup>[1]</sup>, 便有意无意地被这种要求所束缚, 总是一味地要求学生写记叙文。时间久了, 学生就只会写记叙文, 也只能写记叙文。写作的热情被打消, 思维的模式也被渐渐限定在记叙文写作中。

我们现在所研究的作文创意教学就是要突破这种传统的只写记叙文的模式, 广泛地采用各种灵活新颖的作文形式, 不受字数限制, 不被考试牵制, 从学生的需求出发, 充分激发学生内在的写作兴趣。这不仅仅体现在教师对写作主题、作文题目的设计上, 也体现在多种样式的文学写作尝试上<sup>[2]</sup>。

## 2 故事新编

这是基于教材学习基础上的一种写作创新。在学好一

篇课文或一则阅读材料后, 根据故事中主要人物、主要情节, 对原本的故事进行再创作。比如, 胡适的小说《差不多先生传》深受学生的喜爱, 许多学生对于小说的主人公“差不多先生”的形象非常感兴趣, 情不自禁地将他写进了自己的生活中, 比如下面这篇习作:

“差不多先生”新传

提到差不多先生, 我真是太熟悉他了!

差不多先生是一个差不多的人, 像站在超标的 PM2.5 中的人影一般模糊, 像汤姆猫中的女主人一般不露踪影, 又像……又像……, 嗯, 差不多就这样了。

他常常说的话是: “差不多, 差不多嘛, 不要太认真了!”

时间一长, 大家都不记得他的名字, 只知道他就叫“差不多先生”, 他也高兴这么称呼自己。

差不多先生的事迹还真不少, 让我们一起来了解一下吧。

读书时值日, 他马马虎虎的打扫一遍后就要回家, 被同学发现地上还有垃圾, 就提醒他, 哪知他用脚把垃圾踢到角落里便算弄好了, 同学批评他不认真, 他却笑嘻嘻的说: “不细看也看不出, 差不多就可以了, 反正明天还是会脏的。”同学倒了解他, 也懒得再说他。

学习时, 老师批改他的作文, 发现他“的”“地”“得”

【作者简介】陈方琳(1977-), 女, 中国浙江海宁人, 本科, 从事汉语言文学研究。

都不分,就教导他名词、动词和副词的区别,说了多次他却依然不改,还嘟囔着说:“这几个不都差不多嘛,能看懂不就行了,分那么细,多麻烦!”老师看着这个嬉皮笑脸的差不多先生,也只能摇头叹息。

由于他的差不多,每次考试成绩都不理想,有次考了66分,面对满卷的红叉叉,父母又气又急,原来这些错误都是粗心大意造成的,妈妈语重心长地说:“你这些错误都是粗心大意造成的,如果仔细些,你能得99分。”谁知,这位差不多先生漫不经心的说:“你知道我都会就行了,有什么可担心的,66和99不就倒一下嘛,差不多就行了!”

以上这些也还算了,却不知还有更离谱的,高考填报志愿,大家都反复琢磨,认真核对再核对,只这差不多先生一点不上心,还对同学们说:“就填个志愿,差不多就行了,不用搞的这么紧张吧!”只见他随手一填就交了,于是就有了学校历史上第一单把大学填成大专的事件,也算让大家开了眼界,可木已成舟,父母伤心不已,不过他倒是看得开,还安慰父母:“算了,算了,都是学校,大学和大专不是差不多嘛!”

在以后的工作、生活中,因为他的差不多的性格,失意落魄始终伴随着他。失业、被辞退、被拒绝、被抛弃……他就这样糊里糊涂地走完了一生,在人们的印象中,好像曾经存在过的这个人就消失了,而大家也都很快忘了有这样的一位差不多先生曾经生活在我们的周围。

也许,现在你我身边也有差不多先生。

也许,你我本身也会偶尔成了这个差不多先生,难道不是吗?

是的,我们每个人身上多多少少会冒出些差不多先生的影子,我们也都有过不注意细节的时候,有时累了乏了,也会得过且过,也会用“差不多”来安慰自己。当然了,最终,我们发现这个“差不多”是最要命的,差之毫厘失之千里,学习如此,生活也如此。成功必定是以认真和勤奋为基础的,所以我们不能再为粗心和懒惰找借口,而应该学习德国人的谨言慎行、精益求精,因为这些品质,让整个民族制造出了最坚固的、最耐用的、最细分的各种机器和工具。

人生在勤,精益求精,不索何获!让我们共勉!

这篇《“差不多先生”新传》将差不多先生写进了自己的学习生活中,通过许多生活片段充分表现了差不多先生凡事都只求“差不多”的性格特点,形象鲜明,内容具体,结尾处的议论立意非常高,体现出了现实的积极意义<sup>[5]</sup>。“故事新编”是一种深受学生欢迎的创新作文样式,它有效地激发了学生对语文阅读和写作的兴趣。

### 3 填写歌词

初中生热衷于听流行歌曲。流行音乐作为现代社会最具影响力的文化形式,不少优秀的歌词有着如诗歌散文一般优美的语言,歌词也是文学中的一种特别的体裁,有的歌词

修辞讲究,有的歌词注重押韵,有的歌词引经据典,好的歌词就是一首好的诗歌,都蕴含着深厚的文学功底和内涵。填写歌词,这种创新写作要求学生根据现有流行音乐中的歌曲歌词,进行分析、综合、判断,学会欣赏优秀的歌词作品,积累掌握一定的歌词创作知识技巧<sup>[4]</sup>,以探究的方式去进行学习如何创作歌词,并在自己的实践歌词创作中,培养创新精神和实践能力。比如,下面这一首改编自蔡依林的《学习三十六计》,主题鲜明,歌词朗朗上口,充分表现了校园学习生活生活的丰富精彩:

是谁说的九零后都很迷茫,只懂得暧昧和幻想。其实我们校园气氛很激昂,学习运动唱歌都在行,上课铃声响起来大家全卧倒,见招拆招才重要考试没烦恼。学习36计就像一场赛跑,我要全力拼搏当最好。学习36计要保持清醒头脑,才能得分不被人嘲笑,下课时间我们爱恶搞,轻松玩转魔方我们最自豪,玩是我们最开心的事,会让人突然不想学习。我需要一个人大声叫,决定究竟什么才重要。学习36计就像一场赛跑,我要全力拼搏当最好。学习36计要保持清醒头脑,才能得分不被人嘲笑,下课时间我们爱恶搞,轻松玩转魔方我们最自豪。上课铃声响起来大家全卧倒,见招拆招才重要考试没烦恼。学习36计就像一场赛跑,我要全力拼搏当最好。学习36计要保持清醒头脑,才能得分不被人嘲笑。学习36计就像一场赛跑,我要全力拼搏当最好。学习36计要保持清醒头脑,才能得分不被人嘲笑。

### 4 仿写古诗

初中语文教材上文言文阅读占到了相当大的比重,每个主题单元后面都附有“每周一诗”,要求学生读读背背,做文学积累。学生读得多了,古诗词的理解鉴赏能力也渐渐提高了,一些学生也有了自己创作古诗词的想法。教师要保护好学生的这种写作热情,引导他们首先真正理解古诗词的美妙,从文学鉴赏的角度引导他们领会古诗词创作基本要求,律诗、绝句、宋词、元曲小令的不同写作技巧,尤其是格律诗的押韵和对仗等要求。

白居易的《钱塘湖春行》这首诗歌,文字浅显易懂,描写栩栩如生,诵读朗朗上口,学生很容易就能理解诗中所要表现的主题和思想情感<sup>[5]</sup>。诗人运用了仰视、俯视生动形象地描绘了早春时节的花草禽鸟,鲜活生动,细腻传神。通过课堂的教授,学生较好地理解领会了这首诗歌的妙处。恰逢学校组织学生去南翔古猗园春游,启发他们要学习白居易的手法,选取一些有代表性的意象,运用远近仰俯变化的视角,动用各种感官,细致捕捉春天的景色,创作时,还要尽可能地注意押韵、对仗等格律诗的写作要求,强调诗歌创作过程中的“炼字”,追求一字传神的艺术效果。比如以下几篇学生的作品:

(一) 古猗园春行

湖心亭外小桥旁，艳阳高照白云天。两只白鹭乘风起，一对鸳鸯戏水边。

落英芳草送馨香，少女莲间吟玉箫。最爱古猗行不足，微风拂过满园春。

(二) 古猗园春行

群亭星布落园间，水波荡漾染翠莲。脉脉鸳鸯不得语，寥寥雀莺未展喉。

繁花纷纷扬春意，百草丰茂显生机。最爱南厅傍依水，逸野堂里绿成阴。

(三) 古猗园春行

雕纹南门柳阴行，蝶飞燕舞衔春意。静湖悠悠送小舟，鸳鸯戏水惹清波。

拾级而上寻新燕，声声啼鸣绿阴阴。爱杀古猗万物新，艳阳又暖缺角亭。

## 5 结语

除以上的文学样式之外，还有创意广告词，拟写宣传语，

撰写调查报告等文学样式。每一种文学样式都有其独特的文学魅力。作为教师，我们不仅要让学生充分感受到这些文学作品的美，更要鼓励学生去大胆尝试，勇于创新，不能只满足于写一两种文体的作文，还要善于调动学生写作的热情，勇于创新。通过不同文体的写作实践，让他们更真切地感受到文学的魅力，写作的乐趣。

## 参考文献

- [1] 于漪.谈谈语文课程标准[J].语文教学与参与,2010(5):3.
- [2] 李志良.如何培养学生的创造性写作思维[J].教学月刊,2011(6):34-37.
- [3] 周启志.激发兴趣、锤炼语言[J].中学语文教学参与,2010(2):12-14.
- [4] 吴清山.台湾:创意教学的重要理念[J].基础教育参考,2003(12):2.
- [5] 卓立子.中学语文"创意"教学实施初探[J].中学语文:大语文论坛(下旬),2011(2):2.