

# Discussion on the Reform of Music Teaching in Colleges and Universities under the Background of Quality Education

Shuyin Liu

Dankook University, Yongin, 16882, Korea

## Abstract

Nowadays, China attaches more and more importance to education, not only for the teaching reform and deepening of basic courses, but also for fine arts, sports, music and other teaching content has put forward higher requirements and challenges. Especially under the influence of quality education background, completes the music classroom reform of higher education institutions innovation, help students and teachers to think, to trend of mode to improve teaching and learning effect, help students autonomous learning initiative to strengthen music, finally realizes the teaching ideas of "people-oriented" penetration, and promote the harmonious relationship between teachers and students to develop.

## Keywords

colleges and universities; quality education; reform and innovation; music class; subjective initiative

# 素质教育背景下高校音乐教学改革问题探讨

刘澍茵

韩国檀国大学, 韩国·龙仁 16882

## 摘要

现如今, 中国对于教育的重视程度越来越重, 并不仅仅是对于基础课程的教学改革和深化, 对于美术、体育、音乐等教学内容也提出了较高的要求和挑战。尤其是素质教育背景的影响下, 做好高等教育院校的音乐课堂改革创新, 有助于学生和老师共同思考, 以潮流性的模式来提升教学和学习效果, 帮助学生自主学习音乐的能动性加强, 最终实现“以人为本”教学理念的渗透, 也促进来师生之间和谐关系培养。

## 关键词

高等院校; 素质教育; 改革创新; 音乐课堂; 主观能动性

## 1 引言

近些年来, 中国新一轮的基础教育改革正在不断地渗透到社会的方方面面, 学校对于学生综合素质培养的重视程度也变得越来越深。为了能够实现适合应对全方位发展人才的要求, 素质教育应运而生, 在长期的教学历程中及时转变了“学好数理化, 走遍天下都不怕”的传统观念, 更重视学生自身的综合能力提升。因此, 本文主要研究素质教育背景下我国高校教学改革的意义、现状和改革措施, 旨在为后续的高校音乐教学改革提供参考方向。

## 2 素质教育对高校音乐教学的意义

在素质教育的过程中往往会对高等院校音乐进行改革创新, 并且融合到其他的教学环节中, 增强自身的趣味性和灵活性, 要求学生们也能够在音乐课程学习的同时进

行多个领域都要共同学习, 来实现素质教学的最初目标。对于高等院校音乐教学来说, 其最初的设立目的是要对学生的艺术性以及综合能力进行培养, 但是由于素质教学改革的渗透, 还需要加强对学生审美能力和心理素质的综合提升, 让他们的自身完善性变得更强<sup>[1]</sup>。

虽然说音乐教学仅仅是高校艺术教学中的一个分支, 但是在未来的发展过程中受到素质教育改革的影响, 也一定会发挥出自身的关键性和重要性。从长期的高等院校音乐教学改革研究中能够看到有很多成功的案例, 这是因为在大多数高校内音乐教师开始对自身、对教学思想进行反思和改革, 多向国外学习较为灵活的教学模式来做好教育方法的转变。老师为了能够加强音乐教学质量的提升, 要求将音乐教学改革和提高学生的多方面能力、综合素质结合起来, 从理论基础的角度入手, 从培养锻炼的方面进行课程教学内容的丰富入手, 才能够更好地培养出具有良好音乐学习意识的学生。而且, 对于学生和老师来说, 双方都是帮助实现校园内特色化艺术专项课程改革创新的重要

【作者简介】刘澍茵(1997-), 女, 中国广东中山人, 在读硕士, 从事音乐教育研究。

推动力量。为进一步促进我国高等院校音乐教学质量的提升,加强学生多方面能力的培养,按照素质教育的要求进行高等院校音乐教学大纲的编写,使其变得更加系统化和科学化<sup>[2]</sup>。

### 3 高校音乐教学现状问题分析

在社会经济和素质教育改革的不断渗透下,音乐作为艺术文化的一种表现形式对于学生情操的陶冶和审美水平的提升都作出了较大的贡献。但是就目前的高等院校音乐教学来说还存在着较多的问题,首先暴露出来的问题就是高校音乐教学的模式比较单一,一般都会将音乐课程作为一种公共课程来进行教学,重视程度不够。在教学模式的选择上也都是以大班为主,虽然节省了时间和资源,但是教学效果和教学氛围不佳,学生即使有兴趣也很难受到专业化的培训。老师在教学的过程中也不能够满足学生个性化的需求,使得实际的教学授课率变差,教学变得非常枯燥和单一。所暴露出来的第二个问题是高校教学水平和学生的音乐素质相比来讲差异比较大。由于高校的音乐教学没有进行实地调研,对于学生音乐水平的理解不够,盲目地进行教学内容的调整容易造成和学生音乐素质脱节的情况发生。一般不是从事音乐专业学习的高校学生,音乐知识比较匮乏,甚至都没有基础的乐理常识,对于老师的专业化教学内容更是难以理解,相应的授课效果也会降低。第三个问题则是高校音乐师资队伍的建设水平不足,专业化水平参差不齐,缺乏培训,造成教学效果不如人意。

### 4 高校音乐教学改革措施研究

#### 4.1 自主化教学

高等院校内的音乐教学过程中对于学生自主能力的提升来说是非常关键的,其实无论对于哪一种课程来说,学生一定要有主观学习的意识去努力融入课堂,聆听老师的教诲,并且积极思考。因此,学生的自主学习能力对于学生的学习生涯而言是非常关键,更有助于其日后的发展,所起到的作用举足轻重。但是在传统的高等院校音乐教学中,老师一般都是采取主导战略的教学模式,也就是让自己作为领导来要求学生按照自己的思维模式和动作习惯进行学习,非常不利于学生自主能力的提升。因此,在音乐教学的初级阶段学生应当积极地跟着老师的节奏来进行音乐谱系、类型、表演形式的学习和相关技巧掌握,但是当其掌握了相应的技巧之后,老师应该在不同的教学阶段,根据不同学生的资质和身体条件来采取不同的教学策略设施,当学生掌握了相应的学习技巧之后,还可以利用自己的创编能力作词、作曲、演唱。这些多方面的能力对于学生的音乐学习来说都起到了促进作用,而且要求学生本身的学习能力和音乐素养较高。

具有创新能力的学生就能够在有效的时间内对要学习的内容进行改革创新,呈现出自身朝气蓬勃的精气神。

#### 4.2 考评化教学

在当前素质教育的改革背景下,高等教也学校为了加强学生的艺术教育效果提升,必须要重点对学生的管理考评模式的创新力度进行加强。高等教育院校可以设计出集合高校音乐教书、艺术从业人员、音乐歌唱家、媒体制作人、学生、学生家长代表等多方高校音乐教育参与者于一体的信息化网络平台,在素质教育改革的机制下完成对学生的综合素质检测和评价。并且在音乐教学评价体系的构建中,除了基本的评价依据后,要以学生艺术性的变化和未来的发展导向为基本原则。这就意味着对高等教育院校音乐专业学习的学生来说,其音乐教育成果必须要和指标挂钩,才能够有效地提升学生在学习和生活之间学习音乐的共性关系,并且帮助学生其他艺术方面的创新性被激发和开发。

#### 4.3 游戏化教学

从多方因素来说,高校学生对于音乐学习的认知一般都具有偏差,现阶段的音乐课程也要从根本上进行这种认知偏差的更改和解决,要求学生能够从自己的兴趣出发,结合游戏环节来提升他们的学习积极性,使其更好地融入音乐学习课堂,也能够有效地促进学生之间的关系变得更加亲密和融洽。现如今中国更加重视人们的艺术性培养,因此提出了“全民文化艺术普及”的理念和精神。“艺术陶冶情操,艺术丰富生活”已经成为了现阶段社会中人们进行艺术性培养的重要理念。因此,在高等院校的音乐教育过程中一定要积极转变教师的传统教学观念,不单单认为音乐只是一门简单的艺术学科,而是应当将艺术变成“快乐艺术”、将音乐变成“愉悦音乐”,才能够更好地体现出现阶段“全民文化艺术普及”的政策和精神。高等院校的音乐老师在教学的过程中一定要结合实际的情况来进行课堂教学方式的创新,重视将音乐教学的内涵和游戏进行结合,便于同学们能够更好地融入教学场景中,而且通过对于音乐游戏的教学内容进行设计使得课堂环节变得紧凑,一堂课从始至终都有起有伏。

#### 4.4 激励化教学

摆脱从初中到高中的高强度学习之后,进入到高等教育学校进行学习的学生大多数都会处于一个放松的状态,对于自身的要求也会变得比较低,生活和学习的中心不再是完全的知识获取,而是将大部分的精力放在社交活动之中,对于思想和学习的忽略性有所体现,音乐专业学习的学生更容易在没有外部管控的背景下放松自己<sup>[3]</sup>。为了能够改变这样的现象,高等院校就必须对音乐专业学生的教学进行激励体系的完善,重点将学生艺术性教育工作纳入整体的教学改革过程中,并且尽可能涉及学生的参与和配合度,来提升学生

对于高校音乐文化知识和实践能力的重视程度。

## 5 结语

综上所述,音乐课程已经成为高等院校教学过程中非常关键的课程内容,相对于原先不受重视的状态已经发生了较大的改变。老师在这样的过程中也应当积极地调整传统的教学方式,来创设出更多符合当代学生“德、智、体、美、劳”健康发展的游戏内容。把音乐教学内容和游戏结合在一起,从本质上做好高校学生音乐课程的改革创新,借助学生艺术性培养的把控来进一步提升学生的艺术学习意识,使得素质

教育背景下高校学生对于音乐的学习兴趣能够进一步增强。

## 参考文献

- [1] 曹睿嘉.素质教育背景下教学管理制度改革问题探讨——评《素质教育背景下高校教学管理制度改革的研究》[J].热带作物学报,2021,42(9):2746.
- [2] 李晓迪,霍楷.中国高校音乐素质教育的现状、问题和教学改革对策研究[J].戏剧之家,2020(8):162.
- [3] 孙淑平.高校音乐教育专业钢琴教学改革探究——评《钢琴教育教学与实践问题探论》[J].中国教育学刊,2020(1):145.