

Returning Ancient Characters to Fresh Life—The Cultivation of Middle School Students' Classical Chinese Reading Literacy

Jiacheng Chen

No. 1 Middle School, Hanting District, Weifang City, Shandong Province, Weifang, Shandong, 261000, China

Abstract

Classical Chinese is the treasure of Chinese traditional culture, the source of modern Chinese and the source of improving students' Chinese literacy. Classical Chinese teaching plays an important role in the learning of senior high school students. Although classical Chinese reading, poetry appreciation and famous sentences dictation only account for 35 points, they have exhausted a lot of students' efforts. Although students pay too much to learn classical Chinese, at present, the low efficiency of classical Chinese teaching is an indisputable fact. The traditional "word by word, sentence by sentence clear" crosstalk mode first allows students to read, then translate word by word, sentence by sentence, and finally analyze the theme and writing method. Although it is desirable, the monotonous repetition of the articles leads to the dull and depressed classroom atmosphere and lack of vitality. Over time, students are bored and teachers are depressed, so that students don't like classical Chinese, even at the sight of fear, the performance of classical Chinese can not be improved. Facing the requirements of the new college entrance examination for Chinese teaching, Chinese teachers must reflect.

Keywords

classical Chinese; literacy; teaching

还古老的文字以鲜活的生命——中学生文言文阅读素养的养成

陈家成

山东省潍坊市寒亭区第一中学, 中国·山东 潍坊 261000

摘要

文言文是中华民族传统文化的瑰宝,是现代语文的源头,是提高学生语文素养的源泉。文言文教学在高中生的学习中所占分量举足轻重,虽然文言文阅读连同诗歌鉴赏连同名句默写只占到35分,但是却耗尽了学生的大量心血。学生学习文言文虽然付出了太多太多,但是目前,文言文教学的低效却是一个不争的事实。传统的“字字落实,句句清楚”的串讲模式,首先让学生读通,然后逐字逐句逐篇翻译,最后分析主题和写法,虽有可取性,但篇篇如是,单调重复,导致课堂气氛沉闷、压抑,缺乏生机活力,久而久之,学生生厌,教师压抑,以至于学生不喜欢文言文,甚至望而生畏,文言文成绩当然也无从提高。面对新高考对语文教学的要求,这就要求语文教师们必须进行反思。

关键词

文言文;素养;教学

1 引言

如何让学生爱上文言文呢?首要的是还这些古老的文字以鲜活的生命力,让这些枯燥的文字活起来,动起来,让文言文自身的魅力焕发出别样的光彩,通过其丰富的文化底蕴来打动学生,使学生接近她,喜欢上她,爱上她。那么,如何让文言文教学焕发新的活力呢?如何寻找滋润文言文教学的那一缕春风、一夜春雨、一片春阳呢?

【作者简介】陈家成(1970-),男,中国山东潍坊人,高级教师,从事高中语文教学研究。

2 让文言文教学焕发新活力的途径

作为工作在教学一线的一位语文教师,浅谈一下自己的几点想法。

2.1 心存敬畏,心存感激

习近平总书记对中华传统文化极其推崇,他在很多场合引经据典,一语中的,彰显了一代领袖的睿智和远见卓识:如,在谈论以德治国时,他谈及“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”;在谈论外交策略时,他说“君子周而不比,小人比而不周”。我们共产党的很多执政理念都源于中华传统文化,面对千百年来民族瑰宝,学习、

吸收、借鉴、活用、提升,传统文化不断被赋予了时代内涵^[1],更是启迪了当代人的智慧。心存敬畏,才会感知其强大的生命力;心存感激,才会不断涌出涓涓细流。文言文教与学也是如此,敬畏之,你才能走进它,接受它,才能提升自己。

2.2 加强诵读,培养语感

古人说:“书读百遍,其义自见。”苏东坡也说:“故书不厌百回读,熟读深思子自知。”反复诵读是中国古人学习古文的重要方法,也是现代学生学习文言文的基本要求。文言文字词组合与现代汉语的差异,决定了反复诵读是培养语感、初步把握文意最有效的途径。学生对文字材料诵读越熟,体会就越深,意义就越明白。文章的语气、节奏和作者的情趣意旨是通过富有情感的诵读表现出来的。经过反复诵读、反复揣摩、思考、比较,从而得其要旨,知其意味,领略语言之美,正是培养语感的过程。我在文言文教学中反反复复强调文言文教学不是老师教出来的,而是学生读出来的,语文老师只能教给学生学习方法,其余的都留给学生自己,要高度信任学生,不能越俎代庖,语文课堂其实就应该是书声琅琅,畅所欲言。

所以在文言文教学时,教师应给学生反复诵读的时间和机会,还应传授诵读的方法和技巧,把握文言文的句读停顿。为此需要定期举办诵读文言文的比赛活动,激发学生学文言文兴趣。当然,需要教师给学生提供大量的文章,取材需要从易到难,注解需要从多到少。定期举办“讲好文言文故事,发现生活中的美”活动,添加一些时代生活气息,让学生觉得文言文并不遥远,历史就是一面镜子,它可以穿越时空,神驰万里。

2.3 把学习的主动权交还给学生,真正以生为本

传统的串讲模式,许多老师一讲到底,满堂灌,学生课上记翻译,课后背笔记。老师把课堂变成了自己的一言堂,老师讲的昏天黑地,学生听得昏昏欲睡,这样很容易把学生本就不多的文言文学习兴趣一点儿一点儿消磨掉。学生的主体性、自主性得不到张扬,始终处于被动接受地位。我认为应将主动权还给学生,让学生自己学习,对照注释自己翻译,有疑问互相讨论,教师只作点拨,强调更正或是对难点、新知识点精讲。事实证明,许多简明的文言文,学生完全可以通过自己的朗读、理解、探究、讨论、思考读懂课文,学生在这种自学中不仅学到了知识,而且还增强了自信心,培养了自主学习、合作探究的能力。

在理解了大致文意后,学生结合写作背景等相关资料,通过自主质疑、合作探究,解决一些纲举张目问题。教师可提出一些学生没有注意但必须解决的问题,并由学生探究解决。在质疑与解疑的过程中,学生必然会加强对文章的理解和思考^[2]。

2.4 注重文章思想情感的把握,不能“重言轻文”

传统的串讲模式偏重于对字词句的讲解,“重言轻文”。语文老师只围着高考这根指挥棒转,课堂教学只是强调字

句,那么最终结果会导致一篇精美的文章被肢解的支离破碎,毫无美感而言。三年高中学习,学生如果只是记住了一些实词虚词句式特点,那么毫无疑问这是语文老师的严重失职。

著名语文教育家钱梦龙说,文言文首先是“文”,而不是文言词语的堆砌。教文言文,当然要指导学生理解词句,但理解词句的着眼点在于更准确、更深入地把握文意;反过来说,把握了文意也可以更好地理解词句。文言文的学习必然要经历一个“由表及里,由里及表”的不断反复,逐步深入的理解过程。经典的文言文之所以能历经岁月的洗礼,流传至今,除了语言的凝练美和音韵美,还在于它传承着一种崇高的思想情感,而这种思想情感又会反过来丰富语言内涵,使其更具生命力。这就是为什么经典永流传的原因。如“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”一句,美在对仗工整的语言,更美在蕴涵于字里行间的范仲淹的忧国忧民的情怀。整句话读起来慷慨激昂,朗朗上口。

2.5 让学生与作者对话、与古人交流

文言文中或是塑造了一个又一个个性鲜明的典型人物形象,或是淋漓尽致地传达了作者自身复杂细腻而又丰富的内心世界,或是酣畅淋漓地抒发传主的爱国主义情怀。这些文字,这些人物,这些情感,这些精神都需要学生通过文言文学习来转化为自己的东西,增强自己的文化底蕴,提升自己的精神境界。但是学生在学习文言文时,却感受不到这个“人”,或者对这些“人”的感觉总是平面的、干瘪的、飘忽游移、捉摸不定的。

作为语文教师,我们就要让这个“人”立起来,让“他”鲜活地站在我们的面前,让我们感受到他的心跳,感受到他的气息,感受他的喜怒哀乐,感受他的博大胸怀。方法便是通过对作品背景、相关历史知识和作家经历的介绍,把这个人物还原到他本来的生活中去,让他在他原本的生活中鲜活起来,让他充满自己的个性。这样我们才能准确地深刻地理解这个“人”。这样,就需要老师提前布置作业,让学生自己通过各种途径查询资料,课前充分了解这个作者。如果是传记文学,需要学生把传主充分了解,拉近距离,增强亲切感。

上课之前,老师可以利用丰富的网络资源,展现一些“五分钟视频”之类的活报剧,增强学生的兴趣。课堂上,学生自主学习探究,不仅能够感受到这些具有独特个性、具有不同风格的“人”的风采,而且还可以与这些伟大的灵魂对话,与这些文化巨人进行心灵交流。时空可以穿越,历史不再古板,文章不再枯燥^[3]。

2.6 汲取古老智慧,更要推陈出新

文言文教学承担着文化传承的重责,我们除了继承传统文化精髓之外,更要学习用现代眼光审视文言文,体会其中的民族精神,学习辩证地看待古人,看待问题,看待历史,培养发展学生的思辨能力。

我们可以从古人的“行为”切入，透过人物的行为来概括人物的“形象”，评价人物的精神，并从现代视角来看待现实中相关的问题，最终完成自己人格的升华和思想的提升。文言文学习，我认为，不仅单单是学习传统文化，更主要的是弘扬民族精神、传承民族精神。一个民族，如果丢失了传统文化，那就成了无根之浮萍；如果忘记传承，那么这个民族就没有未来。

3 结语

文言文——古老的文字、古老的文化，可古老并不是

意味着衰朽。所以，让我们吹起春风、洒下春雨、撒下春阳，让文言文教学焕发出新的活力，把文言文的魅力永远留驻在孩子们的心田。

传承在将来。我们有责任。

参考文献

- [1] 朱勤学.文言文教学中字源应用遵循的原则[J].河南教育(教师教育),2021(2).
- [2] 武守明.文言文教学贵在“读贯课堂,言文平衡”[J].河南教育(教师教育),2021(3).
- [3] 朱琳.高中语文文言文教学探究[J].基础教育课程,2016(18).