

Exploitation on 19th Century Naturalism and Modernism Literature Based on Literature Courses in Polytechnic Universities—Taking Ghart Hauptman’s *Before Sunrise* and *The Weaver* as Examples

Heng Du

University of Shanghai for Science and Technology, Shanghai, 200093, China

Abstract

In the 19th century, western literature mainly had three trends: critical realism literature, decadent literature and naturalistic literature. In addition, the rise and development of proletarian literature represented by the literature of the Paris Commune was also an important literary phenomenon in this period. This paper is based on the literature course of science and technology universities, with the naturalistic works *Before Sunrise* and modernism *The Weaver* as an example, to analyze the background, content and characteristics of the two literary works, and to explore the characteristics and development of naturalistic and modernist literature in the 19th century.

Keywords

naturalistic; modernism; *Before Sunrise*; *The Weaver*

基于理工高校文学类课程探究 19 世纪自然主义和现代主义文学——以格哈特·豪普特曼的《日出之前》和《织工》为例

杜蘅

上海理工大学, 中国·上海 200093

摘要

19世纪, 西方文学主要有批判现实主义文学、颓废主义文学和自然主义文学三种潮流, 此外, 以巴黎公社文学为代表的无产阶级文学的崛起和发展, 也是这时期的重要文学现象。论文基于理工高校文学类课程, 以德国文学作家格哈特·豪普特曼的自然主义作品《日出之前》和现代主义《织工》为典例, 分析两本文学作品的背景、内容及特色, 探究19世纪自然主义和现代主义文学特征及发展。

关键词

自然主义; 现代主义; 《日出之前》; 《织工》

1 19 世纪自然主义和现代主义文学特征

19世纪, 西方文学主要有三种潮流: 批判现实主义文学、颓废主义文学和自然主义文学。此外, 以巴黎公社文学为代表的无产阶级文学的崛起和发展, 也是这时期的重要文学现象。

自然主义强调了文学的真实性, 扩大了文学的表现领域, 但是否认了艺术的美学和社会学的本质特点。根据自

然主义原则创作的作品往往陷于琐细的描写, 缺乏有社会意义的艺术概括, 歪曲生活本质的真实。自然主义对当时欧美文坛产生了广泛的影响。作为这一时期文学主流的批判现实主义文学仍在继续发展。与以前相比, 这一流派力求更真实地再现社会生活, 并且愈益重视对道德精神世界的剖析。在这一流派的作品里, 对性格的立体性、复合性的刻画和对社会环境、道德氛围的揭示都加强了, 心理描写也更深入精确、更多样化。自然主义是文学艺术创作中的一种倾向。作为创作方法, 自然主义一方面排斥浪漫主义的想象、夸张、抒情等主观因素, 另一方面轻视现实主义对现实生活的典型概括, 而追求绝对的客观性, 崇尚

【作者简介】杜蘅(1976-), 女, 硕士, 讲师, 从事语言学、文学及跨文化研究。

单纯地描摹自然，着重对现实生活的表面现象作记录式的写照，并企图以自然规律特别是生物学规律解释人和人类社会^[1]。

现实主义是一种具有“反传统”倾向的文学，它表现了欧美传统文学在新时代的转型与创新。批判现实主义文学在各国的发展参差不齐。“批判现实主义”是欧洲“19世纪一个主要的而且是最壮阔、最有益的文学流派”。它要求作家按生活本来的样子描写和反映当代的现实生活，具有强烈的暴露性和批判精神；其思想核心是资产阶级人道主义和个人主义；采用“典型化”的方法，描写典型环境中的典型性格。它是资本主义社会内部矛盾尖锐化在文学艺术上的反映。它的进步意义在于注重研究社会问题，以现实主义的态度扩大了真实反映现实的生活面，塑造了很多有典型意义的贵族、资产阶级人物形象，揭露和批判了封建社会资本主义社会的罪恶现象，有些作品还对劳动人民的悲惨遭遇表示了同情；同时还丰富了艺术技巧和手法。但由于批判现实主义作家受到历史和阶级的局限，不能指出产生罪恶的根源，揭示其解决问题的出路与社会发展的必然趋势^[2]。

2 格哈特·豪普特曼 Gerhart Hauptmann 的代表作

格哈特·豪普特曼（1862—1946）德国剧作家、诗人。1885年开始从事文学创作，与自然主义文学团体“突破社”发生联系，受自然主义文学运动影响开始创作，作品不拘泥于艺术主张，带有明显的现实主义性质。1889年第一部剧作《日出之前》在柏林自由舞台首演成功，一举成为德国自然主义戏剧代表人物；反映1844年西里西亚织工起义的悲剧《织工》（1892），标志着作家创作的转折。

3 豪普特曼的自然主义作品《日出之前》(Vor Sonnenaufgang)

《日出之前》是自然主义喜剧的范本，也是“社会剧”（soziales Drama），于1889年夏天，10月20日在柏林自由舞台首次公演，把德国的自然主义运动推向了高潮。诗人戴默尔（Dehmel）当时做了如下描述：“紧张的局面以这样的方式爆发，这甚至在最善于起哄的柏林城乡人民的心中是史无前例的。第一幕演完后，青年观众一再欢呼剧作者到前台露面，弄得反对派也不得不提高嗓音表示反对；一时间前后左右的男女老少观众都沉浸在青年人的欢乐之中，大伙以欢呼和顿足，来迎接作者出现……喧闹声一幕比一幕厉

害，最后哄笑、欢呼、嘲弄和顿足声，全混进了演员的对白。^[3]”

剧本通过洛特（Loth）和海伦（Helene）的爱情悲剧，表现德国的矛盾，人的堕落和绝望。《日出之前》以西里西亚农村为背景，运用自然主义手法通过对一户农民家庭的描写，反映了德国由农业经济走向工业化过程中资产阶级家庭的衰落、农民阶级的急剧分化、剥削阶级的残忍和广大下层人民群众的贫困化。该作品反映了当代生活，使人耳目一新，并在德国文坛上引起了强烈的反响。作者把剧中一对恋人——幻想进行社会改革的作家阿尔弗雷德·罗特和执意摆脱罪恶家庭关系的海伦的悲剧，归结为酒精中毒和遗传，暴露其历史观的局限性。

4 豪普特曼的现代主义作品《织工》(Die Weber)

《织工》以1844年西里西亚纺织工人起义为题材，描写了无产阶级形象，表现了无产阶级的群众性斗争，控诉了资本主义剥削的罪行。这是豪普特曼最著名的剧作。它在艺术上打破了传统戏剧塑造单一中心人物的方法，剧中的主人公是一个集体，他们有着共同的遭遇、追求和感受，同心协力为自身的解放斗争。一首当年流行在织工中的《血腥的法庭》歌曲，贯穿全剧始终，使之成为作品的主旋律。剧本采用经过加工提炼的方言刻画人物性格，突出了地方色彩。

剧本取材于1844年西里西亚纺织工人起义的史实，突破了个人命运和家庭冲突的范围，直接表现了劳资对立，以及无产阶级同资产阶级针锋相对的斗争，塑造的不是一两个主角，而是表现了工人样像。该剧本打破古典喜剧以一个任务一个事件为中心的结构，虽然有明显的自然主义影响，但现实主义气息和感染力很强，标志着作者由自然主义向现实主义的重大转折。

5 结语

豪普特曼使一度处于停滞状态的德国戏剧重新呈现出活力。自然主义剧作反映特定社会状况，在艺术上带有明显的叙事文学倾向，视为现代史诗剧的先驱；现代主义作品现实主义气息和感染力很强，标志着作者由自然主义向现实主义的转折。

参考文献

- [1] 自然主义.在线汉语字典[Z].
- [2] 现实主义.在线汉语字典[Z].
- [3] Gerhart Hauptmann: Ausgewählte Dramen in vier[Z]. Bänden: Aufbau-Verlag Berlin,1956.