

# Design Ideas and Examples of Ideological and Political Integration into the Basic Ballet Skills

Ying Zhou

Secondary Art School Affiliated to Xinjiang Institute of Art, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

## Abstract

With the advancement of curriculum ideological and political education teaching reform, in order to give full play to the role of the main channel of classroom teaching in curriculum ideological and political work, realize the overall goal of “standing upright and cultivating people”, through the ideological and political elements and materials, make the ballet course and ideological and political theory, form synergy, guide students to establish correct values, outlook on life, improve ideological consciousness, realize the organic unity of education and education.

## Keywords

ideological and political courses; basic ballet training; design ideas

## 课程思政融入芭蕾基本功的设计思路及实例

周莹

新疆艺术学院附属中等艺术学校, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

## 摘要

随着课程思政教育教学改革的推进,为了充分发挥课堂教学主渠道在课程思政工作中的作用,实现“立德树人”总体目标,通过对芭蕾基本功训练课程中思政元素和素材的挖掘,使芭蕾舞课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,利用芭蕾基本功训练课程教学引导学生树立正确的价值观、人生观,提高思想觉悟,实现育人与育才的有机统一。

## 关键词

课程思政; 芭蕾基本功训练; 设计思路

## 1 引言

芭蕾基本功训练课程作为舞蹈专业学生必修课程,是舞蹈训练的基础,在整个舞蹈学习生涯中起非常重要的作用,自芭蕾舞引入中国,根据毛泽东同志提出的“古为今用、洋为中用”文艺方针,芭蕾基本功课程便成为了中国舞者专业学习舞蹈的基础训练必修课,其教学过程的严谨性与科学性奠定了其较长学习周期和训练时长,这为基本功教师发挥自身的育人作用、在传授专业知识和技能的同时贯彻落实“三全育人”理念、紧贴舞蹈表演专业人才培养目标、通过挖掘课程中蕴含的思政教育资源在学生学习和练习芭蕾基本功的过程中树立正确的人生观价值观、引导和培养自觉践行社会主义核心价值观提供了广阔的时间和空间。

【作者简介】周莹(1990-),女,中国新疆乌鲁木齐人,助理讲师,从事芭蕾基本功训练研究。

## 2 课程思政设计思路

### 2.1 以循序渐进原则强化学习步骤

芭蕾基训课程在几百年发展中形成了非常科学且严谨的教学步骤,而本次研讨对该课程的设计理念则采用了模块化教学,提取出关联性最强的动作进行模块化教学,以此加深学生对于动作间共同要求的记忆点,在此过程中将思想教育的循序渐进原则贯穿其中,让学生懂得积少成多、积水成渊的人生道理。

### 2.2 打牢基层、稳固根基

根据芭蕾舞基本功训练课程大纲要求,结合动作教授、动作节奏的变化或动作难度的加强来融入思政教育,在此过程中突出打牢基础的重要性,欲盖万丈高楼,需筑稳固根基。芭蕾基本功训练课程的教学内容就是打牢基础,在此过程中融入实际案例,向学生展示小树有根才会长、做人脚踏实地才能长久前行等题材,帮助学生在点滴收获中树立正确的人生观、价值观。

## 2.3 培养学生积极向上的审美情趣

通过视频观看、图片欣赏、课堂录制、回看纠错等教学手段,提升学生的审美意识、鉴赏力,培养学生的美感,强调美育教育的育人功能,引导学生追求高尚的审美理想、树立正确的审美观念和积极向上的审美情趣,塑造完美的人格,进而影响其思想情感、完善精神面貌。

## 3 教学活动设计

### 3.1 组织活动设计

在导入新课环节,设计视频、图片欣赏,激发学生学习兴趣,与本节课内容产生共鸣,激起学生的兴趣,为探究新知识打下基础。组织活动设计让教学各个阶段、各个步骤之间承上启下、自然过渡,学生更容易接受和理解。

### 3.2 育人活动设计

用讲授法、示范法、直观演示法让学生直观地感受动作的内涵及要求;运用循序渐进法,将所有动作有效关联,促进学生对动作的理解以及力量的累积,增强学习科学逻辑性;结合教学平台进行视频赏析、视频图片导读突出教学重点。

把传统学习方法和网络信息化教学相结合,既发挥教师在教学过程中的主导作用,又充分体现学生作为学习过程主体的积极性与主动性。强调多种教学方法的融合,有效组织教学活动以及教学课程,提高学生学习的积极性以及学习兴趣,提高教学效果以及学习效率。

在教学过程中融入思政讲解以及实际案例,例如,“擦地(battement tendu)”作为最为基础的动作,在训练中会反复出现,需要学生坚持不懈地进行大量的单一练习,在学习和练习该动作时引入唐代诗人李白“只要功夫深,铁杵磨成针”的人生格言,引导学生要持之以恒、精益求精学习态度和人生品格<sup>[1]</sup>。

### 3.3 评价活动设计

本门课程的授课性质包含了及时评价、纠错的内容,教师示范性教授后,学生直接重复动作,教师指出动作难点和错误点,及时进行纠正。可运用小错误的故事进行课堂思政,教育学生要知错就改、实事求是、不断进步。通过课堂中分组练习,让学生相互纠错,鼓励学生互相评价,提高学生发现问题的观察力以及帮助同学改正的实践力,言传身教让学生认识到自己也能成为小老师,懂得互帮互助、共同进步的精神。通过多媒体教学设备录制课堂视频,运用信息化手段提高教学效果,引导学生要带着发现问题的态度去审查本节课内容,布置作业,要求学生课后观看视频,进行纠错与互评,通过信息化手段有效反馈发现的问题。

## 4 芭蕾基本功中课程思政元素和素材的挖掘及有机融合示例

### 4.1 坚持不懈、持之以恒的学习态度和人生品格

基础动作练习单一性强,重复性高,需要学生反复的练习,例如擦地动作在所有训练中都是无处不在的,需要同学们坚持不懈地努力练习,以此引入唐代诗人李白“只要功夫深,铁杵磨成针”的人生格言,引导学生要持之以恒、精益求精学习态度和人生品格。培养学生坚持不懈的顽强毅力和持之以恒的恒心。懂得做人或是舞蹈打好基础的重要性,树立正确的人生观。

### 4.2 领会刚柔并济、自强不息的意志品质

高把动作要求学生刚柔并济,有幅度、有力度、有控制,以此发掘学生对舞蹈爆发力与美感的掌握,以1979年邓小平面对刻薄的美国国会,柔中带刚,不卑不亢,以幽默折服了美国官员的故事引导学生为人处世柔中带刚、自信且诚恳的高贵品质<sup>[2]</sup>。

### 4.3 强调美育教育的内涵要求,提高学生艺术审美意识、鉴赏力和表现力

在接受各种各样舞姿规律和规范的教育过程中,使学生的内心同时也受到美的熏陶,从而在姿态、动作中获得优雅的气质和风度,由此增加学生的表现力和自信。将坚定“四个自信”导入美育教育当中,提高学生学会美、欣赏美、爱护美的能力;懂得自信、能够自信、坚持自信的信念,这种自信如同我们坚定“四个自信”一样是人生的课题<sup>[3]</sup>。

### 4.4 以坚韧不拔的胡杨精神育人,培养坚定的学习意志

旋转的单一练习动作即单一的半脚尖立起,看起来是向上立,实则发力方式是半脚掌向下踩,要扎根向下,才能稳定身体重心、完成上肢优美的舞姿。树扎根,根深才能叶茂;人扎根,才能找准人生方向。引导学生无论是学习还是生活中都应该坚守信念、脚踏实地、扎实奋斗,践行胡杨精神,坚定地扎根于自己的职责使命,扎根新疆大地,服务文化润疆工程。

### 4.5 引导学生养成高瞻远瞩、谦逊做人的高尚品德

腿部跳跃的爆发力来源于起跳前下蹲力量的积攒,通过跳跃练习中对下蹲动作的强调以及体验式教学,让学生感知有蹲的跳跃和不蹲的跳跃,通过体验与对比让学生了解要想飞跃必先积攒。由此引导学生做人也该懂得厚积薄发的道理,为人低调、谦逊是人生的积攒,也是高瞻远瞩的表现。

### 4.6 以循序渐进原则强调学习以及训练的顺序,使学生懂得日积月累的学习终能稳步前进的正确道理

基本功训练的严谨性要求学生务必进行循序渐进的科学练习,通过扶把有依靠的练习到中间需要自身稳定性的练

习,再到通过让身体起跳、旋转,完成高难度的技术技巧类动作,整个过程需要一点一滴的训练,积少成多以达到最终的目的,在学习和积攒的过程中渗透式将日积月累的精神润物细无声地传递给学生,培养学生日积月累的恒心,拥有聚沙成塔的学习态度以及获得从点滴中积攒到足以飞跃的力量。

## 5 结语

基本功课程本身是枯燥的、单一的,通过提炼相关联的动作教学与德育内容的有机结合,不仅可以提高训练目的,更能充分体现教学内容较为科学的课程思政设计理念,旨在引导学生正确理解循序渐进地认识规律对课堂学习以及职业生涯的重要作用,在授课时对德育元素进行强化,落实德育目标。课堂中反复对教学难点强化训练,辅之以教师对认识规律、名人格言的有效运用,将坚韧不拔的胡杨品格传递到学生精神层面,不但可以端正学生学习态度,还可以

有效突出教学重点,提高教学效果。在教学过程中学生作为教学的主体通过教学过程对德育元素重新认识、重新体验、明白道理,在动作组合训练中升华内涵要求。把立德树人、教书育人融入在芭蕾基本功训练课程里,以对话式、体验式、渗透式让学生在不知不觉中得到启发、受到教育、产生影响。这对于教师的育人能力提出了较高要求,要实现德育元素有效融入、学生容易接受,要求教师要提升德育意识和育人能力,使课程更加丰富且有内涵。

## 参考文献

- [1] 郭凯. 芭蕾基本功训练的历史发展和影响分析[J]. 艺术家, 2021(7):134-135.
- [2] 刘英杰. 浅析芭蕾基本功训练在中国舞教学中的重要性[J]. 尚舞, 2020(11):100-101.
- [3] 王绚. 对芭蕾基训规范性教学过程的再认识[J]. 黄河之声, 2020(14):84-85.