

# Teaching Scenes are Living, Static Knowledge is Dynamic.— Life-oriented Teaching Case of Music Classroom Teaching in the First Grade of Primary School Based on the Stage of Young Convergence

Li Cai

Education Development Research Institute of Liwan District, Guangzhou City, Guangdong Province, Guangzhou, Guangdong, 510375, China

## Abstract

In view of how to play and live the classroom activities in the music classroom teaching of grade one, constantly reflect and summarize the experience in the classroom, and improve themselves. They pay too much attention to the “teaching” in the teaching activities, so as to focus on the “learning” of students’ activities. Effectively grasp the school-age characteristics of students, combine the dynamic activities of music teaching, integrate music knowledge into activities and games, and more vividly present music knowledge in progressive, heuristic and generative ways, so that students can understand music and create music in life experience.

## Keywords

young cohesion; music class; life teaching

# 教学场景生活化，静态知识动态化——基于幼小衔接阶段 小学一年级音乐课堂教学生活化教学案例

蔡丽

广东省广州市荔湾区教育发展研究院，中国·广东广州 510375

## 摘要

针对如何能在一年级的音乐课堂教学中，将课堂活动游戏化、生活化，在课堂中不断反思总结经验，改善自己过于关注教学活动中的“教”，从而侧重于学生活动的“学”。有效把握学生的学龄特点，结合音乐教学的动态活动，将音乐知识融入活动与游戏中，更加形象地将音乐知识以递进式、启发式、生成式等方式呈现，让学生在生活体验中理解音乐、创造音乐。

## 关键词

幼小衔接；音乐课堂；生活化教学

## 1 引言

针对一年级音乐课堂活动的设计，正确把握小学低年段的教学方法，将音乐要素与生活变通，并有机融合，不仅能集中学生学习的注意力，还能将音乐知识趣味化，教学与生活融释贯通，从而激发学生感受音乐、体验音乐、创造音乐的能力；在生活化课堂教学中培养学生关爱他人、爱生活的积极态度。

案例背景：根据《教育部关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》（教基〔2021〕4号）的文件指引，

【作者简介】蔡丽（1982-），女，中国湖南益阳人，本科，从事小学音乐教育教学研究。

文件中主要举措第二点指导意见：改革一年级教育教学方式，国家课程主要采取游戏化、生活化、综合化等方式实施，强化儿童的探究性、体验式学习。

在素质教育背景下，教师需要用发展的眼光看待幼小衔接，从改变课堂教学的模式着手，通过恰当的方式使其迅速适应小学的学习生活，通过改善课堂教学构建幼小衔接教育长效机制，使幼小衔接教育的质量得到根本提升，最终实现儿童的身心健康发展。

针对如何能在一年级的音乐课堂教学中，将课堂活动游戏化、生活化，在课堂中不断反思总结经验，改善自己过于关注教学活动中的“教”，从而侧重于学生活动的“学”。有效把握学生的学龄特点，结合音乐教学的动态活动，将音乐知识融入活动与游戏中，更加形象地将音乐知识以递进

式、启发式、生成式等方式呈现,让学生在生活体验中理解音乐、创造音乐。以下教学活动中是笔者在课堂教学中的初尝小试。

## 2 案例事件与过程

### 2.1 创编情趣源于生活

花城版一年级上册第1课《我今天上学喽》,歌曲《去同学家》,首先全班分两支队伍,从背上书包听着二拍子歌曲《我今天上学喽》,随音乐节拍踏着整齐的步伐走进教室开始感受音乐情绪;第二遍聆听歌曲时站在座位旁跟音乐律动,根据二拍子的特点做师生、生生问好的律动,在音乐律动中熟悉歌词,学习生活中见面问好的礼节<sup>[1]</sup>。

其次模拟排队取水的生活场景,全程由节拍器辅助,以便学生基于稳定拍进行节奏传递游戏,将歌曲中的四分音符和二八节奏由队伍最后一名同学创编成简单的两小节节奏,其他同学都按取水排队的队形站好,由最后一名同学用手在前面同学背上轻轻拍出创编的节奏,以此由后往前传递。在排队等待的过程中学生注意力非常集中,所以队伍内没有任何声音及打闹的举动。在一年3班的课堂中,有同学传递节奏时中间有停顿,当最前面一位同学反馈他所接收到的节奏时,大家都发现中间有停顿。以此为契机,笔者告诉同学们,音乐中的停顿用休止符表示,最后我们开始尝试了四分休止符的节奏接龙,学生兴趣高涨,自称在创编节奏时感受到神秘的四分休止符的“魔力”。以这种节奏传递的游戏融入生活场景中,学生对节奏的创编兴趣盎然<sup>[2]</sup>。

### 2.2 课堂生成启于生活

小学音乐课堂教学在幼小衔接的阶段保持学生的“人际关系”“学习方式”“社会结构”“学习环境”与幼儿园不断层,既可以增强学生对知识点的理解,又能吸引学生主动探索学习内容,让静态的知识动态化,进而进一步激发课堂教学的生成。

花城版一年级上册第10课《感知音乐力度》,其中一首歌曲《是谁在敲》,从课堂导入就将学生带入安静的阅读环境,以一段2页纸的绘本中的简短故事吸引学生安静阅读,阅读开始约30秒,教师同时扮演妈妈和弟弟的角色,边唱歌曲《是谁在敲》边在黑板上用不同的力度敲击,声音的力度也随着人物的不同而变化,从而引出“音乐中的力度”。以真实的生活场景导入歌曲,结合生活场景提炼出相关的音乐要素。

歌曲学唱时由学生自选有声音力度变化的生活场景,比如午睡、写作业、去朋友家等敲门的生活场景,引导学生回顾生活,并在音乐中再次体验生活。

学生乐而忘返,对歌唱时把握声音的力度变化游刃有余

余<sup>[3]</sup>。这时,有位同学十分焦急的举手说:“老师,如果我进奶奶房间轻声敲门没反应,是不是这时候可以用强的力度敲门呢?”这位同学简单描述奶奶由于心脏病发作,在一次敲门无人回应后发现奶奶已晕厥,所以从此改变了家人的敲门方式,有了由弱到强的变化,如许可以迅速了解特殊情况的发生。此时,同学们的思维展开了,不同的生活场景用不用力度,而特殊的场景还需要加上力度的变化。

小组讨论时各组把歌词改成了不一样的生活场景,歌唱时能突出力度的变化,也有了歌唱时声音渐强的变化,虽然在演唱歌曲时渐强的力度表现并不理想,但他们对音乐中的力度有了自己的探索,并找出许多力度变化的生活场景。如消防车由远及近的渐强变化,蚊子在耳边环绕渐强与渐弱的循环变化等生活场景。课堂的生成就这样启迪于生活,不仅能在生活游戏中提高学生的艺术素养,还能培养学生主动关爱他人的道德品质<sup>[4]</sup>。

## 3 案例总结与反思

在笔者的课堂生活化尝试中,通过生活场景游戏在生活中找寻音乐中的音高、音色、节奏、节拍、速度、力度变化等音乐要素,将音乐活动结合学生取水、排队、收拾学习用品等校园生活,这些校园活动都是小学一年级入学训练中的主要内容,将这些等待无趣的训练融入音乐课中,学生能根据音乐节奏、乐句的听辨融入训练,不仅增强了生活的趣味性,更能培养学生养成安静聆听音乐、安静行走、文明排队、和谐相处的好习惯与好品质<sup>[5]</sup>。

小学一年级第一学期的音乐教育教学要遵循去幼儿化与加小学化整合的教育教学过程。所以针对一年级音乐教师,应该首先了解幼儿园活动规律及特点,熟悉幼儿课堂活动的设计方法,正确把握小学低年段的音乐教学方法,将音乐要素与生活变通,并有机融合,不仅能集中学生学习的注意力,还能将音乐知识趣味化,教学与生活融释贯通,从而激发学生感受音乐、体验音乐、创造音乐的能力,在生活化课堂教学中培养学生关爱他人、爱生活的积极态度。

### 参考文献

- [1] 刘珈.“绘本+音乐创编”模式在幼儿音乐教育中的创新应用[J].大众文艺,2020(7):219-220.
- [2] 马娟.音乐对身心健康影响的作用[J].戏剧之家,2020(10):40-41.
- [3] 刘武.幼儿戏曲操在幼儿发展中的应用及探讨[J].戏剧之家,2020(10):183.
- [4] 淳玲华.多样化活动融入幼儿篮球教学的探究[J].科学咨询(教育科研),2020(4):281.
- [5] 薛丽.论幼儿园音乐律动教学对幼儿节奏感的培养[J].学周刊,2020(4):185.