

Exploration on the Teaching Strategy of Primary School Art Unit under the Perspective of Reverse Thinking

Peilian Wu

Dongtai Teacher Development Center, Yancheng, Jiangsu, 224200, China

Abstract

Reverse thinking under the elementary school art unit teaching, is in the original primary school art course teaching design, through the “opposite” to achieve the teaching goal, especially to solve the difficult point, to students can achieve the art classroom learning effect of oriented teaching design, the art large unit classroom teaching design ideas to reverse default, and the current art classroom teaching mode has obvious differences. “Large unit teaching” is centered around the realistic learning task of situational theme, with integrity, relevance and progressive, so as to learn art knowledge and skills in an orderly way, and achieve the teaching effect from the outside to the inside and from the shallow to the deep. This paper analyzes the urban and rural schools, teachers, efficient classroom, effective evaluation, explores the teaching strategy of micro primary school art unit, through the reverse thinking mode applied to primary school art teaching.

Keywords

reverse thinking; primary school art; large unit teaching; education strategy

逆向思维视域下小学美术大单元教学策略探微

吴佩莲

东台市教师发展中心, 中国·江苏盐城 224200

摘要

逆向思维视域下小学美术大单元教学,是在原有的小学美术课程教学设计中,通过“反其道而行之”达到教学目标,尤其是解决重难点,以学生能够达到美术课堂学习效果为导向的教学设计,即将美术大单元课堂教学的设计思路进行逆向预设,与现阶段的美术课堂教学模式有着明显差异。“大单元教学”是围绕情境化主题的真实性学习任务展开的,具有完整性、关联性、递进性,从而开始有序地学习美术知识技能,达到由表及里、由浅入深的教学效果。论文就此展开分析,从城乡学校、师资力量、高效课堂、有效评价,探微小学美术大单元教学策略,通过逆向思维模式应用于小学美术教学。

关键词

逆向思维; 小学美术; 大单元教学; 教育策略

1 引言

逆向思维,是对人们习惯的正常思维模式形成的已成定论的模式或观点反过来进行思考、探索的一种思维方式。我们一直习惯于沿着事情发展的正方向循序渐进地去思考问题并寻求解决办法。当我们尝试“反其道而思之”,让思维方式从问题的结果溯源深入地进行探索后,会发现,对于某些事情的问题,尤其是一些事情发展过程中产生的问题,从结果往回推,反过来思考或许会使问题简单化。

单元教学法最早由教育家莫里逊倡导,他在《中学教学实践》一书,首先提出莫里逊计划,即莫里逊单元教学法。莫里逊认为,学生学习要取得收获,那必然是对所需要掌握的内容达到非常熟悉的程度,他将教材、活动等内容组合为

大单元教学,大单元教学均有对应的学习目标和内容,具体的操作过程根据学生个人情况而有所不同。其目的在于,在一定的时间内通过单元化教学的系统学习,使学生掌握一项内容或者解决问题,强调学生手脑并用获得完整的解决问题的能力 and 体验。美术大单元教学是指将美术教材中的某一单元或者某个课题作为整体教学对象,然后将其中的理论知识与现实案例进行整合形成系统的知识体系,以实现优化教学资源和目标的目的。联系中国的美术教育,王大根教授在2001年就探索了“培养学生的研究、探索、创新以及学会学习等能力”的单元化教学;2010年又针对人们对“三维目标”“研究性学习”的不解,指出了单课时教学和传统单元教学的局限性,提出“须以‘单元化研究型教学’来落实三维目标”的观点。

逆向思维视域下小学美术大单元教学设计是以学生能够达到美术课堂学习效果为导向的教学设计,即将美术大

【作者简介】吴佩莲(1979-),女,中国江苏东台人,本科,从事美术教育教学研究。

单元课堂教学的设计思路进行逆向预设,由学习效果溯源寻求解决问题的途径,与现阶段的传统美术课堂教学模式有着明显差异。逆向思维视域下小学美术大单元教学是围绕情境化主题的真实性学习任务展开的,具有完整性、关联性、递进性,从而开始有序地学习美术知识技能,达到由表及里、由浅入深的教学效果。

2 当前小学美术大单元教学及存在的问题分析

现阶段,小学美术大单元教学存在着很多现实的问题,很多想法是美好的,然而实际上,小学美术课堂教学的过程中实现大单元教学过程困难重重,导致这些问题的原因,主要包括了城乡各学校硬件条件以及资源情况的差异,各学校师资力量力量的不均衡,教师的专业水平参差不齐等实际情况。

2.1 城乡学校的差异

随着国民经济的增长和国民素质的提高,城市小学美术教育发展迅速,学校层面的社会资源多,城市小学配备各种用途的美术专用教室,家长重视课余时间美术方面的知识培养,孩子们见多识广;乡村小学缺乏专业的美术专用教室,学校层面得到的社会资源支持相对也少一些,家长忙于务无法关注孩子的学习,尤其是综合美术能力的培养。农村小学的优点是,孩子们能接触到广袤的农村地方资源,比如植物贴画、稻草(枝条)编织、石头彩绘等,每个地方能发掘属于自己地方的特色艺术,如山里的孩子会编织篮子,陕北的孩子会剪窗花等。

2.2 师资力量的不均衡

城市小学专职美术教师数量足,教研活动开展有序,教师对大单元教学理解认识到位,大部分有责任心美术教师能研究教材,进行有计划的大单元教学设计,乡村小学大部分美术课由兼职老师授课,兼职教师驾驭美术教材能力偏低,会出现不上美术课或者少上美术课的现象,因为培训辐射的影响力不够,更加无法进行美术大单元教学^[1]。

2.3 教师的专业水平

由于大环境的影响,社会以及学校方面对美术教师的综合能力要求还是不够,大部分资深教师还在延续一课一练的美术课堂教学,缺少有计划有递进的大单元教学设计;年轻教师接受美术教育资讯比较迅速,但又因为大学时代的专业划分细致,导致很多年轻老师专业偏单一,有的老师只会国画,有的老师只会设计,导致不擅长的部分就通过欣赏视频或者图片来补充,缺乏动手实践的过程,缺少实践的美术课堂,效果可想而知。

逆向思维如何运用在小学美术课的大单元的设计中,是一个长期的过程,需要各方面的配合来支撑的,传统的美术课堂教学往往习惯了循规蹈矩的思维模式和按传统方式解决问题的方式,这样的思维惯性容易使学生的思路模板化,习惯的束缚、思想的僵硬,在传统的美术课堂上学生们得到的往往是一些模式化的答案。事实上,每一节美术课堂

教学都具有多种可能性,每一个学生解决问题的能力各不相同,通过逆向思维来转变思路,杜绝刻板的模式化输入教学,学生收获的结果往往是出人意料的,也必将提高了学生们解决问题的能力^[2]。

3 逆向思维视域下小学美术大单元设计中的应用策略及成效

3.1 转变教学思维

教师通过转变教学思维,不再是教师要教给学生什么,而是通过逆向思维理解大单元教学,了解孩子们需要掌握什么,通过有效的教学策略来帮助学生展开系统的学习,最终帮助学生实现美术学科素养的发展。大单元教学要体现三个方面的特征:①完整性。在大单元整合下教学目标、教学内容更加紧凑,有助于学生形成单元化学习思维。②关联性。在开展单元教学实践时,教师必须找到单元内知识点之间的关联,保证知识之间的呼应。还可以找到教学目标与相关内容的关联,联系生活,美化生活;和地方资源的相结合、再创作;与各学科之间的有效联动;废旧材料的合理再利用;结合科技手段,利用数字技术进行再创作。例如,水墨画教学《水墨人物画》,从水墨画的欣赏、实践、到现实生活中的应用等。③递进性。在单元整体教学中,要将知识进行梯度排列,小学美术教学也可以跨越年级的梯度,小学美术水墨画教学,在艺术课程标准中,第一学段是玩中了解线条和墨色变化,例如,《水墨游戏》《拉根线条去散步》和《练笔成图》,在这个学段中《水墨画花》《水墨画树》,《水墨画动物》。第二学段开始有序地学习水墨知识,实现由表及里、由浅入深的教学效果。如《水墨画鸟》《对比的艺术》等一部分课程中涉及了水墨人物的作品介绍和分析,通过“对比”让学生更容易理解中西人物画的区别,所以《水墨人物画》这个单元设计,可以设计包括:水墨初探(尝试画线条)、感受水墨人物画的变迁(从工笔到写意到现代水墨人物画的交替更替过程)、了解中西人物画的区别(水墨特色的人物画与西方油画、装饰画的各具特色)、尝试练习人物画(试试速写、写生人物)、练习水墨人物画(大胆地进行写生、改画创作、包括有效评价)、水墨人物画在生活中的应用及拓展等一系列有层次有梯度的课程。

3.2 教学目标更加清晰,教学设计导向明确。

小学美术课堂中应联系实际生活解决难点,以学生学习效果为目标,为了达到教学目的,在小学美术大单元教学活动的设计过程中,教师应以学生们的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等为导向设计对应的教学活动。可以采取多种方式进行教学,导入不是简单地欣赏,可以带着问题来欣赏,教学过程不再是灌输式教学,而是通过尝试、练习,发现问题,解决问题,让学生真正动起手来,对不同的学生提出不同的创作要求,并引入现代理念与思考进行创作。例如,水墨画教学《水墨人物画》大单元教学设计中,为了达

到让学生能用水墨的方式表现身边的人物或者资料改画这一目的。欣赏导入阶段,通过视频看到真实的唐朝人物演化到周昉笔下的《簪花仕女图》,孩子们解决了画人物的问题,从观察五代石恪的《二祖调心图》等墨色变化,来尝试画一画生活中的发型、五官等,孩子们逐步发现并解决笔触、墨色方面的问题^[1]。

3.3 教学活动方式多样,学生学习兴趣更加浓厚。

为达到教学目标,解决重难点,创作不再是依样画葫芦的单一临摹。教学方式的多样性,通过学生感兴趣的各种手段,有层次地深入,逐步解决问题,学生掌握起来就易如反掌。例如,水墨画教学《水墨人物画》大单元教学设计中,在学生创作阶段时,通过回忆、描述身边熟悉的人,根据掌握的特点来进行创作,拉近了传统水墨人物创作与现实生活的差距,学生创作热情高涨,从而达到非常好的教学效果。

3.4 师生共建高效课堂。

教师通过各种方式为教学目标服务。引导学生“像专家一样思考”和“像艺术家一样创作”,共同为解决教学重点、难点而努力。例如,水墨画教学《水墨人物画》大单元教学设计中,教师和学生能在发现问题,解决问题的互动教学中,体会水墨人物画“以形写神”的独特感受,从而体验中国传统水墨的无穷魅力。

3.5 教学评价更加有效

教学活动中所有的活动方式,都是为了达成教学目标,当学生真正参与了全过程,不是被动地被灌输学习,而是为了解决问题进行的教学活动,当作品创作完成后,自然而然所产生的评价就真实有效了,在学生自评、互评的时候,就能抓住自己的经历和感受开展自评、互评,在教师点评的时候,学生能很好地消化接受从而得到提升。例如,水墨画教学《水墨人物画》大单元教学设计中,学生介绍自己的作品的时候,会体会到因为水墨变化的分量,掌握熟练程度还不够,从而导致了创作的人物头发有太过干枯的现象等。在创作的时候就会避免这样的问题等。

逆向思维视域下小学美术大单元教学设计有着明确的教学目标和重难点,学生的学习是在真实性的学习任务驱动下自主构建的,学生们围绕情境化主题开展“像艺术家一样创作”,整个过程按照“主题、欣赏、技法、构思、创作、展评”这一过程逐步推进的,注重学科理解和关联的综合学习。从而落实美术学科核心素养,培养孩子们的审美感知,展现艺术表现意识,激发灵感提高艺术创意实践能力,并在这个过程中培养文化理解,有助于学生形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观,尊重文化多样性,增强文化自信。

4 逆向思维下小学美术大单元教学是理论和实践的有效结合

逆向思维在美术大单元教学设计中为小学美术课提供了多样的可能性,美术大单元教学设计并不是一蹴而就的,这是一个系统的循序渐进的过程,大单元教学设计需要根据具体的情况进行调整、变化不断发现问题,不断优化教学设计,让教师可以摆脱传统的美术课堂灌输式教学模式。在大单元教学策略的运用中,教师必须明确教学思维模式的转变;教学目标更加明确,教学设计更具针对性;教学活动方式多样、灵活多变,学生学习兴趣更加浓厚;师生共建高效课堂;教学评价更加有效,从而能拓展到生活中的应用,解决实际问题。这些都需要在教学中通过不断实践和总结才能够得出效果,达到预期的教学目标。逆向思维下小学美术大单元教学设计,实现理论与实践的有效结合,教师在反思、研究和改进中不断成长和发展,使学生能够深度学习,从而培养学生的美术学科核心素养。

参考文献

- [1] 王大根.谈谈美术课的单元化教学[J].中国美术教育,2001(3).
- [2] 王大根.三维目标须以“单元化研究型教学”来落实[J].现代中小学教育,2010(5):23-27.
- [3] 余挺.逆向思维教学设计在小学美术欣赏课中的应用[J].美术教育研究,2019(2):63-65.