

高职院校艺术设计专业群产教融合人才培养模式探索 ——以南京铁道职业技术学院为例

Exploration on the Talent Training Mode of Industry-Education Integration of
Art Design Specialty Groups in Higher Vocational Colleges
——Taking Nanjing Institute of Railway Technology as an Example

赵婧

Jing Zhao

南京铁道职业技术学院, 中国·江苏 南京 210031

Nanjing Institute of Railway Technology, Nanjing, Jiangsu, 210031, China

【摘要】深化产教融合、校企合作是国家人才培养战略的重要一环,也是高职院校服务区域经济和社会发展的有效途径与必经之路。通过构建产教融合的人才培养模式,增强行业、企业、学校、学生之间的紧密依存关系,最终达到为企业培养合格人才,为学生就业提供途径平台的根本目标。论文以南京铁道职业技术学院艺术设计专业群产教融合人才培养模式实践为例,探索了产教融合在艺术设计类专业中的具体实施路径。

【Abstract】Deepening the industry-education integration and school-enterprise cooperation is an important part of the national talent training strategy, and it is also an effective and the only way which must be passed for higher vocational colleges to serve regional economic and social development. By constructing a talent training mode of industry-education integration, strengthen the close relationship between industry, enterprises, schools and students, and finally achieve the fundamental goal of cultivating qualified talents for enterprises and providing a platform for students to find employment. Taking the talent training mode of Nanjing Institute of Railway Technology on industry-education integration of art design specialty groups in higher vocational colleges as an example, the paper explores the specific implementation path of the industry-education integration in the art design specialty.

【关键词】产教融合;人才培养;专业建设;学校;企业;学生

【Keywords】industry-education integration; talent training; specialty construction; schools; enterprises; students

【DOI】<https://doi.org/10.26549/jxxfexysj.v1i2.1362>

1 引言

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会报告中对于职业教育的发展作出重要指示,明确指出“完善职业教育和培训体系,深化产教融合、校企合作。”2017年12月,国务院办公厅下发了《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》,国办发〔2017〕95号文,文件中提到,“深化产教融合,促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接,是当前推进人力资源供给侧结构性改革的迫切要求,对新形势下全面提高教育质量、扩大就业创业、推进经济转型升级、培育经济发展新动能具有重要意义。”产教融合将成为未来高等职业教育人才培养的新思路、新途径,也将会带动教育真正与产业需求相结合,精准地

培养出产业、行业、企业所需要的人才。

产教融合的主体多,维度多。“产”与“教”,从主体有政府、行业、企业与学校。在整合方面,这些主体必须履行职责,政府制定政策支持和指导生产和教育的整合;行业要负责协调、监管和指挥产教融合;企业和学校要具体实施和探索融合的路径。专业艺术设计专业团队是一支对技能和实践能力要求很高的专业团队。大多数高职院校中开设的艺术设计类专业包括广告设计与制作、数字媒体艺术设计、环境艺术设计、室内艺术设计和动画设计等专业门类,这些专业要求学生艺术设计行业担任建筑师、设计师、建造师等。在职业技能的培养过程中需要施工现场的经验,以真实的设计项目作为载体,不进行产教融合就没有依托,专业教学就是纸上论道。

2 产教融合要将政行企校联合起来

学生的专业素质和专业技能是高职人才培养的核心。学校必须积极寻求与相关领域的行业企业开展合作,引入入校,为产教融合提供实践基地,既可以弥补学生实际操作水平不强的缺陷,在解决学生就业的同时也解决了企业的人力资源问题。寻找企业的合作是提高学生专业技术水平,提高教师教学水平的重要措施,也只有建立这种联合发展的模式,让学校、企业、教师及有关行政部门进行深入合作,才可以真正促进新形势下高职教育的发展和突破^①。

3 专业群的产教融合定位

当前学校和企业开展产教融合的关键在于生产和教育一体化系统的整合:如何培养学生的专业技能以及如何将理论应用于实际操作中,要以企业生产项目为实际教学活动的具体内容作为切入点,才能提高学生的实践技能,提高专业知识储备。

2004年,南京铁道职业技术学院开始设立艺术设计类专业,经过十余年的发展形成,以环境艺术设计,室内艺术设计,广告设计和制作,动画设计和数字媒体艺术设计为主的艺术设计专业群(下称:南铁艺术专业群)。专业群主要为江苏省和长三角地区的文化产业培养高端优秀技术技能型人才,要求学生掌握景观设计、室内设计、广告设计、动画设计和数字媒体设计等专业技能。专业群以环境艺术设计专业为龙头骨干专业,带动和辐射室内艺术设计,广告设计与制作,动画设计与制作,数字媒体艺术设计与整体水平的提升。专业群构架定位准确、紧密度高,能够适应江苏省文化产业发展的转型升级和人才培养的需要。

4 艺术设计类专业产教融合的专业群架构

4.1 明确人才培养定位

首先明确艺术设计专业群中的所有专业的设置是为了培养适应现代服务业及文化创意产业发展需要,掌握艺术设计理论,掌握艺术设计专业技能的高素质技术技能型艺术设计类专业人才而开设的。

4.2 架构专业群框架

按照“产教融合、共建共享”的原则,通过深度开展校企合作,依托校内校外合作企业共同进行专业建设、师资建设、课程建设力度;推进课程体系,教学内容,教学方法和手段的改革;规范、强化教学管理;加强实训基地建设;深化教材建设,

将专业群体与产业链和职业群体联系起来,建立符合文化创意产业发展要求的艺术设计专业群结构体系。

南铁艺术专业群以江苏省文化创意产业为依托,搭建专业群框架,形成以“环境艺术设计专业为核心专业,带动室内艺术设计、广告设计与制作、数字媒体艺术设计、动漫设计专业共同发展”的专业群框架。这五个方向间也可以相互合作,跨界发展,共同协作完成大型的创意设计项目,体现群体合作共同发展的思路。艺术设计专业群面向产业如表1所示。

表1 艺术设计专业群面向产业

序号	专业名称	面向产业
1	环境艺术设计	文化创意产业、园林景观产业
2	室内艺术设计	文化创意产业、室内设计产业
3	广告设计与制作	文化创意产业、出版发行产业
4	动漫设计与制作	文化创意产业、影视制作产业
5	数字媒体艺术设计	文化创意产业、新媒体产业

4.3 构建专业群建设目标

南铁艺术专业群以“创意与技能并重,培养高素质技能型艺术设计人才”^②的办学理念;以创新艺术设计类专业“校企合作,产教融合”的人才培养模式为目标;以建立“工作室制”教学模式为基础;凸显“两个复合”(教师、师傅、项目经理角色复合,学生、徒弟、设计师角色复合)和“三个融通”(虚拟实训、生产性实训、顶岗实习有机衔接融通)的教学实训体系;开展“四个服务”的产学研合作体系,形成我院艺术设计专业群“服务学生、服务学院、服务轨道交通行业、服务地方经济”的办学优势和特色,使艺术设计专业群成为多元服务,具有辐射及示范作用的校级重点专业,并能够在未来的发展中成为在全省乃至全国高职院校艺术设计类专业中有广泛辐射力的专业高地。

5 产教融合的艺术设计专业群人才培养模式建设实践

5.1 人才培养体系建设

①“产教融合、工学交替”的人才培养模式。学生在校内通过与企业联合开发的课程群进行学习。第一学年的设计基础技能,依照行业企业最新技术设置课程,随着技术发展进行动态调整。第二学年的专业核心技能,进入校内的教师工作室及企业工作室学习,工作室中学生开始接触企业的真实设计项目。第三学年的顶岗实习阶段,少部分学生进入校内企业工作室,大部分学生进入各专业的行业龙头企业进行顶岗实

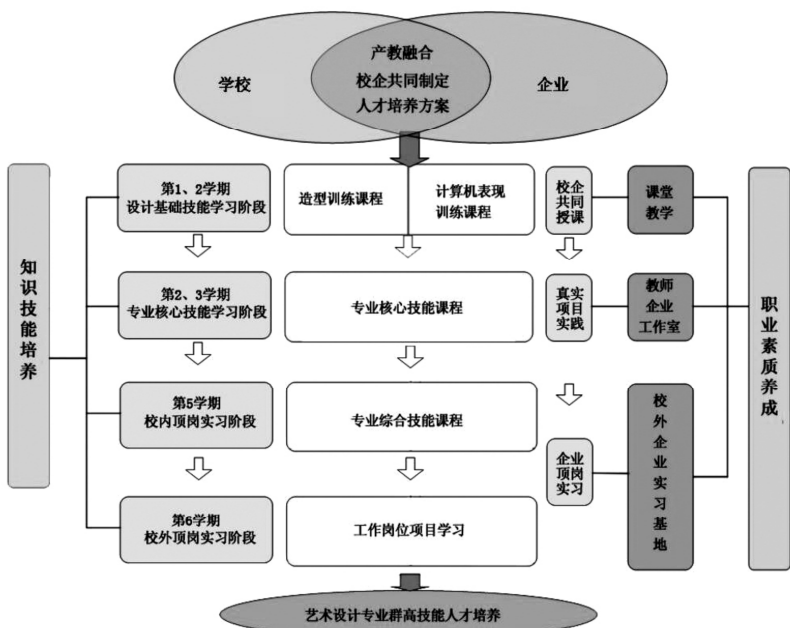


图1 艺术设计专业产教融合的人才培养模式

习,提升专业技能培养职业素养(见图1)。

②推行职业技能证书(1个+多个)多证书制。紧密结合行业企业工作岗位的职业技能要求,确定需要获取的主要职业资格证书和可以拓展的职业资格证书。其中,“职业资格证书”作为必须获取的证书,“专项技能证书”作为选择性获取的证书,构建各专业“1个(职业资格证书)+多个(专项技能证书)”的证书获取制度(见图2)。

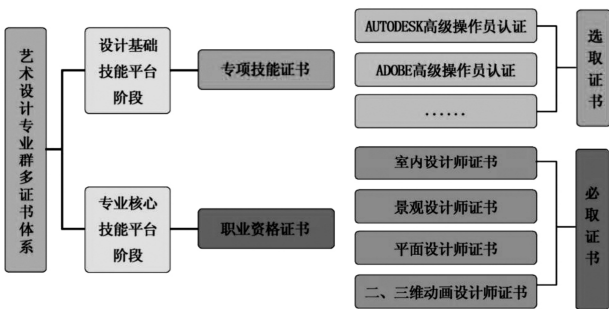


图2 职业技能证书(1个+多个)多证书制

③拓展校企融合的“混编团队”。建设“艺术设计专业群人才培养校企专家指导委员会”1个,人数不少于20人,构建一支稳定的“艺术设计专业群外聘教师团队”。

④创新“工作室制”教学模式。学生通过1年的设计基础技能平台课程的学习后,根据自身的发展需求,经双向选择后全部进入各专业工作室,以完全职业化的形式在工作室中完成专业课程学习(见图3)。

⑤完善“三为主”的人才培养质量保障体系。建立衡量办

学质量以“行业、企业、社会”外部评价为主;对教学环节的监控以实践性教学为主;对教师的评价以学生为主——“三为主”的教育教学质量评价体系。

5.2 实训体系建设

建设与“工作室制”教学模式相适应,凸显“三个融通”(虚拟实训、生产性实训、顶岗实习有机衔接融通)“两个复合”(教师、师傅、项目经理角色复合,学生、徒弟、设计师角色复合)的教学实训体系(见图4)。

5.3 信息化教学资源建设

校企合作共同建设“艺术设计专业群教学资源库”,内含“教学资源平台”“企业资源平台”“虚拟施工平台”“就业指导”四个平台,依托企业真实项目组建共享的项目学习资源平

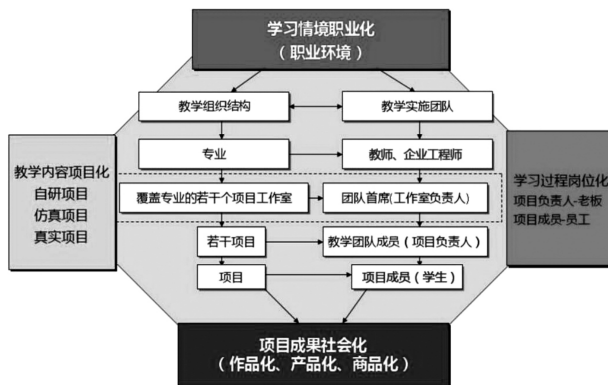


图3 艺术设计专业“工作室制”运作模式

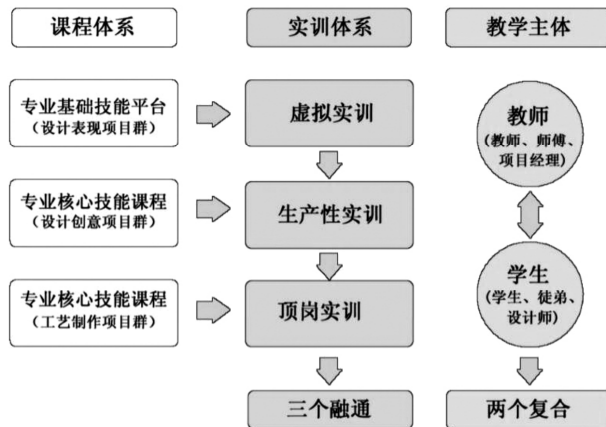


图4 “三个融通”“两个复合”的实训教学体系

台,为教师教学和学生学习提供重要的资源(见图 5)。

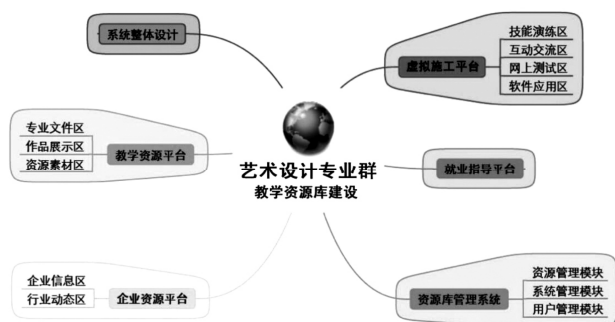


图 5 信息化教学资源库建设

5.4 教学团队建设

建设一支专职兼职教师混编,具有创新意识、创新精神和创新水平,适应产教融合的“工作室制”教学模式要求的教学团队,使专兼职教师比例达到 1:1。引进企业技术能手做专业带头人,建立专业骨干教师下企业实践的学习制度以及企业兼职教师的教育水平提升培训机制,使 95%以上的教师具有“双师”素质(见图 6)。

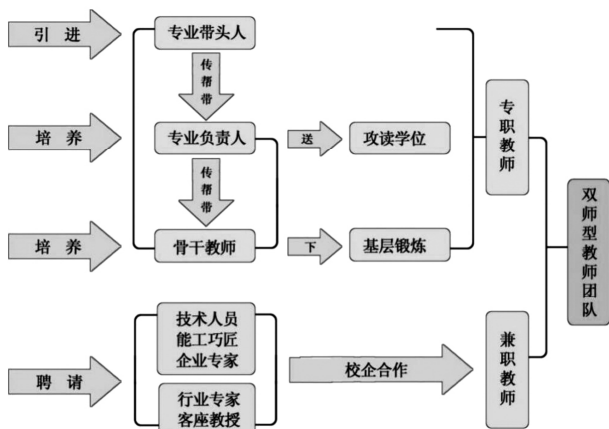


图 6 适应“工作室制”教学模式的双师团队

5.5 专业群管理体制和运行机制建设

建成实施第三方人才培养质量评价制度,成立由企业、行业协会、学生、家长等利益相关方共同参与的第三方评价机构。专业、企业、学生三方以企业用人标准为依据共同监控专业建设、课程体系建设、课程开发、教材开发以及教学过程,最终由企业和学生给出终结性评价。分阶段构建全方位、全过程覆盖,制度严密、评价公正、指标科学、操作性强的示范性教学质量监控评价体系^④(见图 7)。

5.6 社会服务与交流特色

开展“四个服务”的产教融合体系,形成我院艺术设计专业群“服务学生、服务学院、服务轨道交通行业、服务地方经

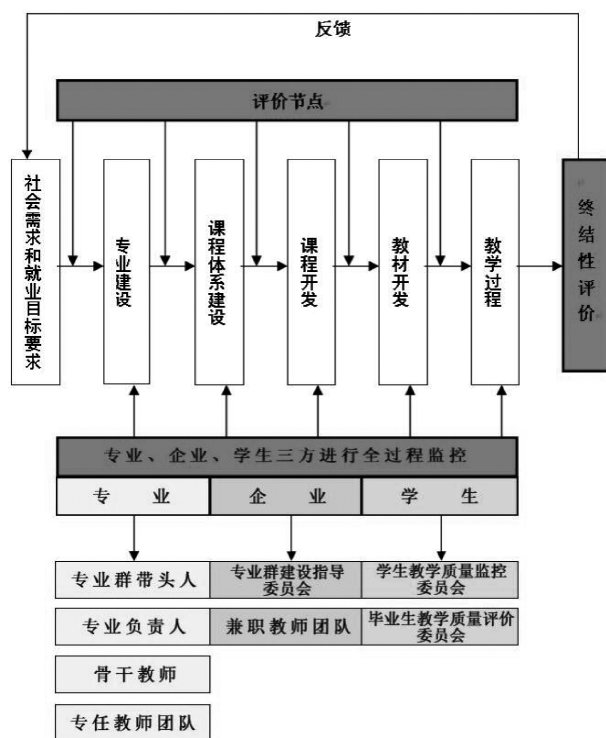


图 7 专业群管理体制和运行机制建设

济”的办学优势和特色。

产教融合的开展中,学校与中小企业的合作可以只以“引企入校”建设工作室的模式,作为行业龙头企业,学校没有足够的资源可以引进,专业可以考虑采用订单班的形式“捆绑”龙头企业,共同参与人才培养。直接与对口企业进行人才协议的签订,利用校企合作来将工学结合落到实处,制定周密的人才培养计划,进行产教融合,切实进行高职学生专业技能的提升。这一模式不仅能够极大地缓解企业的用工压力,为企业提供高素质专业人才,同时也能够一定程度地解决艺术设计类专业学生的就业压力,并且为艺术设计类专业学生提供实践基地,切实地将理论与实践结合起来。

参考文献

[1]马岚.从当前形势看职业教育发展的应对策略[J].中国市场,2017(25):2.
 [2]吴迪.高职艺术设计专业群“双元培养、艺工融合”人才培养模式的实践与研究[J].软件:教育现代化(电子版),2013(6):153-154.
 [3]冯明玲.系统建设校企合作多方教学评价体系的实践与运行模式研究[J].丝路视野,2016(21):42.

基金项目

江苏省高教学会《江苏省产教融合研究重大项目(2018)》子课题《产教融合影响因素及运行机制研究》课题;2016年度江苏省高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师培养对象(项目编号:RC201604);江苏省第五期“333工程”第三层次培养对象研究成果。