

Discussion on the Construction of Professional Curriculum System with the Goal of Improving Professional Quality

Nan Wang¹ Xiaoying He²

1. Shandong Vocational College of Special Education, Jinan, Shandong, 250000, China

2. Shandong Normal University, Jinan, Shandong, 250014, China

Abstract

With the gradual development of the Times, science and technology need to continue to develop, more industries are facing the situation of transformation or innovation, so the country and society have put forward higher requirements for talents. Art can meet the spiritual needs of more people, but some network media technology is also replacing a part of the content of art. In this regard, it is extremely important to strengthen the cultivation of professional literacy for art majors. Building a professional curriculum system with the goal of improving professional literacy can enhance their competitiveness.

Keywords

professional quality; professional curriculum system; construction strategy

以提升职业素养为目标的专业课程体系构建探讨

王楠¹ 何笑影²

1. 山东特殊教育职业学院, 中国·山东 济南 250000

2. 山东师范大学, 中国·山东 济南 250014

摘要

随着时代的逐渐发展, 科技需要不断发展, 更多的行业面临着或转型或创新的局面, 因此国家和社会对人才都提出了更高的要求。艺术能够满足更多人们精神层面的需要, 但一些网络媒体技术也在取代艺术的一部分内容。对此, 加强艺术专业学生职业素养的培养极为重要, 以职业素养的提升为目标进行专业课程体系的构建, 才能够增强其竞争力。

关键词

职业素养; 专业课程体系; 构建策略

1 引言

在人们对物质需要逐渐饱和的背景下, 越来越多的人在闲暇时间开始追求精神层面的愉悦, 而艺术能够实现人们精神层面的极大满足, 既包括传统的工艺、书法、画作, 也包括现代的文章创作、影视作品等其实都是不同的艺术形式, 艺术不同于其他专业, 其对学生的综合能力要求较高。学生如果想要完成一幅完整的艺术作品, 不仅要深入现实了解, 还要有自己的创新思维, 要体现艺术的价值。目前诸多院校对艺术类学生的培养还拘泥于理论层面, 通过艺术理论的讲解, 让学生描摹不同的作品, 这对于学生未来竞争力的提升收效甚微。

2 职业素养的概述

2.1 职业素养的概念

职业素养主要是指在社会活动中应当遵循的行为规范,

【作者简介】王楠(1977-), 女, 中国山东邹平人, 本科, 副教授, 从事工艺美术品设计研究。

是人们在具体执业过程中的表现, 能够体现一个人的价值, 也能够提升人们在职场中的竞争力。对于艺术专业的学生而言, 将来必然也要走进职场, 艺术的筛选功能更加厉害, 不同于其他职业有固定的模板和工作模式, 每个人对于艺术都有自己的理解, 而艺术是否能够获得大众的认可便是对学生能力的考验。因此, 在艺术专业教学中, 职业素养的理念和培养对学生未来的艺术道路会产生极为重要的影响, 应当予以高度重视。

2.2 职业素养的内容

职业素养主要包括职业技能、职业意识、职业行为习惯、职业道德、职业兴趣、职业目标和职业心态等多个不同的方面。在艺术专业领域, 其职业素养包括更多的内容: 其一, 艺术专业领域首先应当明确艺术的内容, 自己所要深入研究的艺术领域, 要学习这一领域上所有的专业知识, 影视剧演员必须学习的便是如何深入角色的内心, 如何展现自己的形态体态, 从而完成不同角色的诠释。其二, 艺术专业需要具备丰富的知识储备, 综合性较强, 其学习的周期往往也比较

长,因此学生要想真正走入这一职业,在其中获得一定的成就,职业的兴趣和责任都是必不可少的,不仅要对创作有兴趣,还要对自己的创作负责。其三,艺术专业的学生还需要具备一定的职业目标和职业心态,艺术的创作需要灵感,而灵感的来源需要机缘,这便要求学生应当具有一定的职业心态。同时艺术的创作方向和种类多样,胡乱融合很容易造成虎头蛇尾的感觉,因此职业的目标也是艺术生应当具备的重要职业素养。

2.3 职业素养的价值

职业素养是职场中立足的关键,培养学生的职业素养需要学生不断加强自身的专业知识和专业技能,这样才能够使其更加符合时代发展的需要。注重职业素养提升,学生才能够未来拥有更大的职场竞争力,也能够拥有更为广阔的职业发展空间。另外,学生职业素养的不断提升,也能够使其工作效率逐渐提升,团队协作也会逐渐增强,职业形象也会更加良好,因此学生在学习的过程中应当关注自身的职业素养。

3 专业课程体系中职业素养的培养现状

3.1 学生专业学习的积极性较差

艺术是一种灵感的展现,因此往往没有固定的答案,每个人针对不同的事物甚至是同一个事物都会产生不同的联想,从而便会产生不同的艺术创作。但是在当下艺术专业教学的过程中,能够发现理论课程往往占据主要的地位,学生的实践艺术创作往往也被限定固定的模板。这样做会对学生的思维有所限制,久而久之学生便会在一定程度上丧失对艺术专业学习的积极性,进而也会影响学生职业素养的形成与发展。

3.2 学生专业的认同性还不够高

职业素养是学生将来步入职场的关键,但是在专业课程教学的过程中,经常能够发现其实许多学生对艺术专业的认同性还不够高,学生对课程中所提及的艺术作品并没有感同身受,没有真正站在作品本身的角度来进行欣赏,往往只是简单的欣赏和评论,这样会使得学生对作品的理解与感知仅仅浮于表面,对艺术专业的认同性也难以得到提高,这样学生的职业责任和职业认同也难以得到提升,职业素养的培养便有所缺陷。

3.3 职业素养的专业培养结构差

职业素养的培养应当是艺术专业教育教学的重要模块,通过职业素养的培养,不仅有利于加强学生的专业知识和专业技能,提升学生的核心竞争力,也能够增进学生对艺术的认知,给予学生更多艺术创作的灵感。但是在当今艺术专业课程体系的设置中,能够发现诸多院校对职业素养的专业培养结构还不够健全。一方面,一些学校对职业素养的重视程度不足,在课程教学中过于注重理论的教学,教学内容和形式都比较单一,而没有涉及对学生素养的考察与培养。另一

方面,诸多艺术专业课程中都会设置写生等实践课程,但是这些课程的比例并不均衡,课程中内容的设置也比较单一,这样的培养结构对学生职业素养的提高并没有相应的促进作用。

3.4 职业素养专业教育的评价难

教育教学工作不仅仅是教与学的过程,真正完整的专业课程体系中,还应当包括评价课程,不仅要让学生参与对其他作品的评价,感知其他优秀作品和问题作品的思路 and 创作灵感,分析其中的优劣势,并“去其糟粕、取其精华”。但是从当今艺术专业课程体系的设置方面来看,诸多艺术专业并没有针对课程进行评价,只是会设置简单的鉴赏理论课程,这并不利于学生的自我反思,也无法及时发现不同学生在艺术上存在的问题。

4 以提升职业素养为目标的专业课程体系构建的重要意义

4.1 有利于职业技能和精神的融合

职业素养是职场中必备的素养,不过职业素养的培养并不应当是进入职场以后的事情,应当在学生时期便加强培养。学生阶段对职业素养的培养主要体现在教育教学的具体过程中,将职业素养的提升作为教育教学的根本目标。艺术专业课程包括丰富的内容,其中包括艺术理论教学,也包括对艺术实践的引导,如果仅仅从艺术学习本身出发,诸多学生对艺术的认知还是停留在表面,只有将更多实践中的艺术进行融合。在课程体系中增设一些实际问题的探讨,这样产生的艺术才会更加真实,对学生职业技能和职业精神也会产生一定的融合作用。

4.2 有利于提高学生的就业竞争力

学习最终还是为了工作和发展,教育是为国家培养更多优秀的人才,而艺术的发展是一个国家文化软实力的重要体现。基于此,以提升职业素养为目标构建艺术专业课程体系,能够在艺术理论教学中融合更多的职业理念,也能够将艺术实践与真实的生活相联系,这样学生的认知会更加贴合实际,所设计出的艺术作品也更加具有实际意义,不仅能够给予人们一定精神层面的供给,也能够真正走进生活、记录生活、升华生活。由此可见,在专业课程体系构建中,注重职业素养的提升目标,培养学生的专业技能、职业道德、职业心态等诸多方面,有利于提高学生的就业竞争力,为国家培养更多优异的人才。

4.3 有利于提升学生的双创新能力

在当今科技时代的发展过程中,创新创业成为时代发展的重点,只有不断地创新,才能够不断地发展,摆脱受制于人的场面。而艺术最为重要的便是创新,临摹他人的艺术作品,能够培养学生的艺术修养,但是真正的艺术创作还应当具备自己的风格,形成一定的创新,甚至可以打造自己的艺术品牌和艺术产业。而在专业课程体系构建的过程中,提

升学生的职业素养，能够增进学生对艺术的认知，增进学生对艺术的认同，形成职业认同和职业责任等综合素养，这样学生才能够拥有自己的创新和创作思维，对学生双创新能力的提升会产生极为重要的影响和促进作用。

5 以提升职业素养为目标的专业课程体系构建的有效策略

5.1 明确职业素养在专业课程中的比重

职业素养的培养在艺术专业课程中具有重要的地位，而要以职业素养的提升作为课程目标，最为首要的先应当明确职业素养在专业课程中所占据的比重。一方面，在专业课程体系构建时，应当明确职业素养的涵盖范围，素养的培养并没有规定的范围，因此在课程体系中应当尽可能全面涵盖职业素养，可以将其以不同的方式充分融合在专业课程体系之中。另一方面，每一门专业课程都有自己的内容和体系，在其每一项内容中也应当关注其与职业素养的联系，将职业素养真正渗透到各个专业课程中，从而实现专业课程体系的全面建设。

5.2 建立“层级”和“模块”的课程体系

职业素养包括丰富的内容，因此职业素养的培养也不是一蹴而就的，需要在课程中不断地渗透并加以培养。为此，在专业课程构建的过程中，教师还应当建立“层级”和“模块”的艺术专业课程体系，以学生职业素养的提升为根本目标，根据“岗位对接、能力迁移、分层递进、素养提升”等基本步骤和思路来开展阶段化的教育，在不同阶段设立不同的课程，构建基础性课程、特色专业课程、通用课程、个人发展课程等不同的课程内容，从而形成完整的课程体系，以此来培养学生的职业情感，开展职业素养的教育。另外，在这一课程体系的构建过程中，根据不同的“层级”和“模块”，教师既可以用分数和作品来进行评判，也可以实施“素养证书”的过程保障，加强“层级”和“模块”之间的紧密联系，让学生能够通过不断地学习，提高自己专业“层级”的同时，也能够通过不同的证书来证明其学习的深入，保证考核的公平公正，也为学生提供了标准的职业素养评判，提高教学质量的同时，也能够有利于学生职业的发展。

5.3 注重专业课程体系中实践课程的设立

理论固然重要，但是没有实践的应用，理论便只能是一张废纸。对此，在专业课程体系构建的过程中，教师还应当以职业为目标来设立相应的实践课程。一方面，教师可以针对每一个理论课程，设立专门的实践课程，引导学生完成

艺术的应用，比如说，在讲解艺术手法的时候，教师便可以让学生自主运用不同的艺术手法进行创作，不限形式、不限内容，这样既能够体现理论知识，也能够有利于学生的创新，进而便能够培养学生的职业技能等职业素养。另一方面，教师还应当设立综合性的艺术实践课程。例如，表演专业的学生可以设置情景剧表演课程，在课程中让学生自主完成不同情景剧的表演，这样既能够激发学生的兴趣，又能够凸显艺术专业课程的综合性和专业性，完善艺术专业课程体系建设效果。另外，教师在设立实践课程的时候，还应当采用多种不同的方式来体现职业素养，既要强化专业技能培养，还要提高职业道德能力，提高文化知识水平，培养创新思维能力，从而为艺术创作奠定良好的基础。

5.4 完善专业课程体系中的科学评价体系

教育教学中除了教与学以外，教学的评价也极为重要，通过评价能够及时发现问题并进行反思。对此，在艺术专业课程体系，教师还应当适当融合科学评价体系，此时教师既可以在各个课程的总结中提出评价，由教师或学生对其艺术作品或者艺术观点等进行全方位的综合评价。同时，教师还可以依据艺术的特点，设立专门的艺术评价课程，比如说，可以对优秀的艺术作品进行综合全面的鉴赏，在鉴赏的过程中，学生还可以对彼此的鉴赏意见和思维进行思考。

6 结语

艺术是一种崇高的追求，能够满足人们精神层面的需求，不过艺术的创作过程十分艰辛，需要不断地否定、创新和完善，尤其是在当今新媒体时代的发展下，人们对艺术的追求更需要予以提升，艺术作品需要更潜心地研究，也就是说只有拥有良好的艺术职业素养，才能够创作出更多优秀的艺术作品。对此，在艺术专业教育教学的过程中，学校和教师更应当注重艺术专业职业素养的培养，不仅要明确职业素养所占的比重，还应当建立相应的课程体系，完善评价体系。这样才能够有利于学生职业技能和精神的融合与发展，也能够有效提升学生的就业竞争力和创新能力。

参考文献

- [1] 吕雯雯.基于工匠精神的高职艺术教学创新与实践[J].大观(论坛),2021(7):143-144.
- [2] 夏世杰.高职院校影视专业学生职业素养评价体系探究[J].艺术教育,2018(18):73-74.
- [3] 孙静松.文化创意产业背景下的高职院校艺术专业人才培养策略研究[J].中国职业技术教育,2017(32):66-69.