

# Building First-class Curriculum Construction Integrating Ideological and Political Courses — Taking *Entering the Hall of Architecture — Preliminary Architectural Design* as an Example

Jin Zhang Duo Si

Department of Architecture, Tongji Zhejiang College, Jiaxing, Zhejiang, 314051, China

## Abstract

*Preliminary Architectural Design* is an introductory course of architecture major, emphasizing the reading and drawing of form and space, the reading and drawing of architectural drawings, the method and content of composition design, the development and thinking of architecture, and the design and construction of composite space. Now based on the background of innovative talents, course teaching focus to strengthen the construction of building link and thinking development, using “special + stage + practical” teaching mode, highlight innovation consciousness, regional spirit and hand first idea, and actively carry out online mixed teaching mode, deepen the production, cultivate students’ professional collaboration consciousness, promote course teaching quality and teaching level, in order to deliver more for construction industry development of high-quality professionals.

## Keywords

architectural design preliminary course; ideological and political course; first-class course; exploration and practice

# 融合课程思政的一流课程建设——以《步入建筑的殿堂——建筑设计初步》为例

章瑾 司舵

同济大学浙江学院建筑系，中国·浙江 嘉兴 314051

## 摘要

《建筑设计初步》是建筑学专业的入门课程，强调形体与空间、建筑图纸的阅读与绘制、构成设计的方法与内容、建筑的发展与思考、复合空间的设计与建构。当下基于对新工科背景下创新人才的培养，课程教学重点强化建造环节的建构作用与思维拓展，采用“专题性+阶段性+动手性”的教学模式，凸显创新意识、地域精神和手为先理念，同时积极开展线上线下混合教学模式，深化产学研联动，培养学生的多专业协作意识，推动课程教学质量和教学水平的提升，以期为建筑行业发展输送更多的高素质专业人才。

## 关键词

建筑设计初步；课程思政；一流课程；探索实践

## 1 引言

同济大学浙江学院作为独立学院位于嘉兴南湖之滨，

【基金项目】浙江省 2022 年省级线上一流本科课程《步入建筑的殿堂——建筑设计初步》（项目编号：SJJG21002）；浙江省普通本科高校“十四五”教学改革项目《提升“建筑给排水工程”人才培养质量的多专业协作新型教学机制研究与实践》（项目编号：jg20220715）；同济大学浙江学院“一流本科专业”建设项目：专题性+阶段性+动手性——建筑学设计基础课程教学模式建构（项目编号：YLBK21003）；浙江省 2019 年省级线下一流本科课程《建筑设计基础》（项目编号：SJJG20007）。

【作者简介】章瑾（1985-），女，中国浙江嘉兴人，硕士，副教授，从事建筑设计及其理论研究。

红船之畔，自 2009 年开始建筑学专业正式招生以来，已招收余十届近千名建筑学学生。学校所在地嘉兴既是一方孕育华夏文明的文化沃土，又是一处滋养建党文化的红色圣地，光荣地承载着历史留存下来的厚重的民族文化和红色精神<sup>[1]</sup>。因而弘扬“红船精神”与传承浙江地域文化具有内在的一致性。

## 2 课程概况

《建筑设计初步》课程教学突出自身特色，一直致力于弘扬“红船精神”和传承地域文化的设计与社会服务实践。在《建筑设计初步》课程教学中将整个建筑设计基础教学体系分为两大板块进行解读，走“两头延伸拓展”的创新之路。具体包括：一是体现创新意识、手为先的建筑形态构成实践；二是凸显“红船精神”和地域文化内涵，迎合了教学需要渗

透各类知识、优势互补的体系建设所需（见图 1）。

《建筑设计初步》课程教学设定三维目标：第一，知识目标，基础训练营造匠人匠心。合理延续设计基本训练，大量使用最直观、有效的体验教学，让学生有很好的参与性和体验性<sup>[2]</sup>。第二，能力目标，设计建构传承地域文化。着重强化设计建构，使学生走个性化的创新发展之路，拓展学生的建构思维。第三，素养目标，文化创意服务社会实践。结合地域文化特色传播“红船精神”，在新工科背景下结合社会需求培养有创新意识和文化认同感的建筑师（见图 2）。

### 3 思政元素

结合课程目标及内容设计，选取弘扬“传统文化”，展现“家国情怀”，体现“工匠精神”，培养“学科素养”和“团队协作”，加强“生态文明建设”为主要的思政元素，与课程任务相融合，实现专业课与课程思政的有机融合

（见图 3）。

### 4 特色与创新

限于课时和大一学生基础知识的限制以及学生对建筑文化的理解和感悟，课程教学引导学生从物质空间建构到精神家园塑造，激发其关注热爱人居环境的意识，追求优秀的职业工匠精神素养和正确的文化自信价值观<sup>[3]</sup>。同时，围绕红色文化、地域文化、历史文化等独特的文化资源进行教学设计，充分展示新时代文化创新内涵。同时将社会实践、志愿服务和创意空间设计相结合，大力弘扬红船精神。

在教学过程中贯穿“教师主导，学生主体，手为先，手脑并进”的理念，使学生通过本课程学习，掌握一种设计思维，塑造一种建造精神。按照先学后教的设计思路，以时间轴建立教学模式，可大致分为先行探索、协作研讨、拓展巩固三个阶段，层层递进。

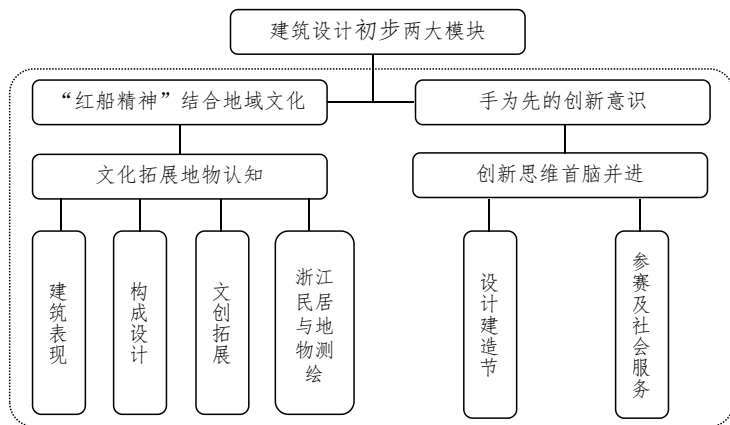


图 1 建筑设计基础两大模块

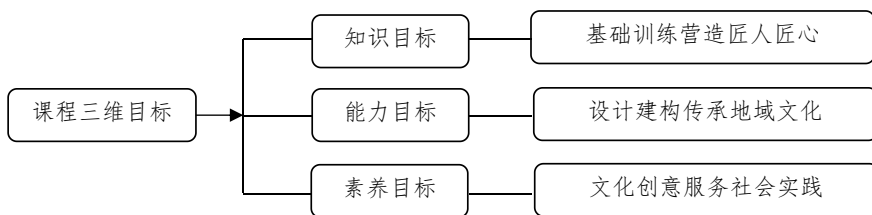


图 2 建筑设计基础课程三维目标

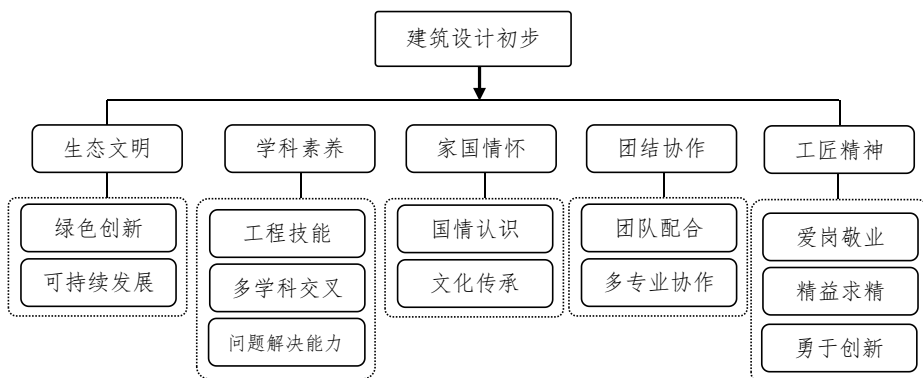


图 3 建筑设计基础课程思政元素

课程将原先已有的特色教学、学生活动、科研服务和社会实践中较为分散的各部分内容进行整合形成整体,重点在“红船精神”的全面贯彻和地域文化特色的表达。课程将多元化评价机制、过程性考核及集中建造以及社会服务实践纳入成绩管理中,让学生带着为人民设计的认识来完成低年级的建筑设计基础课程学习。全力打造科学、有效的创意人才培养模式,努力培养出新型的复合型建筑人才。

## 5 教学效果

《建筑设计初步》课程从2018年就开展课程思政教学,本课程获浙江省2019年省级线下一流本科课程;浙江省2022年省级线上一流本科课程;2021年浙江省第一批省级课程思政示范课程(本科);2020年浙江省本科院校“互联网+教学”优秀案例(线上线下混合课程)一等奖;2021年浙江省高校课程思政优秀教学案例(本科组)一等奖;中国建筑装饰协会2022中国环境设计教学成果银奖;2022第二届“智慧树杯”课程思政示范案例教学大赛本科教育赛道一等奖;2023首届“智慧树杯”混合式教学案例创新大赛本科教育赛道二等奖;入选第59届中国高等教育博览会“中国环境设计专业优秀校园风采展”。

以同济大学浙江学院为主导,联合同济大学、苏州大学建设的线上课程《步入建筑的殿堂——建筑设计初步》,已在智慧树平台上线运营7学期,累计选课学校29所,公众学习者所属学校44所,累计选课近四千人,互动近八千次,力求为本领域高校师生和社会学习者提供优质的课程教学资源。

①使学生感到形象鲜明和生动有趣,其积极性、主动性能得到充分的调动激发。

②将专业理论学习和教学实践项目融合,促进学生从多种形式入手,在学习和创作中明确“红船精神”的深刻内涵和时代价值,积累更加浓厚的文化底蕴提高其整体的设计素养水平,将设计学以致用。

③由理念延伸到实际建造和社会服务的互动过程,激发和延伸设计创意的广度和深度,更好地传播时代价值、提升设计品质<sup>[4]</sup>。

④结合课程设计学生创作了大量结合创新意识传承地域文化的设计、美术作品及论文等,获得优异成绩。

“凡物求高,必广其基”,我们一直尝试在教学中寻找一种具有社会性、时代性和地方性相融合的课程特色:

①始终坚持理论联系实际,合理延续设计基本训练,基础在先,技能于本的理念,用建筑践行匠人匠心。

②结合地域特色强化实战建构,用设计传承地域文化。

③文化创意与社会服务实践结合,用创意弘扬“红船精神”。强调形体与空间、建筑图纸的阅读与绘制、城市的观察与思考、建筑设计的方法与内容、复合空间的设计与建构。

## 6 结语

通过弘扬“红船精神”、传承地域文化、手为先的建筑形态构成的教学基础模块搭建,使建筑设计基础教育的整体性更为清晰,《步入建筑的殿堂——建筑设计初步》课程紧扣“坚定学生理想信念,教育学生爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体”主线<sup>[5]</sup>,用建筑践行匠人匠心,用设计传承地域文化,将文化创意与社会服务实践结合,用创意弘扬“红船精神”,在教学中形成了具有社会性、时代性和地方性相融合的课程思政教学特色。课程注重培养学生的认知能力、表现能力、设计能力和建构能力,实现知识传授、能力培养和价值引领的有机融合。

## 参考文献

- [1] 袁杰.高校课程思政建设探讨[J].西南林业大学学报:社会科学版,2021,5(1):14-19.
- [2] 苏丹,吕刚,王伟,等.工科类院校融入课程思政的策略与方法研究[J].机电产品开发与创新,2022,35(5):197-198.
- [3] 张茹平,雷尚仲.课程思政在数字媒体技术专业课程中的应用研究[J].湖南邮电职业技术学院学报,2022,21(1):53-56.
- [4] 刘海燕.晋城职业技术学院实施课程思政的SWOT分析——基于课程思政认知现状调查[J].晋城职业技术学院学报,2020,13(6):4.
- [5] 王美艳,张长平,黄超,等.新时代工科院系“课程思政群”建设的探索与实践[J].集宁师范学院学报,2021,43(4):40-45+59.